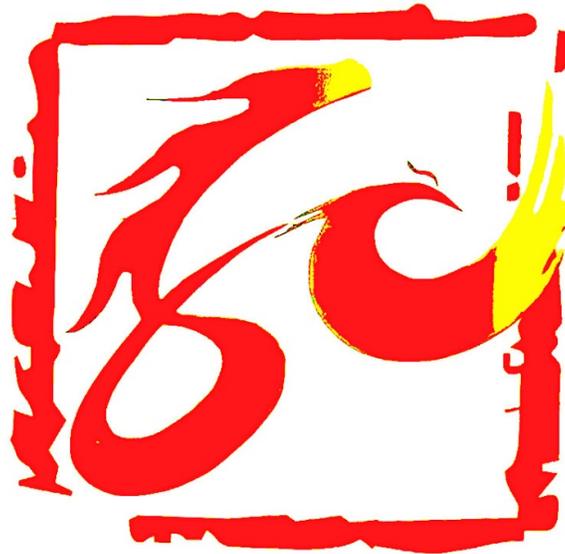

庞进文集第二十卷

龙踪凤迹

(四)

庞进/著



加拿大西安大略出版社

内容简介

本书是《庞进文集第十九卷·龙踪凤迹（下）》的接续，收入作者从 2023 年 2 月至 2024 年 8 月一年半时间里，从事龙凤文化研究、推广，重要著作《中华龙文化》（上、中、下）出版、“龙是中华民族、中华文明从起源、初成、成型、强盛、延展到复兴整个历程的参与、助力、体现、见证、标志者”“龙的容福谐奋精神、尊爱利和理念，可作为全球价值观”等重要观点提出，《我的“四把刷子”》《多伦多的夏天》等作品创作，参与多个社团活动等等记录 228 条，计 20 万字 含图 398 幅，其中书法作品 108 幅。这些记录，历时性、细节性、资料性、审美性地反映了作者在枫叶之国的生活、思考、写作情况。



作者简介：庞进 作家、龙凤文化研究专家。1956 年生于陕西临潼。龙凤国际联合会主席，中华龙文化协会名誉主席，中华龙凤文化研究中心主任，西安日报社高级编辑。中国作家协会会员，陕西省作家协会理事，陕西省社会科学院特约研究员，中华龙凤文化网(www.loongfeng.org)主编，加拿大中文作家协会理事，加拿大西安大略出版社副总编辑。先后求学于陕西师范大学和西北大学，哲学学士、文学硕士。20 世纪 70 年代起从事文学创作和文化研究，至今发表各类作品逾千万字，出版《创造论》《中华龙文化》(上、中、下)《中国凤文化》《中国祥瑞》《庞进文集》(一至二十卷)等著作五十五种，获中国首届冰心散文奖、陕西首届民间文艺山花奖、西安市社会科学优秀成果一等奖等奖项八十多次。有“龙文化当代十杰”之誉。微信号：pang_jin

庞进文集第二十卷

龍踪鳳迹

(四)

庞进/著

加拿大西安大略出版社

庞进文集第二十卷

龙踪凤迹（四）

庞进/著

加拿大西安大略出版社

Western Ontario Press Inc.

加拿大安大略省剑桥市

119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada

Tel: 001-416-729-4381

Email: wopressbook@gmail.com

2024年9月第1版

开本: 300mm x 240mm

字数: 200千字

书号: ISBN 978-1-988641-55-3

定价: \$58: 00



目录

- 一 2023 年 2 月至 3 月/1
- 二 2023 年 4 月至 6 月/12
- 三 2023 年 7 月至 9 月/30
- 四 2023 年 10 月至 12 月/60
- 五 2024 年 1 月至 3 月/84
- 六 2024 年 4 月至 6 月/118
- 七 2024 年 7 月至 8 月/171

《庞进文集第二十卷·龙踪凤迹（四）》后记/200

一 2023年2月至3月

1197. 2023年2月1日，发雪景图六幅。（以下“作、书、发”，除注明外，皆指将作品在微信朋友圈、群，及“庞进公众号”“都市头条”“中华龙凤文化网”发表，其“书”指用毛笔写出）2月2日，作、书、发《癸卯开年二首》。2月3日，撰、发《与其》：“与其苦怨，不如乐天。与其伤感，不如达观。与其钦羨，不如开篇。与其颓散，不如奋帆。——用电脑写作后，字是敲键输入；智能手机流行后，字是指写输入，钢笔、蘸水笔便下岗了。如今是铅笔、圆珠笔、签字笔间或用用。平日练书法，用的是毛笔。今天琢磨出上面几句话，觉得在用软毛笔写之外，还可以硬笔一下。于是就用圆珠笔写了出来。个人体会，不管软笔、硬笔，要把字写得好看、耐看，都不容易。”



1198. 2023年2月9日，再发《知青故事三题》。引言：“我离开农村已几

十年了，但我对农村的事情，对农民兄弟，一直保持着足够的关切。这种关切是发自内心的，自然流露的。比如，春天的雨水比较及时丰沛，我会望着茫茫雨雾自言自语，说这雨下得好啊，今年的麦成了；遇到旱象严重的岁月，我会陷入由衷的焦虑；而对那些坑农害农的贪官污吏受到应有的惩罚，我会高兴的。”2月10日，《书法大字典》里收有“帛书体”，学写之。



1199. 2023年2月11日，作、书、发《人生六然》：“偶然来，必然去；透然想，应然做；缘然惜，悠然活。”2月12日，加拿大高校文学社2023年周创作第6期（总第317期，主题“山水总相逢”），收入本人作品《眸：山巅之湖》，转发之。2月13日，作、发《七律·品灞》。2月15日，撰、发《喵君赋》。引言：“我对猫好，猫对我亲。 冷热相知，以心暖心。 陪伴岁月，丰雅灵魂。生命倏忽，珍惜缘分。”

1200. 2023年2月16日，河北沧州韩中清欲集编、出版《中华龙故事》，请为其题词，遂题书“讲好龙故事，传播龙文明”。2月17日，书、发“兰风梅骨，剑胆琴心”。言“挥笔写字，高兴之事”。同日，撰、配图发《味道不错》：“位于多伦多密西沙加黄金广场的‘狗不理’，译文用了汉语拼音，曰：GOU BU

LI。门面小小的，装饰一般般。推门而进，嗯？！——不算小的内堂，红墙红窗红椅红地，好一派红彤彤、全方位！未到饭口（据说饭口时要排队等候），就餐者只坐了三桌，看样子都是同胞。近门的一对，桌上摆着炒菜炒面和饮品，两人边吃边聊，标准的普通话，该是来自附近校园里的大学生？点了三鲜馅的包子，片刻即好，一盒装八个，因带走，打九折，加币 13.39 元，按当下牌价，合人民币 66.95 元。我拿了一份菜单，发现经营品种称得上丰富，除了各种馅的包子外，还有经典天津菜、水饺、砂锅、甜品等，还有一栏是‘请老外必点’。出店上车坐稳后，我取吃了一个包子，嗯，味道不错，蛮香的。”



1201. 2023 年 2 月 18 日，龙头节将至，再发《龙头节的起源与意蕴》《邓小平与龙》。2 月 19 日，以视频连线方式，出席海南省海口市龙文化研究会第三届二月二龙头节研讨会，以《关于龙学》为题发言，以次讲了“龙学的定义”“龙学研究的对象”“龙学的内涵、外延、特点、研究方法”“龙学的核心概念”“龙学研究的意义”。指出：“经过至少八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中

华民族的广义图腾、精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。龙学是与中华民族、中华文化、中华文明的起源、发展、繁荣、强健密切相关的学问。作为中华文化、中华文明的重要组成部分，龙学对富强国家、振兴民族、幸福人民、丰富文明，具有参与、见证、标志、整合、助力等积极的重要的作用。概言之，龙学研究能为文明事业增添内容、能为社会和谐提供助力、能为人类进步奉献智慧。”会后，将发言稿配图发之。

1202. 2023年2月20日，配图发旧作《龙头节三首》。2月21日，作、发随笔《有意思的奖》《七绝·不辍》。言：“龙头节到来的日子，收到了加拿大高校文学社颁发的两个获奖证书：‘征文出版编委奖’和‘笔耕不辍奖’。2022年下半年，加拿大高校文学社发起了‘玉兔迎春·高校加缘’‘我与文学’两个征文活动。既然是征文，就需要有人对情思内容各异、文字表达参差的来稿做把关、编辑、润色工作，文学社的领导可能是了解到我退休前是‘高级编辑’，就邀请我做了这两个征文的‘编委’之一，主要工作是阅、编来稿。这样的工作对我来说，是举重若轻的，也是乐而为之的。于是，我理解，当两本征文集大功告成、精彩面世之后，主持这两次征文的文学社的领导们，就想到了以颁发‘征文出版编委奖’的方式，对编委们的‘义务劳动’，表达诚挚的感谢之意。”“在古今中外的评奖、颁奖史上，如果说‘征文出版编委奖’可能会有类同者的话，‘笔耕不辍奖’就应该从未目见耳闻的创新了。……因此，我要为这个‘笔耕不辍奖’的创意点赞！也为能获得这个奖而感到幸运！”



1203. 2023年2月22日，撰、配图发随笔《奖字》。言：“加拿大高校文学社搞迎春联欢活动，社长原野先生事先微信我‘能否为活动写几幅字让文友们抽奖’，我复一个‘好’。……我写的这几幅字就和其他奖品一起，被文友们‘宝

爱’有加，以至于活动之后见于媒体新闻报道，用‘点亮了抽奖环节’来形容，言‘每一次号码的抽取和抽奖人的喊号声都激起一片欢呼声，热闹和谐……’事后，原野先生驱车前来，再次致谢，说‘庞老师的字给文社的活动助力添彩了’。有趣的是，我写了四幅，现场抽奖时却只有三幅，少了一幅。原野先生告诉我，条幅‘悟泉慧雨’被一位老师扣住了，说‘这一幅给我留着，不参加抽奖’。我不禁莞尔——没想到一幅拙作竟被老先生喜欢到了这样的程度——我竟有点‘俞伯牙’当年的感觉了……”



1204. 2023年2月23日，写书法作品“皑境”，配雪景照片发之。用谷歌账号，登录ChatGPT（机器人聊天程序），与AI（人工智能）聊一个多小时，说本人的龙凤文化研究情况，请其作龙、凤诗，春、雪散文、小说片段。新事物、新体验。读关于人工智能文章数篇。2月24日，与全球校友峰会加拿大委员会主席张志立先生微信音频通话，谈第二届全球校友峰会事，遂撰消息《数字经济汹涌澎湃 智能社会向您招手》，在“北美WeiTT”上发之。2月25日，加拿大高校文学社2023年周创作第8期（总第319期，主题“来来往往”），收入本人作品《有意思的评奖》《奖字》，转发之。



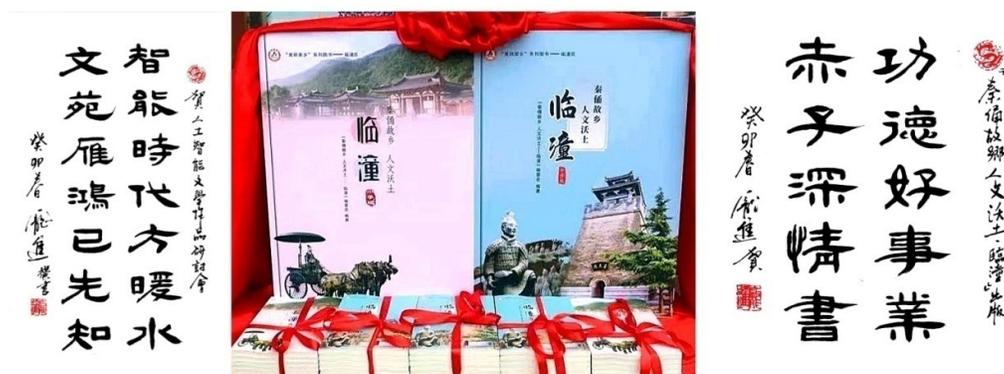
1 “临窗望望入沉思，满目风烟慨叹之。火热水深争战地，桃红柳绿闹春时。聊天须视家乡友，对话人工机器诗。脑洞竟开新造化，寰球滚向有谁知？”请评论这首诗。

2 这首诗以作者临窗望望之景为背景，展现出对世事的沉思和感慨。从“满目风烟慨叹之”一句开始，诗歌笔调就隐含着一种悲壮的情绪，似乎在表达作者对现实的无奈和感叹。这种情绪在“火热水深争战地”这句描述战争场面的诗句中得到了进一步的强化，与春色盎然的“桃红柳绿闹春时”形成了鲜明的对比。

诗中的“聊天须视家乡友，对话人工机器诗”一句，则表达出出现代科技与传统文脉的碰撞，以及作者对此的思考和关注。这种对科技发展的关注和思考，又引出了“脑洞竟开新造化，寰球滚向有谁知”这句描写未来的诗句，使整首诗在表达对现实的感慨和思考的同时，又融入了一些未来向的想象和探索。

总之，这首诗语言简练，意境深邃，富有哲理和思考，通过对不同主题的交替和对比，展现出一种深入思考世界和人生的态度，使读者在阅读之后不仅感受到作者的情感和思考，也会有所启发和思考。

1205. 2023年2月26日，作、发《七律·窗望》。注言：“这首诗写成后，我发给了 ChatGPT（人工智能机器人），请其评论。大约过了十数秒，一行一行的句子就出来了。共三段，我一读，不由得有点震惊：竟然将本诗的意涵精要分析得相当到位！既有对具体诗句的剖解，又有全面的概括性的总结。让一个评论家来讲，十几秒之内，未必能讲出、讲到这些。朋友们，智能社会说来就来了，就像当年电灯电话电视、飞机空调手机等等，说来就来了一样。”2月28日，撰、书联语“智能时代方暖水，文苑雁鸿已先知”，与《2023 第二届全球校友峰会暨博览会 人工智能文学作品研讨会即将线上举行》的消息一并发出。



1206. 2023年3月1日，转发作家黄伟兴《关于〈秦俑故乡 人文沃土——临潼〉的编纂说明》。此文中讲到本人：“我们首先对目前可见的临潼文化类书籍做了认真地拜读，对临潼的历史文化做了认真地研究、梳理，并根据历史上在临潼发生的许多事件都影响了中国历史发展走向这个突出特点，确定了这一套书籍的编纂脉络，即以著名作家、文化学者庞进先生在《大悟骊山》扉页上所写的一句话作为编纂思路，‘读懂了骊山，就等于读懂了中国。’以历史拐点选材，既避免了对临潼历史文化的简单罗列，避免了与已经出版的临潼文化类书籍的重复、雷同，也在一定程度上提高了临潼的历史文化地位，从而达到让读者眼前一亮，产生浓厚的阅读兴趣。”撰联“功德好事业，赤子深情书”，配发。黄伟兴帖：“谢谢好兄长！其实，为这套书，你居功至伟！”本人复：“为伟兴高兴！向家乡祝福！”再发《秦俑故乡 人文沃土——临潼》一书图片、发行仪式图片、黄伟兴发言图片，配言“深情好事，赤子功德”。

1207. 2023年3月2日，《西安日报》副刊发表本人随笔《做自己的知音》，

转发之。要点：“如果将人的意识用一个‘慧’字来表述的话，人的存在大体上可以说是‘三慧’交织的存在。那‘三慧’呢？‘无慧’‘常慧’‘高慧’。‘无慧’的存在是生物的、本能的存在；‘常慧’的存在是一般的、俗常的存在；‘高慧’的存在是哲思的、超越的存在。做自己的知音即我知我音，从意识的角度讲，就是要尽可能地‘知’自己的‘三慧’。‘无慧’和‘常慧’一般人都具备，人生境界的高低主要区别于‘高慧’的有无、多少。而人的‘高慧’，是要从人的慧根上生长、发育、开显、丰富、磨砺、萃化的，如果你的‘高慧’无论质和量都达到了一定程度，那你就会活得既在‘无慧’‘常慧’之中，又时时超越‘无慧’‘常慧’，从而更通透、更充实、更新美、更妙乐、更幸福。”

1208. 2023年3月3日，以视频连线方式，出席“2023 第二届全球校友峰会暨博览会 ChatGPT 文学作品研讨会”，以《拥抱智能时代 人机合造文学》为题发言，着重讲了四点：第一，ChatGPT 是人工智能的最新成果，标志着智能时代的到来；第二，人工智能使人机关系凸显，人的创造将进展为“人机合造”；第三，人工智能从知识、思想、体验、传播等方面对文学创作以影响；第四，人工智能的汉语诗文创作水平有待提升；第五，人工智能文学作品的版权问题。强调，“随着 ChatGPT 的问世，智能时代已经到来。我们要像当年接受电灯、电话、电视、飞机、手机、互联网等一样，接受、拥抱智能时代，适应新变化、学习新知识、掌握新技能、做出新创造、活出新境界。”撰、书联语“人工智能铺天盖地，我辈灵慧适变开新”，并会议海报、发言稿一同发出。



1209. 2023年3月4日，作、配图发《七律·一夜暴雪》。注：此诗写成后，

让 ChatGPT 评了一下，其评说对了约 70%。3 月 5 日，作、配图发《七律·鸿帆——有感全球首次 ChatGPT 文学作品研讨会举行》。3 月 7 日，撰、发随笔《猜它几簸箕——ChatGPT 中文名诞生记》。引言：“先称拆它几簸箕，ChatGPT 有异议。再称猜它几簸箕，ChatGPT 笑嘻嘻。”同日，作、配图发《七绝·贺〈鸟巢动迁——加拿大中国笔会作品精选集〉》。3 月 8 日，撰、配图发随笔《畅谈菩提》。引言：“和 ChatGPT 聊罢，慨然吟出四句：‘负暄暖及，心旷神怡。灵君造访，畅谈菩提’。”



1210. 2023 年 3 月 10 日，作、配图发《春雪人机咏》。3 月 11 日，中华新闻社·中华新闻网发出报道《为祖国的发展变化倍感振奋和鼓舞——海外华人华侨热议两会》，其中有本人发言：“龙凤国际联合会主席、作家庞进表示：中国两会圆满地完成了各项议程，选出了新一届领导人，这不仅是中国国内政治进程的重要标志，也是海外华人的重要关注点。相信新一届领导人会团结率领全国人民肩负起继续推进中国改革发展、实现国家富强、促进世界和平的重要责任。作为生活在海外的龙的传人，我们与华夏故土命运与共、血脉相连，为之萦心、为之自豪、为之点赞、为之祝福。我们将尽绵薄之力，继续积极参与祖国的建设和发展，继续积极推广、传播、益助中华民族优秀文化，为中华民族的伟大复兴做出贡献。”转发之。

1211. 2023 年 3 月 12 日，配图发短篇小说《蛋炸》。言：“本人 20 世纪 80 年代写了一批小说，四十多年过去了，觉得还能看。供有兴趣的朋友瞅闲。”

3月13日，撰、配图发“《鸟巢动迁——加拿大中国笔会作品精选集》已由美国南方出版社出版，该书由著名作家、加中笔会会长孙博主编，内容丰雅，装帧高档，印制精美。我曾作藏头诗贺之，曰：‘鸟驻球村为梦圆，巢山栖水唱林田。动翎振翼千千里，迁变犹惜日月缘。’书中收录了本人作品《溪韵》。”

1212. 2023年3月14日，为高中同学临潼聚会，找出本人2004年写的散文《恰同学中年》，加写《题记》：“前些日，贺、刘两位高中同学分别微信于我，说‘咱班老同学定于2023年3月15日，在临潼举行毕业五十周年聚会……’我回复说：‘我在国外回不去，向同学们问好！’2004年春天，高中毕业三十年的时候，我们曾聚会了一次，一晃又是二十年！那次聚会后，我写了一篇《恰同学中年》。如今，我们已是被孙辈称爷叫奶的人了。不过，我想说，尽管年龄上我们已‘恰同学老年’了，但心态上我们还可以，或者说可以努力做到‘恰同学中年’，甚至‘恰同学少年’！写到这儿，忽然诗兴撞扉，欣然得句：‘窗友莘莘子，倏忽发已皤。风吹千万事，且效鹤松活。’祝同学们身体健康、幸福快乐！”配全班同学高中毕业照及与张克民同学合影照，发之。



1213. 2023年3月15日，作《七绝·贺“当代文学磨刀石——评论家李星的时代见证”开展》：“李姓流宽涌壮澜，星河璀璨映人寰。天石美砥磨刀利，健刃风春析艺坛。”配李星先生评介本人文化研究、文学创作的文章、发言摘要及相关图片发之。3月17日，与高中同学贺国峰视频，说到当年的老师，只有个别人还在世了，遂想到1996年撰写、发表的写高中刘老师的《卖报唱歌》文，加注，搜配一网图，发之。言：“不知卖报唱歌的刘老师健在否？”3月18日，发网友对《卖报唱歌》文的帖评截图六幅。阅览网友“重庆森林”发来的“湘窖”

酒资料，撰《湘窖龙匠酒策划思路》。

1214. 2023年3月19日，收到老友杜万潮微信，赞本人文章、书法，言其患“新冠后遗症”“有点痴呆”。遂回复问候、祝福。又作四句：“老友失联多年，喜凭网络续缘。赞我拙笔养目，我祝友健福延。”书之，配微信截图、书法两幅，发之。故交张晓良帖评：“多年细作深耕，练就一身武功。挥毫润心养眼，岂止秀外慧中。”复“感谢老弟美励”。



1215. 2023年3月21日，整理旧作《龙凤蹁舞三月三》，配图发之。引言：“一个人手插在腰间在前面跳，后面人把着他的双肩跟着来，一会会就构成一个长长的队列。队列因不断地有人加入而迅速壮大、延长，绕了一圈又一圈，直到说不清有多少圈。男的，女的，老的，少的，汉族，黎族，苗族，回族，成百上千，成千上万……”3月23日，加拿大高校文学社2023年周创作第10期（总第321期，主题“三月，那些纷纷的思绪”），收入本人作品《春雪》《畅谈菩提》《龙凤蹁舞三月三》，转发之。

1216. 2023年3月24日，加拿大高校文学社2023年周创作第11期（总第322期，主题“瞬间”），收入本人短篇小说《蛋炸》，转发之。3月25日，加拿大高校文学社2023年周创作第7期（总第318期，主题“陪伴”），收入本人作品《喵君赋》，转发之。3月26日，作、配图发《七绝·老树》。3月27日，转发《醉龙乡 悦铜梁——铜梁融媒的视频》。同日，加拿大高校文学社2023年周创作第12期（总第322期，主题“我的珍藏品”），收入本人散文《邮票、笔记本与父亲的故事》，转发之。3月28日，多伦多华人艺术团体的编导秦燕衔枫女

士，策划在今年端午节上演一个《百家姓》的节目，请本人书写二十个姓氏。于是送来了纸、墨。纸硬，字大，我从下午开始写，到摆在地板上拍照完毕，已是晚上9时许。有点累，但高兴。



七絕
老樹蒼如
歲進
伸枝綻葉共林春
舞雨歌風隨興過
存歿榮枯億兆倫
紋深皺重不傷心

二 2023 年 4 月至 6 月

1217. 2023 年 4 月 1 日，撰、发散文《可爱的精灵》。引言：“在两栋楼相夹的过道中，在屋墙、栅门、枝丛、地藓、井盖，和成团连片的积雪衬托下，你兀自却也分明地显示在那儿。……我一眼瞥见你的时候，是有一份欣喜袭上心头的。我似乎看到了古埃及斯芬克斯狮身人面像的缩小版，‘冰雪聪明’的成语也在眼前飘然一闪。我绕着你转了几圈，站高蹲低，侧身扭头，从不同角度欣赏你，并举起手机，拍照你。然后，和你饶有兴致地对起话来——”同日，受重庆市铜梁区非物质文化遗产保护中心委托，开始撰写论文《铜梁龙与中华龙渊源研究》。



1218. 2023 年 4 月 3 日，凌晨做梦，梦见了作家陈忠实。是要到某地去开一个什么会吧，大约二十个人左右，集中在那里，穿着灰色偏蓝中山装的陈先生在招呼大家。遂让 ChatGPT 解析此梦。后撰、配图发《梦见陈忠实与智能机器人的解析》。

j 2023年4月3日（加拿大时间）凌晨做梦，梦见了作家陈忠实。是要到某地去开一个什么会吧，大约二十个人左右，集中在那里，穿着灰色偏蓝的中山装的陈先生在招呼大家。请解析此梦

 根据常见的梦境解析理论，梦境通常是我们潜意识的反映。以下是可能与您的梦境相关的解释：

1. 尊重与崇拜：您可能非常崇拜陈忠实先生，并将他视为自己的偶像或榜样。梦中他招呼大家可能表达了您对他的尊重和欣赏。
2. 新的机会或挑战：您在梦中参加一个会议或聚会，这可能是一种新的机会或挑战。这个聚会可能代表着您在现实生活中即将面临的某种形式的聚会或会议。
3. 自我表达：陈忠实先生是一位作家，他的作品可能启发您自己的创造力和自我表达。穿着中山装可能代表着您的自信和自我表达的渴望。
4. 传统与文化：中山装是中国的一种传统服装，灰色偏蓝的颜色也可能与传统和文化有关。这个梦境可能代表您对传统和文化的兴趣和关注。

总之，这个梦境可能是您内心深处的一种表达，可能与您的个人价值观、情感需求、职业追求等有关。建议您在日常生活中保持开放和敏感，继续关注自己的梦境，以便更好地了解自己的内心世界。

j 自己分析，陈忠实先生之所以会进入我的梦中，第一，朝远处说，当与本人与陈先生几十年的接触、交往、欣赏他的作品，从而留下深刻印象有关；第二，从近处说，昨天，有网友将陈先生写的《意料不及的写作欲念》一文，发在了我主持的“龙凤国际联合会”微信群里，此文我以前读过，这次在仔细地又读了一遍后，加入“收藏”。因为我最近在为一个题为《创造哲学与作家的创造》的讲座做准备。

 非常有道理！您的解释非常合理，事实上，梦境往往是我们内心深处的反映。您与陈忠实先生的接触和欣赏，以及昨天在微信群里分享的文章，可能是您梦见他的原因之一。梦境可能反映了您内心对于文学创作和哲学思考的关注和热爱。此外，梦中的聚会也可能代表着您在现实生活中即将面临的某种形式的聚会或会议，这也与您为讲座做准备的主体相关。希望您在这方面取得成功！

1219. 2023年4月5日，转发网文《韩启德院士：关于生死，我向 ChatGPT 提了一个问题》。记读后感：“生命其实很具体，就在当前眼目下。把自己能做的、在做的事情，尽心尽力做好。”又作、书《七绝·忽见》，与 ChatGPT 的解析、英译一并发出。4月6日，撰、配图发随笔《清明：嘉言善行》。引言：“清明节所呈现的文化，是典型的重伦理、崇礼仪、讲和谐的中华文化，这样的文化，能被一个西方的政府官员重视、称赞、强调，说明中华文化精华，已在重个性、崇自

由、讲竞争的西方文化的土壤里扎根，已被西方文化接纳。说明中西文化可以共生互补，人类文明的大同前景广阔而可期。”同日，与多伦多“微头条”编导 Monica 微信通话，商定录视频节目事。

七絕 忽見 榮菊杰
 雷鳴電閃雨夾雹
 震耳鞭窗路卷潮
 忽見一鷹拍翅起
 旋高翥遠任逍遙

1 七绝·忽见
 雷鸣电闪雨夹雹，
 震耳鞭窗路卷潮。
 忽见一鹰拍翅起，
 旋高翥远任逍遥。
 请解析



这首诗描述了一个暴风雨的场景，有雷声、闪电、雨水和冰雹，窗户被风震动，路面被水淹没。然而，在这个混乱的环境中，诗人突然看到一只鹰振翅起飞，不受这些自然力量的影响，在远处翱翔。这种意象象征了自然的力量和生物对逆境的适应和生存能力的坚韧。

Translation:

Amidst thunder and lightning, hail and rain,
 Windows rattle, roads flood like a drain.
 Suddenly, an eagle spreads its wings,
 Soars high and free, far away it flings.

Interpretation:

The poem depicts a scene of a violent thunderstorm with hail and rain pouring down, causing chaos in the surroundings. However, amidst this turmoil, the poet notices an eagle taking flight, unaffected by the elements, and soaring freely into the distance. The imagery serves as a metaphor for the power of nature and the resilience of living creatures to adapt and thrive in adverse conditions.



1220. 2023 年 4 月 7 日，撰、配图发《栾菊杰与和平之剑》。引言：“时轮滚动到现当代，人类的剑文化已经不再局限于军事和战斗领域，而是发展成为一种重要的体育运动和娱乐活动。于是，剑就不光意味着杀戮、流血、战争，还意味着健身、娱乐、艺术、和平竞赛等等。”4 月 8 日，加拿大高校文学社 2023 年周创作第 13 期（总第 324 期，主题“我和春天有个约会”），收入本人散文《可爱的精灵》，转发之。4 月 9 日，作、配图发《心窗内外，花落花开——由海子的一首诗所想到并用其韵》。

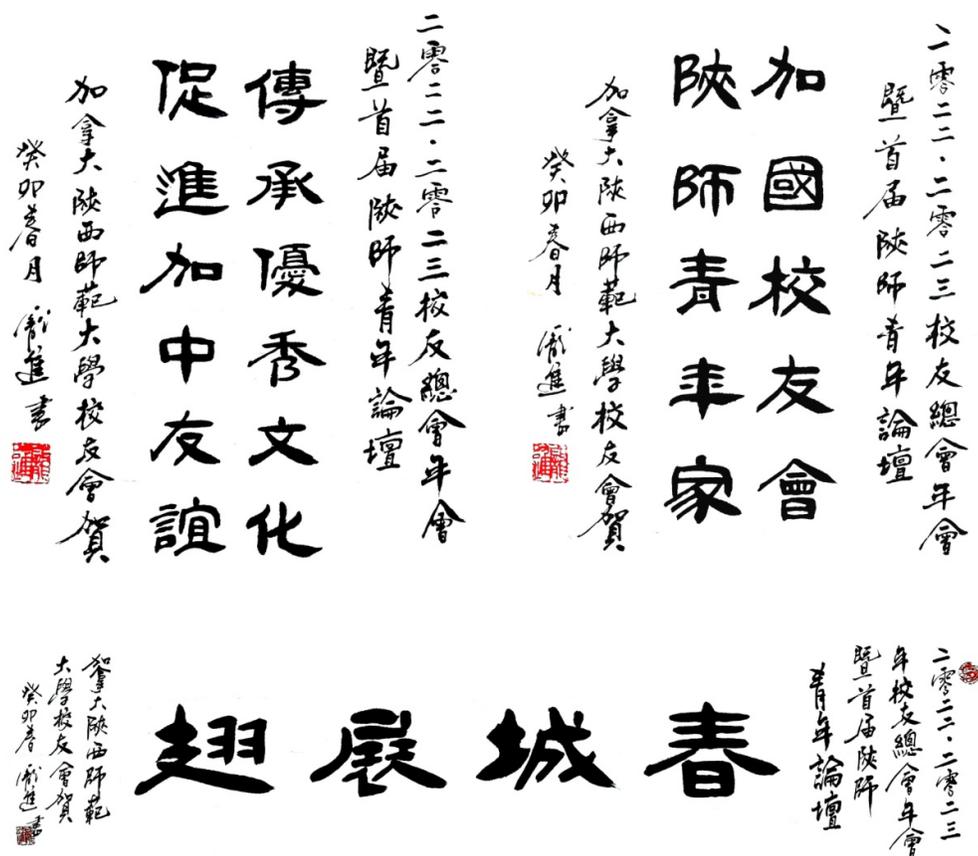
1221. 2023 年 4 月 10 日，应邀以 ZOOM 录视频然后播出的方式，首次出境北美“微头条”，作了一期新闻点谈节目。谈了五个新闻事件：花剑世界冠军栾

菊杰到多伦多参加活动、加拿大一省长发表《清明节声明》、复活节及加拿大多元宗教文化、马英九到中国大陆祭祖、法国总统马克龙访华。因时间只有十多分钟，故这些事件的意义及文化背景不能展开谈，只能简要地说几句。发之。言：“北美微头条是一款为在北美的海外华人以及留学生打造的掌上资讯阅读平台，中国大陆目前可能看不到。不过，前三个事件我都写了相关文章，有兴趣的朋友可关注我我在公众号和‘都市头条’上的发文。”看完电视连续剧《人生之路》，有“瞎编”之处，但总体上不错，值得一看。



1222. 2023年4月11日，撰、配图发随笔《从复活节说到宗教观》。引言：“在浩瀚、无限的宇宙中，我们人类是极其渺小、有限的存在。然而，极其渺小、有限的人类，却是长大脑、会思维的，于是，人类总是不甘心于自己的渺小和有限，总想探讨、猜测、认知、理解那浩瀚的无限，让那浩瀚的无限帮助自己活下去、活得好一些，甚至活到无限。于是，就给浩瀚的无限以各种各样的定位、名称、说辞，这样，便产生了各种各样的宗教。也就是说，各种宗教，说到底，都不过是渺小、有限的人类，对浩瀚无限的探测、理解、愿望、欲求。”CatGPT评：这是一种包容、开放、和平的宗教观点，它认为各种宗教信仰都是人类对浩瀚无限的探索 and 追求，因此应该互相尊重、互相借鉴，以和平共处为目标。信仰自由是指每个人都有权利选择自己的信仰，并且不受其他人的干扰和强制；互尊互鉴是指各种宗教信仰应该互相尊重、学习和借鉴彼此的优点和长处；和平共行是指各种宗教信仰应该和平共处，避免排他和对立，促进和谐共生。这种宗教观点强调了人类的共同点，以人类共同的目标和利益为出发点，超越了宗教信仰之间的分歧和隔阂，是一种非常有价值的宗教观点。

1223. 2023年4月12日，作、配图发《七绝·闻贺湘云宣布竞选多伦多市长嵌其名贺之》。同日，看完电视连续剧《大秦腔》。演的是西安民国至20世纪80年代故事，熟悉的地方、建筑、风俗，有亲切感。4月14日，撰、发随笔《龙凤原型及龙的传人说》。引言：“近日，有文友问我三个问题：一，龙的原型是什么？二，凤的原型是什么？三，龙凤都是中华民族崇拜的神物，为什么我们仅说自己是‘龙的传人’？这里作以下简答。”4月15日，为加拿大陕西师范大学校友会贺“2022、2023校友总会年会暨首届陕师青年论坛”书“传承优秀文化 促进加中友谊”“春城展翅”“加国校友会 陕师青年家”三幅字，发之。



1224. 2023年4月16日，加拿大高校文学社2023年周创作第15期（总第326期，主题“运动·读书·健康”），收入本人作品《心窗内外 花路花开》，转发之。4月16日，撰、配图发随笔《赏花二得》。引言：“花儿们都很认真。”网友任雅娟帖评：“读庞老师的文章，总会有收获。每朵花都是花自己，我与别花

不同，我也与自己的兄弟姐妹不同，我就是我。花儿们都很认真。活在当下，努力绽放，虽是本花年年开，年年开放各不同：今年开是今年的风水流转，明年开是明年的风月流变。”网友冯克勤帖评：“多好的文章啊！看了道旁的花，生出这些感想来，发自肺腑，感悟生活，真情实感，不落老套，以小见大。先生的大手笔就在这么平淡无奇中流露出来，值得赞叹，值得学习。”

1225. 2023年4月19日，作、发现代诗《一疼》。言：“ChatGPT评此小诗‘意象丰富，语言艺术化’，是对生活深刻观察和对人情世故领悟后的表达，‘充满了情感的震撼力’。是这样吗？你觉得呢？”4月21日，论文《铜梁龙与中华龙渊源研究》撰成，2万多字，发重庆铜梁宗和云先生。4月22日，加拿大高校文学社2023年周创作第16期（总第327期，主题“不负春光”），收入本人作品《赏花二得》，转发之。4月23日，陕西师范大学出版总社编办胡选宏主任发来《中华龙文化》（上、中、下）封面设计样稿。此封面样稿用了本人一个书法“龙”字，觉得还可选本人写得更好些的“龙”字，遂选多年前在蓝田芸阁书院写的一个“龙”字，发、换之。同日，应邀参加了加拿大华人长者研究与教育中心主办的“反歧视防虐老研讨会”。“歧视”问题，移民多的国家，如加拿大、美国，会突出一些。“虐老”问题是人类普遍的、各国都存在的问题，因为人都会老，哪个国家都会有老人。中华文化是重伦理、讲孝道的文化，中华民族也有敬老尊贤的传统，故书题“敬老尊贤”四字赠之。



1226. 2023年4月26日，撰、配图发随笔《一捧霞光飞彩梦》。要点：“‘性空’是无限，‘缘起’是有限。无限，我们决定不了；有限，我们却可以活得有感有情、有思有愿、有趣有味。那么，我若是宇航员，到了外太空后，我会有‘巨大的悲伤感’吗？我想我不会有，即使有，也会很短暂。因为我明白：再悲伤、再忧怨、再凄凄惨惨凄凄、再乌云翻滚，有限人类依然人类有限，浩瀚宇宙依然

宇宙浩瀚，况且地球还远未到毁灭的时候。既然如此，如此既然，我们何不因幸运地活了这么一段，而感恩宇宙、珍惜缘起、把握当下，活得襟怀坦荡、高兴快乐、阳光灿烂呢？”同日，听复旦大学教授王德峰《西方智慧与文明》讲座。4月27日，撰、配图发：“散步户外，时见色彩斑斓、写有文字或画有图像的扁平无棱角石块，面向路人，摆放在大些的树根下。石块多为鹅卵石，大概率是从附近河流湖边捡得。图像以动物为多，文字也多为吉祥好语。欣赏这些石块，可以想象写、画者写、画时的神态，和摆放时的心情。”



1227. 2023年4月28日，专著《创造论》中英文对照版整理、修改、润色完成。4月30日，作、书、发短诗《癸卯春感怀》：“精读悟往圣，好写怡来贤；品宇宙之浩瀚，吾惜时而陶然。”5月1日，加拿大高校文学社2023年周创作第17期（总第328期，主题“时光，何处安放”），收入本人作品《一捧霞光飞彩梦》，转发之。5月2日，加拿大西安大略出版社社长龙牧华微信，请为某华侨作家书题著作名“中华龙”，遂书之。

精讀悟往
聖好儒佳
來賢品怡
宇宙浩瀚
吾時浩宇
陶然惜而
感懷
癸卯春
龍進題

中華龍
龍進題

1228. 2023年5月6日，与妻、女至安大略省一公园，参观农场，看牛、羊、兔等。5月7日，加拿大高校文学社文学艺术系列讲座第14期（总第62期），

由本人讲《创造哲学与作家的创造》。消息、海报出，转发之。5月13日，再次转发。言：“小时候，井底蛙。顺风耳，千里眼，书中编，是神话。现如今，寰一家。网线联，通刹那。你海角，我天涯，容颜见，声不差，说聊编，拉呱呱。”当晚19时许，在妻子的帮助下调试电脑，登录ZOOM。20时开始讲座；21时许与听众互动；22时许结束。感觉效果还好。

加拿大高校文学社文学艺术系列讲坛第14期(总第62期)



主讲人：庞进

中国作家协会会员
陕西师范大学哲学学士
西北大学文学硕士
陕西省社会科学院特约研究员
西安日报社高级编辑
龙凤国际联合会主席
加拿大西安大略出版社副总编辑

创造哲学 与作家的创造

讲座内容

- 创造与本原，人类的本质
- 创造律之加减化合
- 创造态之萌动，悠动，激动
- 创造机缘与作家的创造



主办：
加拿大高校文学社

协办社团：
陕西师范大学加拿大校友会
西北大学加拿大校友会

• 美东时间2023.5.13
周六 8:00-10:00pm
• 北京时间2023.5.14
周日 8:00-10:00am
• ZOOM ID: 563 441 8888
• PW: 12345

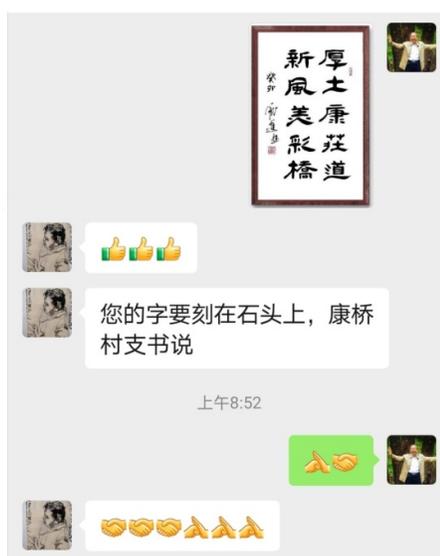


1229. 2023年5月14日，撰成《序〈海南省龙村龙镇名录〉》，发之。引言：“龙文化是源远流长、博大精深、形象神奇、功能多样、影响广远的文化。一个村、一个镇，以及一片山水、一座建筑等等，以龙为名，就意味着这村、这镇、这山水、这建筑等等，拥有了一个巨大的文化背景和丰厚的文化资源，就成为龙文化的组成部分，龙文化的精神意蕴，就是这村、这镇、这山水、这建筑等等的精神意蕴；龙文化的灿烂辉煌，就是这村、这镇、这山水、这建筑等等的灿烂辉煌；同时，这村、这镇、这山水、这建筑等等的光彩闪耀，也就是龙文化的光彩闪耀。”

1230. 2023年5月15日，撰成《序〈中华龙故事〉》，发之。引言：“韩中清先生历时三年，以30万字的篇幅，编写、汇集了100个龙故事，配以100首龙诗、100副龙联、100个榜书龙字、100幅龙画、100方龙印、100幅龙诗书法作品，以《中华龙故事》为名予以出版：一本书里兼容、包容、综合、化合了这么多的品种、内容，正是龙的“容合”精神的体现。他还计划组织100位志愿者，宣讲龙故事、传播龙文化。如此这般地践行、弘扬龙的精神，不辞辛劳地为中华龙文化做增益、添彩的功德好事，值得点赞、祝贺！”

新厚土康莊道
風美彩橋

癸卯 龍進 題



1231. 2023年5月16日，加拿大高校文学社讲座主持人陈刚发来本人13日讲座录像的Youtube link（油管链接），转发之。5月17日，西安市阎良区作

家协会主席冉学东微信音频电话，请为其举办的“我与康桥”征文写几句话。遂撰一嵌名联“厚土康庄道，新风美彩桥”，书写后，发冉学东。5月18日，四川宗亲庞盟作《七律·贺华西区庞氏宗亲会成立》，发来请书写，书之、发之。5月19日，读完毛翰《诗美创造学》。5月20日，冉学东微信言：“您的字要刻在石头上，康桥村支书说。”遂言：“为故乡人民做点力所能及的事，高兴！”发之。

1232. 2023年5月21日，国际茶日，配图发随笔《龙茶》。5月25日，水管漏水，妻请维修工张先生来修，书赠其一幅“良技善行”。撰、配图发散文《良技善行》。收到加拿大西安大略出版社《庞进文集》书号。5月27日，发《龙起源的多元说与一元说》。要点：“世界本来是多元共生、众态并存、五彩缤纷、气象万千的，可一元主义偏执地认为世界是一元的，或应该是一元的。一元主义狭隘、幽闭、单调、排他，是许多偏执理论和极端行为的思想基础和心理酵母。”与湖北学者黄业盛微信辩论，指出其“黄帝造龙说”两大问题：一是把八千年龙文化说成了只有五千年；二是言黄帝合“龙符”于河北釜山没有考古提供的直接证据。



1233. 2023年5月28日，乘加拿大高校文学社社长原野车至多伦多万锦市“TQC 建筑集团”总部大楼会议室，参加周建成·TQC 建筑首届加拿大“高校杯·我的青春我的梦”文学作品全球征文活动新闻发布会，以《点燃梦想 灿烂华章》为题致辞。要点：“我们每个人都青春过，都有过梦。梦，梦想，甚至是我们活着、活下去的支撑和动力。这些梦，有的已变成了现实，有的正在变成现实，有的可能永远只是个梦。然而，这些梦，有缤纷的色彩、有多样的声响、有丰富的滋味。把这些色彩、声响、滋味，用生花妙笔写出来，就是文学，可以打动人心、

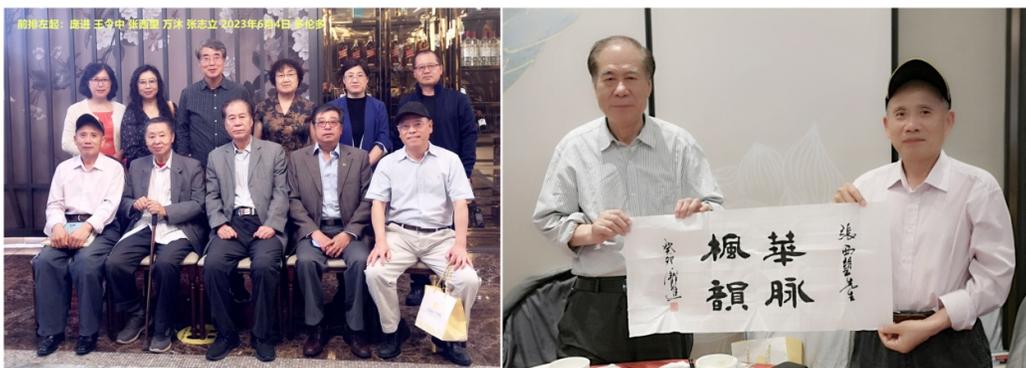
流传久远的文学：就是留住爱恋，留住理想，相伴日月，山高水长。”会后，将致辞并书法“点燃梦想 灿烂华章”配新闻发布会图片发之。

1234. 2023年5月30日，撰、配图发散文《天空是星星的学校》。引言：“天空是星星的学校，星星是天空的学生；天空因有星星作学生而成为天空，星星因有天空作学校而成为星星；浩瀚的星空构成了无限的宇宙，无限的宇宙时时刻刻都在教导着有限的人类，人类是宇宙间永远学习着的在校生。”在妻、女帮助下，录本人讲述《铜梁龙与中华龙的渊源研究》视频，发重庆铜梁宗和云。5月31日，作、发塔体诗《尘》。



1235. 2023年6月3日，加拿大高校文学社2023年周创作第22期（总第332期，主题“孝文明的领悟”），收入本人随笔《孝的解析》，转发之。6月4日凌晨1:30（中国北京时间6月4日13:30）起床，在妻的帮助下作腾讯视频会议准备。2:30，由重庆市铜梁区人民政府主办的“铜梁龙·中华龙渊源研究学术交流会”开始。该区副区长致辞后，本人以《铜梁龙与中华龙的渊源研究》为题作主旨演讲，约40分钟。要点：“铜梁龙从起根发苗发展至今，大体经历了奠基、萌发、成长、昌荣四个阶段，这四个阶段分别与中华龙的成型期、强盛期、延展期、复兴期相对应、相契合。铜梁龙体现、演绎、发扬了中华龙的容合、福生、谐天、奋进的精神。中华龙的成就和辉煌，有铜梁龙杰出的、卓越的贡献；铜梁龙是中华龙的代表性项目、品牌、文化符号。‘和’‘强’‘美’善‘是铜梁龙的本质特征，也是中华民族伟大复兴的本质特征。铜梁龙是中华民族伟大复兴

的参与者、助力者、见证者、标志者、体现者。”之后，易华、阚东山、蒋明智、王东、王万明等学者相继发言。会议于凌晨 5:30 结束。遂撰写会议消息，配图发之。同日，上午 9 时许，张志立先生车接，一个小时后至多伦多士嘉堡世纪广场。张西望、王今中、万沐、杨捷等先后到。12 时许餐叙开始。本人说张西望先生主编《共产党人》《当代陕西》等杂志、作《新西部》杂志顾问时约发本人文章、给本人奖励等往事，赠其书法作品“华脉枫韵”。获张西望先生赠书《光耀中华协和万邦国际书画巡展作品集》、万沐先生赠书《侨领》、毛彩琴女士赠书《绚丽的星空》。餐后，黄国艳女士驱车近一个小时专程送本人归家，赠其书法作品《李商隐·无题》。



昨夜星辰昨夜风，
 画楼西畔桂堂东。
 身无双飞燕，
 心有灵犀一点通。
 隔座送钩春酒暖，
 分曹射覆蜡灯红。
 嗟余听鼓应官去，
 走马兰台类转蓬。
 唐李商隐无题
 庚卯新進書

1236. 2023 年 6 月 5 日，重庆“上游新闻”发消息《探秘龙乡文化：铜梁龙是中华龙精神的继承者和发扬者》。其中重点报道了本人的观点：西安中华龙凤文化研究院院长庞进认为，中华龙从古至今，可分为起源期、初成期、成型期、强盛期、延展期、复兴期六个时期。而铜梁龙从起根发苗发展至今，大体经历了奠基、萌发、成长、昌荣四个阶段。“这四个阶段分别与中华龙的四个历史分期相对应、相契合。”庞进表示，铜梁龙的奠基期对应、契合中华龙的成型期，即

商周时期。铜梁龙的萌发期对应、契合中华龙的强盛期，即魏晋南北朝至隋、唐、宋。铜梁龙的成长期对应、契合中华龙的延展期，即元、明、清，尤其是明、清二朝。铜梁龙的昌荣期对应、契合中华龙的复兴期，即1912年以后，尤其是20世纪80年代至今。以铜梁龙的成长期为例，1588年胡尧臣撰写《圣水寺灵异记》，1875年《铜梁县志》有关于铜梁龙灯会盛况的记述，出现小彩龙、亮狮等。这些都证明铜梁龙的成长期可追溯至中华龙的延展期，即元、明、清，尤其是明、清二朝。庞进还表示，铜梁龙从奠基、萌发、成长到昌荣，都体现、演绎、发扬了中华龙的容合、福生、谐天、奋进的精神。“铜梁龙是中华龙精神的继承者、体现者、演绎者、发扬者、创新者和标志者；中华龙的成就和辉煌，有铜梁龙杰出的、卓越的贡献；铜梁龙是中华龙的代表性项目、品牌、文化符号。”转发之。同日，作、书、配图发《七绝·铜梁龙会》：“春和夏煦悦龙缘，枫舍巴渝热线连。屏视群贤时会盛，璀天星斗正阑干。——癸卯春夏，蒙铜梁方面请托，研究了铜梁龙与中华龙的渊源，成论文两万多字。2023年6月4日下午，本人所居枫国东部为后半夜至凌晨，铜梁龙·中华龙渊源研究学术交流会举行，本人以视频连线方式参会，阐述了论文的主要内容。特诗以记之。”

1237. 2023年6月6日，撰《校友秦腔会》，记6月4日与张西望等见面，餐叙，赠字、书事，配图发之。6月7日，《返乡文社》选发了本人诗作《尘》，转发之。读多伦多华人作家万沐长篇小说《侨领》。6月10日，作、发五言诗《撞眼》。



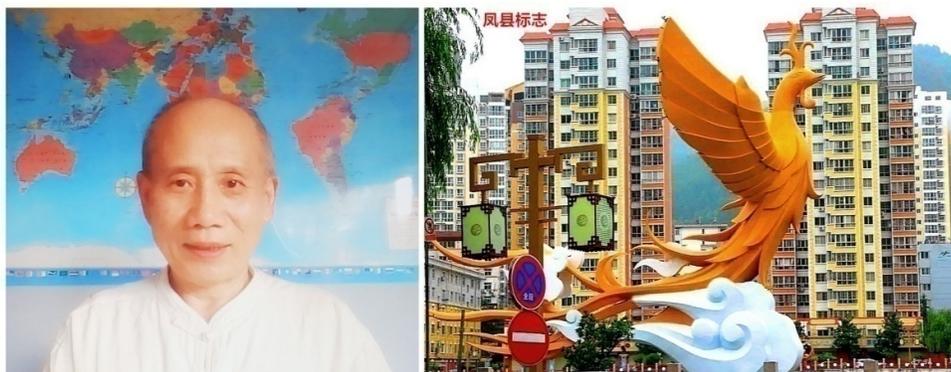
1238. 2023年6月11日，上午，应邀出席了“首届海外中华诗词300首诵读大赛诗词达人挑战赛暨颁奖典礼”，参与了颁奖，并现场在若干张奖状上书写了获奖者的名字。典礼上还展示了本人为本次大赛书题的“美抒妙达”。下午，撰、配图发本次活动消息《与美妙结缘》。言：“诗词是以美妙的语言文字，有韵律、有节奏地抒发、表达对五彩斑斓的大千世界的感悟、情感和思考的艺术。这样的艺术，体现的是人之为人的智能本质和审美需求。与诗词结缘就是与美妙结缘，通过欣赏、诵读、品味、创作诗词，我们的生活、生命就会美妙起来。”6月13日，作、配图发四言诗《叶上雨珠》。当日，著名画家黄永玉先生仙逝。6月14日，撰、配图发散文《与黄永玉先生的凤凰缘》。



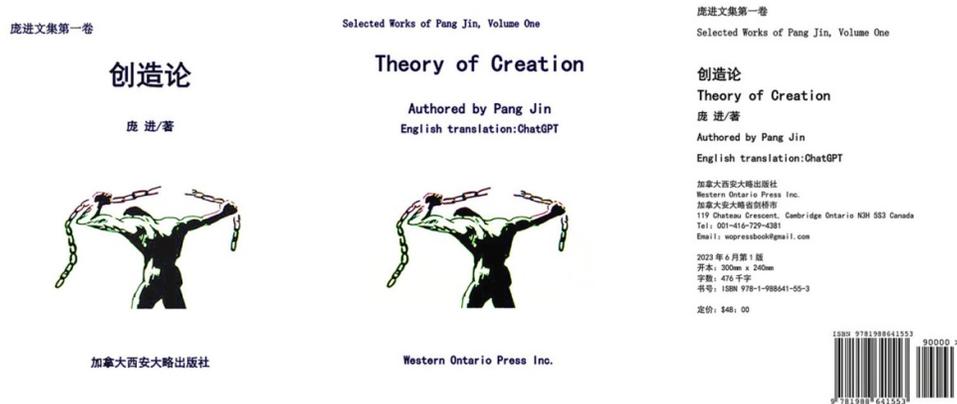
1239. 2023年6月17日，加拿大高校文学社2023年周创作第24期（总第334期，主题“论仁爱”），收入本人随笔《什么是仁爱》。要点：“儒家讲的仁爱是差等的爱……儒家认为，仁爱要从父母子女、兄弟姐妹即有血缘，尤其是直系血缘的‘亲亲’之间做起，然后再推向没有血缘关系的他人，然后再向外推到爱自然万物。”转发之。同日，《西安日报》发表作家赵丰散文《那些温馨的记

忆》。文中写到本人：“庞进先生在他主持的版面发表了 my 数十篇散文随笔，其中有一定数量的哲学随笔。对西方哲人的关注与研究，将西方哲学通过文学的方式介绍给国内读者，是我创作生涯中十分重要的内容。文学期刊大多不看好哲学随笔，《书屋》《读书》此类随笔类刊物之外，其他刊用极难。虽陆续在《散文》《书屋》等不少期刊发表了二十余篇类似的随笔，但更多的是遭受冷遇。庞进先生视野宽阔，别具慧眼，建议我将没有发表过的哲学随笔以通俗易懂的文笔精练至千余字。交稿后，他总是认真地修订我的笔误，在他主持的副刊上陆续发表，让西方哲人与西方哲学与广大读者见面。”转发之。

1240. 2023 年 6 月 18 日，撰、发《加拿大“排华法案”百年反思，ChatGPT 的态度、观点可取》。此文系 ChatGPT 文学作品研讨会和全球校友峰会加拿大委员会“用人工智能讲好加拿大的故事系列报道”之二。6 月 19 日，有文友发来无人机编队做巨龙腾空表演视频，转发之。6 月 20 日晚 20 时至 23 时（中国北京时间 21 日上午 8 时至 11 时），以视频连线的方式，出席陕西凤县凤凰文化发展大会，以《凤文化与凤县》为题发言。要点：“全国带‘凤’的县（市）有 12 个……凤县是唯一一个以单字“凤”命名的行政建制。凤县古名凤州，因相传有凤来栖而得名。……凤县主打凤文化，将凤文化产业做大做强，有优势，也有基础。可在已取得成就的歌舞、戏曲、雕塑、书画、工艺品制作、饮食、旅游等的基础上，结合凤县实际，选择、增添一两项能提升品位、产生较大影响力的项目，精心打造，形成突破。”发言后，西安文友还代表本人，向凤县赠送了本人研究凤凰文化的两部代表作《凤图腾——中国凤凰文化的权威解读》《中国凤文化》。会后，撰、配图发《凤县凤飞 和美与共——庞进在凤县凤凰文化发展大会上的发言》。



1241. 2023 年 6 月 21 日，再发《端午四首》。6 月 22 日，书、发“端午墨韵”两幅。6 月 25 日，配图发散文《下棋的故事》。引言：“摆的是红黑对垒，传的是生活经验；玩的是进退适度神机妙算，悟的是这天下世事如棋盘。”6 月 26 日，加拿大高校文学社 2023 年周创作第 25 期（总第 334 期，主题“闲情逸致”），收入本人散文《与凹兄下跳棋》，转发之。



1242. 2023 年 6 月 28 日，《庞进文集第一卷·创造论》（中文、英文版）面世。撰、配图发消息：作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第一卷·创造论》（中文、英文版）近日由加拿大西安大略出版社出版发行。该书从哲学的根本问题谈起，把创造拓展到包括人类和非人类在内的整个世界的范围。认为：创造是由创造物参与并释放和发挥创造效能，经过创造过程完成从而有新的创造物出现的活动；世界的本原是创造，人类的本质是创造；创造律是自然界、人类社会和人的思维的最一般、最基本的规律；创造态是世间万事万物最基本、最普遍的存在方式；人类创造和非人类创造的根本区别在于人类的创造是智慧的创造，非人类的创造是非智慧的创造。作者以广阔的视野、深入的分析、畅达的论述，力图建立一个超拔众说、新颖鲜活、颇具立体感的创造哲学体系，为广大读者“换个角度看世界”，最大程度地创造生命的价值和世间的美好提供参考。《创造论》撰写于 1991 年。1993 年由香港新世纪出版社出版后，著名文学评论家畅广元教授、著名哲学家刘学智教授，曾于 1994 年发表文章评论、推介。这次，庞进在对原作进一步修改、润色后，又请功能强大的 ChatGPT（聊天机器人程序）将全

书译成了英文，一并作为《庞进文集》第一卷（共 47 万多字），以电子书与纸质书相结合的形式推出。电子书由“中华龙凤文化网(<http://www.loongfeng.org>)”首发。对该书有兴趣的读者可登录该网站免费下载。

1243. 2023 年 6 月 29 日，发《〈庞进文集第一卷·创造论〉（中文、英文版）后记》：《创造论》撰写于 1991 年。1993 年由香港新世纪出版社出版后，著名文学评论家畅广元教授、著名哲学家刘学智教授，于 1994 年为该书撰写、发表了切中肯綮的评论。在此，首先向两位令人尊敬的先生致以诚挚的谢意！我 2016 年告别了报纸副刊编辑岗位。退休后，时间相对充裕，就想着把自己几十年来写的东西整理整理，出一套文集，于是，撰写于三十年前的《创造论》被列入文集的第一卷。因家人选择到加拿大工作、生活，我在未退休前，曾有若干年每年都要来加拿大探亲、小住。这期间，一个偶然的机缘，认识了供职于多伦多华人媒体的龙牧华先生。龙先生了解到了我从事研究、写作的情况，就写了关于我的一篇采访记，以《庞进：龙凤文化研究第一人》为题，发表于 2009 年 5 月 7 日的《信报》上。2010 年 11 月，龙先生创办加拿大海慧出版社，邀请我做副总编辑。我特地作了一首《贺海慧出版社开张》的嵌名诗予以祝贺，诗曰：“海襟浩大纳百川，慧心化作远行船。启锚正当好风劲，航路通达天外天。”2011 年 8 月，我与龙先生联合若干位热爱龙文化的同仁，在多伦多发起、成立了龙凤国际联合会。同年，我主编《飞龙福生——2011 贵州余庆龙文化与民族团结进步论坛论文集》（重庆出版社 2012 年出版），特邀龙先生撰写了《加拿大的龙文化》一文。我做海慧出版社副总编辑后，参与了该社若干本书的编校、审稿工作，并为该社出版的《多伦多 108 好汉》《枫国絮语》《枫国絮语 2》《心河流声》《加币之恋》写了序言，我的《龙情凤韵——庞进诗词选》，也由该社于 2015 年出版。既然与海慧出版社、与龙牧华先生有如此友好的合作，那么，《庞进文集》就由海慧出版社来出吧。只是海慧出版社已更名加拿大西安大略出版社了。龙先生告诉我，更名为“西安大略”，主要是因为出版社位于加拿大安大略省的西部。巧的是，“西安大略”含有我的故乡“西安”二字；而“大略”呢，有两解，一是“大概、大要”，二是“远大的谋略”。这“远大的谋略”，让人觉得也挺不错。《创造论》从初面世到现在，尽管已过去了几十年，依然觉得有能够对得起读者的价值。适逢功能强大的 ChatGPT（聊天机器人程序）面世，于是，想到请 ChatGPT

翻译，出一个中文英文都有的《创造论》。ChatGPT 的确厉害，不到一个星期，就完成了全书的翻译。该书原来 17 万多字，现在变成了 47 万多字。这显然也是和我的《创造论》中的观点相吻合的新异替变、加减化合的产物。随着互联网、数字科学的发达和智能手机的普及，电子阅读已成为时尚。鉴于此，这次《创造论》的再版，将采用电子书与纸质书相结合的方式。电子书通过“中华龙凤文化网 (<http://www.loongfeng.org>)”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。感谢加拿大西安大略出版社，感谢龙牧华先生！祝福所有与这本书有缘的朋友！

1244. 2023 年 6 月 30 日，发评论《畅广元：创造：人的生存本质——读庞进的〈创造论〉》。引言：“我之所以喜欢庞进先生撰著的《创造论》，既不是我赞同他的全部观点，也不是书的封面上那颇具诱惑和刺激的广告式提问，而是他的严肃和坦诚地提出问题和解决问题的态度以及勇敢的开创精神。……转型时期人的生存的意义世界里，‘人为物役’的现象趋于普遍，金钱和权势争相扩大其支配‘为人之道’的领域，真正进步的、人道的、优化的创造行为，不得不在支持与消解的氛围中坚持着。我们吁请社会关注这种精神现象。这当然并不意味着非得用一种价值序列来强化控制，而是要实实在在地重视文化教育，使人的本质力量逐步得到健康的发展。基于此，我愿向人们推荐庞进先生撰著的《创造论》。”



三 2023 年 7 月至 9 月

1245. 2023 年 7 月 1 日，发评论《刘学智：创造的哲学与哲学的创造——读庞进的〈创造论〉》。引言：“创造学虽不算是一门陌生的学说，但以往的论著大多限于心理学、社会学方面，而对创造本体的思考似乎是不大注意的。十分可喜的是，庞进先生所著《创造论》一书则有较大突破，他把创造作为一个哲学范畴来思考来运用，建立了一个超拔众说、新颖鲜活、颇具立体感的创造论哲学体系。我们钦佩庞先生的勇气和执着。……其分析之细腻，语言之洗炼，资料之广博等都使该书透射出作者完成这一哲学创造之艰辛。作者写《创造论》的目的，是为了帮助人们‘换个角度看世界’，向人们昭示：人是作为创造物来到这个世界上的，‘人的本性，人的使命，人的目的，人的一切，全在于创造’。无创造就无世界，无创造就无人类，无创造就无一切！总之，从创造论角度把握世界、认识世界，才能使自己活得‘更符合人的创造本性’！”



刘学智（左）与庞进2018年7月16日 西安

庞进文集第二卷

庞进文集第二卷

平民世代

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年7月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 410千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3

定价: \$68.00



平民世代

庞进/著



1246. 2023年7月8日,《庞进文集第二卷·平民世代》面世。撰、配图发消息:《庞进文集第二卷·平民世代》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。该书是一部引人入胜的家族史,有“立体的家谱”“开启了理解民族文化传统新视域”“在中国散文史上有着重要的文献价值”之评。丰富的信息量、浓厚的民俗文化因子和优美精当的文笔,使其不但具有了“民间档案”的意义,还散发着深沉、细腻、朴素、隽永的人文之美。书中人物的精神世界及性格特征都是秦地关中所特有的:他们受传统文化,尤其是儒家文化影响很深;他们志存高远,刻苦自励,伺机报效国家;他们被强烈的社会责任感牵绊一生。书中人物,曾祖父、祖父,尤其是父亲的形象鲜明而立体;母亲虽着墨相对少些,但分量特别重,其人格力量撼动人心。本书的材料来自祖辈遗书、遗物,作者的耳濡目染和实地调查,注重原创性和亲历性。写法上具有史家笔法:不溢美,不隐恶,实事求是,而且不仅仅在于叙事,还特别重视揭示人物、家族命运背后的东西。《平民世代》文体上属于长篇纪实文学。作者于2002年起笔,2003年写出近40万字初稿,之后又反复修改、润色,由著名文学评论家、陕西师范大学教授畅广元先生作序,于2008年10月,由太白文艺出版社出版发行。2011年1月,西安出版社从《平民世代》中选出18万字,以《秦人家事》为名出版发行。这次作者将《平民世代》作为《庞进文集第二卷》,交加拿大西安大略出版社出版。此版在前两版的基础上,增添了一些新的内容和图片,文句上也有进一步的润色,加上了费秉勋

先生、林允富先生、车宝仁先生、杜书文先生的评论文章，和柏峰先生、黄伟兴先生、韩健畅先生的读后感，总字数达 41 万。本书采用电子书与纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化（<http://www.loongfeng.org>）”网首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

1247. 2023 年 7 月 9 日，发《畅广元：让历史告诉人们——序庞进〈平民世代〉》。引言：“读庞进先生的《平民世代》，我不由得心生敬意。作为一位学者、一位作家的他，经过一番认真准备、周密思考，能以极平常的心态、极平静、极深沉的情绪和极朴实的语言，把庞氏家族的生存、奉献以及代代相传的精神，真诚、真实地展示给世人，其醒世之深远、处世之明智、论事之公允、尽责之大气，都给人留下了极深刻的印象。《平民世代》的家族意识开启了人们理解民族文化传统的新视域。”



1248. 2023 年 7 月 10 日，发评论《费秉勋：立体的家谱——读庞进〈平民世代〉》。引言：“我想一百年之后，有人研究 20 世纪的关中历史，一定会把《平民世代》作为最重要的参考资料。从这本书中考察这一历史时期关中农村农民的生活状况、文化特征、经济形态、民风民俗和政治风潮，将会大有收获。似乎是

恩格斯赞扬过巴尔扎克，说他的系列小说《人间喜剧》中关于政治经济的信息量甚至要超过当时历史学家和经济学家研究成果的总和；我也要反过来说，人们从《平民世代》中所得到的历史感，可能会被研究这一时期的历史著作所得到的历史感更感性、更真切、更饱满，更立体化。”

1249. 2023年7月11日，发评论《林允富：镌刻历史 凸现性格 洞见人生——读庞进〈平民世代〉》。引言：“这是我近二十年来，除《平凡的世界》、《白鹿原》以外，又一次一口气读完的作品。我认为，这是中国文坛上陕军的又一部力作，是奠定庞进在陕西乃至全国文学界地位的奠基之作。我读此书，近一个星期，常夜不能寐，吃饭当过程，捧着它，时而流泪，时而拍案叫绝，读到最后一行，最后一个标点，掩卷却不想放下，还希望会有新的一章，新的一页！我觉得，这部著作的成就可以概括为十二个字：新体裁、新题材、新写法、新高度。”

庞进文集第三卷

庞进文集第三卷

西安宝马彩票案
庞进/著

西安宝马彩票案

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年7月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 170千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$38.00



加拿大西安大略出版社

1250. 2023年7月12日，《庞进文集第三卷·西安宝马彩票案》面世。撰、配图发消息：作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第三卷·西安宝马彩票案》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。2004年3月，古城西安发生了一起轰动一时、影响深远的“西安宝马彩票案”。本书以详实的资料、深入的调查、全面的析理和章回小说的结构、精当生动的语言，对该案作了全景式的追踪、揭槩、讲述。阅读本书，读者不光能了解该案的来龙去脉、波澜起伏，还能随着作者的目光、思维、笔触，对该案背后的精神动因、文化心理、国民品性等作进一步的审察和思考。本书约17万字，文体上属于报告文学，写成于2004

年7月至9月。《海南日报》曾以《宝马彩票案全调查》为题连载七十期，《太原日报》曾以《古城宝马奇案》为题连载八十期。这次以《西安宝马彩票案》为名，作为《庞进文集第三卷》，以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书由“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发。对该书有兴趣的读者可登录该网站免费下载。

1251. 2023年7月13日，闻费秉勋先生昨日在西安病逝，撰、书、发挽联“费秉勋先生千古 博雅楷范 贯通高标”致悼。

貫博
通雅
高楷
標範

費秉勳先生千古

龐進 敬挽

情融中外
文妙古今

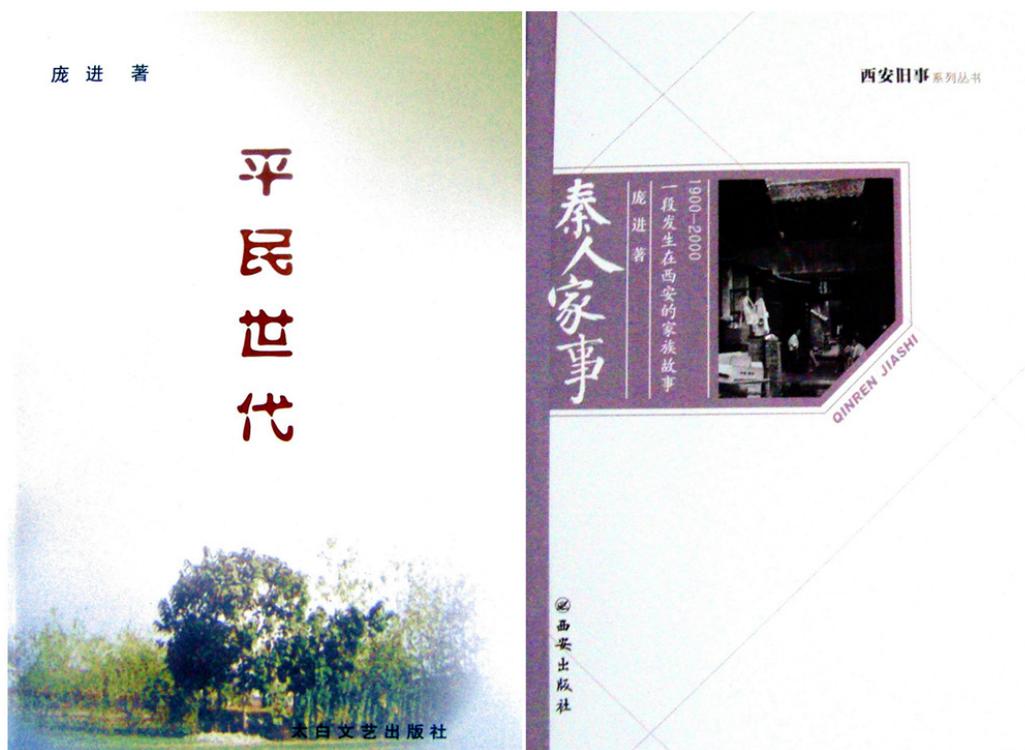
海外文學報

賀作霖 敬

紫卯夏 龐進

1252. 2023年7月14日，发应多伦多华人作家曼都拉之请，为其主编的《作

家报·海外文学版》题写的自撰联“情融中外，文妙古今”。7月15日，撰《蜀地一批画像砖龙纹解读》。发《关于〈庞进文集第二卷·平民世代〉》。言：《平民世代》，文体上属于长篇纪实文学。我于2002年起笔，2003年写出初稿，之后又反复修改、润色，于2008年10月，作为“厚土文丛”之一，由太白文艺出版社出版发行。2011年1月，西安出版社策划、出版“西安旧事系列丛书”。于是，便有了以《平民世代》为基础的《秦人家事》。现在，我将达41万字《平民世代》作为《庞进文集第二卷》，交加拿大西安大略出版社出版发行。此版在前两版的基础上，增添了一些新的内容和图片，文句上也有进一步的润色。《平民世代》的《序》，是由著名文学评论家、陕西师范大学教授畅广元先生作的，题为《让历史告诉人们》。书出后，畅老师又撰写了题为《〈平民世代〉出，修史有新途》的《阅读杂感》，言《平民世代》“是在严肃地写史，写一个家族的真实命运和纷至沓来的复杂遭遇，及其世代相继的一种文化人格。文字和情感都很质朴，具有信史的丰韵和开启理解民族文化传统新视阈的作用”。

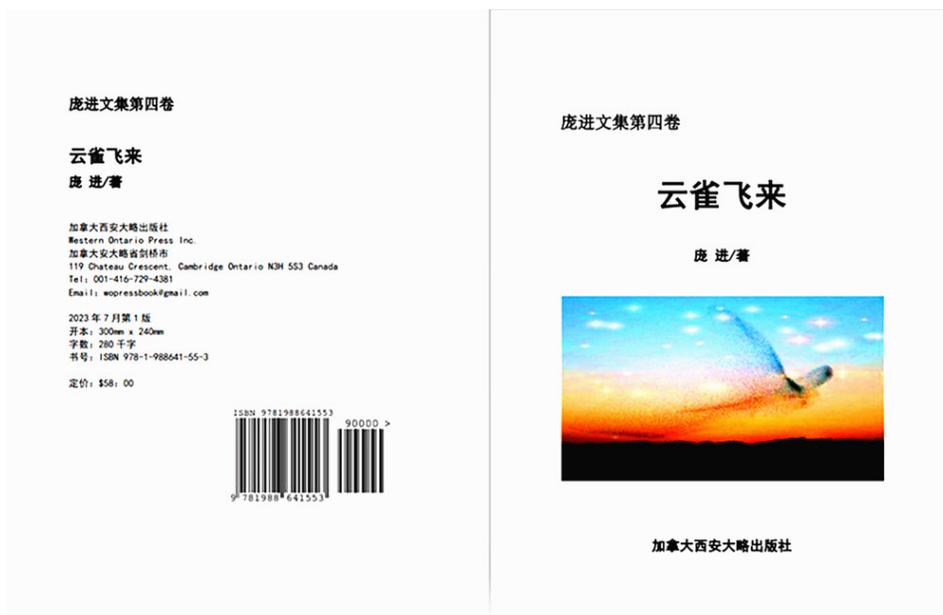


1253. 2023年7月16日，发《关于〈庞进文集第三卷·西安宝马彩票案〉》。

言：2004年3月，西安宝马彩票案初发生的时候，我和周围的人们一样，只是将其作为一个惹眼的新闻事件而关注，并没有想到写点什么。到了该案件基本尘埃落定的2004年7月，在和文学界的一位老同志聊天时，老同志说：“宝马案是纪实文学的好题材，庞进你在报社工作，眼界宽阔，采访也方便，何不花点时间、下点功夫写一下？”我说：“自该案件爆发以来，众多的报纸、电视台、网络媒体都在跟踪，报道已很充分了，还有必要再写吗？”老同志说：“报道是很充分，但大多是新闻的角度，你可以从文学的角度，写得再细一些、全一些，挖得再深一些，多揭示些这个事件背后的东西，提供一个让人们作进一步思考的文本。”我想了想，采纳了老同志的建议。于是，放下手头正在做的事情，尽可能全面地搜集相关的报道、图片、资料，采访相关当事人，然后花了大约两个月的时间，分析、思考、敲字，写成了这部约17万字的书稿。在采访过程中，得到了刘亮家人的大力支持，刘亮的父亲刘耀利将杨永明写的《说明》、刘家人向媒体提供的《声明》、刘亮写的《详细过程》《控告信》等原始文件提供给我，对我提出的问题也是有问必答。记得那次采访结束告别时，刘耀利让妻子“给庞老师装几个馍”，我谢绝说“不用不用”，刘耀利说“自家的新麦面蒸的，你尝尝，跟你在街上买的不一樣”。确实不一样，我将馍带回城后，尝到了关中农家馍特有的那种饊（cuàn）香，当然，也品味到了刘家人纯朴的情谊。这里，谨向本书涉及到的，关于当年此案的报道采写者、图片拍摄者、资料提供者致谢！时间已过去二十个年头，当年不满十八岁的刘亮已人到中年。其他与该案相关的人士，自然也都会变化多多。对地球人而言，大凡地球上发生过的影响较大的事件，都有一看再看的价值，所谓“一切历史都是当代史”。如果这本书与你有缘，你能从本书的字里行间看出些新意，并能引发你一些思考，作为本书作者，就感到欣慰了。



1254. 2023 年 7 月 19 日，为《中华庞氏大族谱》书题“光前裕后 继往开来”，并提供本人照片、简历。重庆正建火凤凰美术馆，《重庆火凤凰诗文集》也在编辑中，本人被邀列首席顾问，特作《五绝·火凤凰》：“丹穴生美鸟，唤日煦东方。烈焰飞新我，凌云火凤凰。”书以贺之。



1255. 2023 年 7 月 21 日，《庞进文集第四卷·云雀飞来》面世。撰、配图发消息：作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第四卷·云雀飞来》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。这是一部小说集，收入两个中篇、20 个短篇，共 28 万多字。题材涉及宗教、爱情、职场、探索、历史等。作者以精到、生动的小说语言，不仅将所涉场域的生活情状多姿多彩地呈现在读者面前，同时也使包括宗教皈依者、改革者、偏离者、告别者，爱情追求者、探险者、受害者，职场奋斗者、体验者，精神境界探索者，历史故事演绎者等众多人物形象走进了文学画廊。这些作品，绝大多数写于 20 世纪 80 年代，虽然已过去几十年时光，但当今读来依然具有吸引目光、激振情感、引发思考的魅力。本书以《云雀飞来》（书中一作品名）为名。在自然界中，云雀羽色虽不华丽，但善于鸣唱，其声音婉转、嘹亮，且能向上直飞。当然，作为书名主词，“云雀”也可视为情感、思绪、愿景等的象征。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网 (<http://www.loongfeng.org>)”首

发，有兴趣的读者可登录免费下载。



1256. 2023年7月22日，撰、配图发《我与基辛格的一点缘分》。引言：职业使然，我赶快向前，随着这两位客人和陪同人员走上了舞台。上台后，我才看清是美国前国务卿基辛格和夫人一行。基辛格微笑着对围上来的编导、演员说了几句英语，陪同人员大声翻译道：“基辛格先生说兵马俑了不起，你们演得很好，演活了兵马俑……”回单位后，我连夜赶写了一则消息，送到总编室。值班编辑看后说：“这稿子是不是要送外办审一下？”我说：“现在后半夜了，明天上班后送审，通过后再发就到后天了。”值班编辑说：“我请示一下领导。”于是，1985年11月13日，《西安晚报》在醒目位置发出了我采写的消息《基辛格盛赞〈秦俑魂〉》。7月23日，《我与基辛格的一点缘分》发出不到半日，近五万人阅读，不少网友点赞、评论，有言有诗，感人心扉。作、发四言诗一首：“文章面世几时钟，阅量噌噌数万声。众目光芒集蔚起，霞光一片亮铮铮。”



1257. 2023年7月23日，转发《面向全球华人征集火凤凰诗文学作品启事》。文中有“特邀龙凤国际联合会主席庞进先生为首席顾问”“与大洋彼岸的龙凤国际联合会携手合作”语。7月24日，北美“微头条”发出《书法家庞进老师的作品（五幅）》。同日，发《关于〈庞进文集第四卷·云雀飞来〉》——

我是1978年进入大学后，开始做作家梦并练习写小说的。那会儿没有互联网，每在课余时间写成一篇小说，就一笔一划，誊抄得整整齐齐，主动递到同学们手中，请阅读提意见，或者贴在宿舍楼门厅过道的墙上让大家看。那时中文系的文学社团创办了一个名为《渭水》的刊物，我就投了一篇写下乡时观察到的，关中农村青年娶妻难现象的名为《婚愁》的短篇小说，没想到竟被该刊作为第二期的头条发出。这是我的第一篇成为铅字的文学作品，其鼓舞性、激励性是很大的，时在1979年4月。

1982年元月，我从陕西师范大学毕业，到临潼县文化局属下的文艺创作组工作了两年多后，于1984年春天入职西安日报社。从骊山脚下到钟鼓楼旁古城墙边，整个80年代，我在小说方面下了不少功夫，写了四十多篇小说，其中有二十多篇相继见诸于文学期刊和报纸副刊。如发表于《延河》的《香火明灭》《皈依》，发表于《青年作家》的《所长》《密密的石榴丛》，发表于《今古传奇》的《孔雀飞到骊山上》（收入本书改名为《云雀飞来》），发表于《工人文艺》的《钓》，发表于《陕西日报》的《大报试刊号》，发表于《西安晚报》的《冬冬》《娃样子》等。这些作品，一定程度上，展示了本人的文学追求和功力，也产生了比较好的影响。

1988年（农历戊辰龙年）的一个机缘，我进入了龙凤文化研究领域，由此我将报纸副刊编辑、文学创作和文化研究三者兼于一身。副刊编辑是主业、饭碗，文学创作和文化研究是业余、爱好。文学创作和文化研究有同有不同，不同的是文学创作以形象思维为主、抽象思维为辅，文化研究是抽象思维为主、形象思维为辅，同的是两者若要取得成就，都需要投入智慧、精力和时间。一般来说，你在那个方面、领域投入的智慧、精力和时间越大、越多，你在那个方面、领域的成就就越大。这样，由于我将比较多的智慧、精力和时间投到了龙凤文化研究上，我在文学创作上，尤其在小说创作上的成就比较有限了。当然，我在从事龙凤文化研究的同时，并没有放弃文学创作，而是努力做到文化研究与文学创作双轮滚

动，即把形象思维与抽象思维两个翅膀都扇动起来，使其互相促进，彼此渗透，相得益彰。只是没有选择再写通常需要花大块时间经营的小说，而是选择了多写与编辑职业、文化研究、时间相对零碎比较吻合的散文随笔和诗歌。

回过头来检阅我 20 世纪 80 年代写的这批小说，觉得无论从整体构思、人物刻画、语言叙述来看，还是从情感寄寓、思想蕴涵来看，都没有过时，都还有向读者推荐的价值。比如排在本书前列的宗教题材系列：《飞泉寺》写了宗教的世俗化和年轻僧人果成宗教规范化的失败。《香火明灭》《皈依》《古观雨淋漓》写了宗教律规与人情本性的冲突。《山上的居士》《兴奋性病理惰性灶》写了宗教对人的影响和塑造。中华文化自三千多年前的周朝起，走上了既与之前的夏商崇神文化不同，也与后世西方一神教信仰文化有别的世俗伦本主义文化，这样的文化熏陶、养习、造就了大多数中国人重人伦、活现世、轻超验的人生观、宗教观。我的这批宗教题材小说，就是这种现象和观念的文学化。爱情是文学艺术的永恒主题，本书有《婚愁》《玉兰花开》《云雀飞来》等七篇作品反映这个主题，其间的酸甜苦辣咸，即使是作为写作者的我，今天读来也不禁唏嘘感慨。本书中的《人种》《决定休息》《怪圈》，写了对人种、人性、人的局限性及宇宙自然界的看法，具有探索性，或能引发读者体味、思考。长近九万字的《扁鹊入秦》可归入历史题材小说。该作品再现了东周时期的神医扁鹊入秦行医、遭嫉、遇刺的故事，歌颂了扁鹊不辞劳苦，一心一意治病救人的崇高精神和高明的医术。我之所以写出这样的小说，与我的医生父亲庞济民，终生敬仰、效法扁鹊，且像扁鹊那样救死扶伤、精诚奉献有关。

本书在我写的四十多篇小说中选了两个中篇、二十个短篇（其中六篇属于首次通过出版媒介发表），加上白晓群先生的一篇评论和《后记》，共二十四篇作品，以书中作品《云雀飞来》名为书名，作为《庞进文集第四卷》，由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。之所以用此书名，是觉得这个名字既有形象也有动感。

1258. 2023 年 7 月 26 日，本人写的随笔《做自己的知音》，原发《西安日报》2023 年 3 月 2 日副刊版，被《中国剪报》选中，转发于该报 2023 年 3 月 15 日“世说”版。网友罗锦高先生看到后，专门剪下，拍照，发本人。今转发之。

7月28日,《西安晚报》第5版发表本人文章《我与西安报业的不解之缘》,转发之。

中国商报 2023年3月15日 shishuo 世说

做自己的知音

□ 虎进

知音一词,源自中国春秋时期善鼓琴的俞伯牙与善听琴的钟子期的故事,被用来形容人与人之间相互理解、欣赏、声援的情谊、状态。

用明代小说家冯梦龙的话说,知音就是“腹心相照”“声气相求”“恩德相结”。显然,这样的知音,一般都产生于两个相对独立的主体之间,是指人与人之间的心心相通。

知音是有难度的。因为知音的实质是心心相通。人与人之间大脑的差异性,决定了人与人之间思想意识的差异性。这样的差异性,决定了人与人之间的心心相通,只能是部分的、有限的,而不可能是完全的、彻底的。

上面说知音是有难度的,即人与人之间而言,即他知我音,或我知他音。问题来了,既然人与人之间知音有难度,那么,我知我音如何呢?“我知我音”的另一种表述,就是“认识自己”。“认识自己”是西哲苏格拉底的名言,中国的圣哲老子也有“知人者智,自知者明”的话。我知我音也不易。

尽管我知我音不易,但我还是希望自己尽可能地认识自己,即努力地做自己的知音。我觉得做自己的知音至少有两个好处或者说两方面功效:一是通过认识自己可以认识他人、认识社会、认识世界。人既是不同的“个存在”,也是有同的“类存在”,通过“个存在”,可以一定程度地认知“类存在”,所谓“一滴水可以反映太阳的光辉”。知道了自身是怎么回事,也就一定程度上知道了他人是怎么回事、社会是怎么回事、世界是怎么回事。二是做自己的知音可以使人生境界不断升华。王阳明讲“致良知”,主要是指将人心本存的“知是知非”的道德意识了觉、开显、外化、践行出来。

笔者讲的“做自己的知音”,包含着阳明先生的“致良知”而更丰富,因为人除了具有所谓的“知是知非”的道德意识外,还具有无所谓“知是知非”的无意识、潜意识等。如果将人的意识用一个

“慧”字来表述的话,人的存在大体上可以说是“三慧”交织的存在。哪“三慧”呢?“无慧”“常慧”“高慧”。“无慧”的存在是生物的、本能的存在;“常慧”的存在是一般的、俗常的存在;“高慧”的存在是哲学的、超越的存在。做自己的知音即我知我音,从意识的角度讲,就是要尽可能地“知”自己的“三慧”。“无慧”和“常慧”一般人都具备,人生境界的高低主要区别于“高慧”的有无、多少。而人的“高慧”,是要从人的慧根上生长、发育、开显、丰富、磨砺、淬化的,如果你的“高慧”无论质和量都达到了一定程度,那你就活得既在“无慧”“常慧”之中,又时时超越“无慧”“常慧”,从而更通透、更充实、更新美、更妙乐、更幸福。

至于如何做到自己的知音即我知我音,古人讲“吾日三省吾身”“内省”,近代人讲“反思”。就是花点时间,对发生在自己身上的,我之为我的言、行、事、欲、念、梦等等,追根寻源地想一想,问个为什么,从而对自己的慧根以及体质、禀赋、品性、才能、素养、习尚、兴趣、胆量、缺陷等等,有一个比较清醒的认识,知道自己的长短斤两、时空位置、努力方向。

【《西安日报》】

我与西安报业的不解之缘

□ 虎进

20世纪70年代末80年代初,在陕西师范大学读书的我,立下了从事写作的志向,从而开始了与西安报业的缘分。

记得是1981年开学不久,我带着新写的一篇短篇小说在方格稿纸上的稿件,从南郊校后骑着自行车进城,找到位于四府街的西安晚报社,走进文艺部办公室,恭敬地捧稿子呈给坐在桌前的一位年长的编辑——后来知道他是金江寒先生。金先生不但仔细地看了我的稿子,还问了问我的学习、写作情况,亲切、和蔼。于是,1981年3月5日,署我名字的《涉黑小说》一文,出现在了《西安晚报》副刊上。尽管是一篇不足千字的“豆腐块”,却是我

的工作岗位主要在文艺副刊,起初是来编相兼,后来是以编为主。三十多年里,我由编辑、主任编辑到高级编辑,采写了大量文学、策划,主持了几十个栏目和征文活动,与省内外众多作家、艺术家、学者建立起友谊,也辅导了众多业余作者,编发的稿件不计其数,其中数十篇被新华社、《散文选刊》《杂文选刊》《读者》等转载。我还做了几次,从20世纪80年代初至今,在纸质媒体上总共发表了1500多篇作品,其中500多篇是通过《西安晚报》《西安日报》与读者见面的。也就是说,我在西安两报上发表的作品,占了我在这两报媒体上发表作品总数的三分之一。我每每写出了比较满意的新作,首先

1259. 2023年7月29日,《2023全球首届ChatGPT文学作品征文专集》在加拿大全球校友峰会夏季论坛首发。本人出席在多伦多万锦市希尔顿酒店举行的发行仪式。该书是全球第一部以文学人机对话为内容的汉英双语征文专集,由全球校友峰会加拿大委员会主席张志立先生主编,海外出版社出版发行。本人忝列该书顾问和“多伦多人工智能文学研究流派”成员。书中收录了本人《加拿大“排华方案”百年反思,ChatGPT的态度、观点可取》《关于人工智能的几个观

点》两篇文章。该书聚焦文学人机对话，内容前卫，是汉英双语出版史上一次前所未有的成功尝试和创新，具有显著的社会历史意义和文献价值。



庞进文集第五卷

大悟骊山

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年7月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 200千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3

定价: \$58.00



庞进文集第五卷

大悟骊山

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1260. 2023年7月31日,《庞进文集第五卷·大悟骊山》面世。撰、配图发消息:作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第五卷·大悟骊山》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入散文作品及序、评、后记等共71篇,20万字。作者以优美、生动、精当的文笔,在展示骊山上下及周边的景观名胜、故事传说、风物人情等的同时,注重揭示其深厚的文化底蕴。对书中作

品，有“见解新奇，挖掘独到”“彻悟了文艺灵犀”（贾平凹语）“构思别致，着墨妙巧，语言风夹雪”“鉴古中观今，观今中鉴古”（李沙铃语）“彻底从个体生命感悟出发，凸现主观真实”“令人读来兴味盎然，回味无穷”（刘心武语）之评。鉴于骊山上下发生的人文史事，对中国历史进程、走向影响之深刻，作者曾有“读懂了骊山，就读懂了中国”之说。本书将此说中的“读懂了中国”阐释为“读懂中国社会古往今来通行的一条最基本的准则：公义大于私情。”本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

1261. 2023年8月2日，加拿大中国高校校友会联合会（CCAA）编辑出版《枫页》，邀请本人作中文类编审，应之。当日晚21:30至23时，参加编委会视频会议，表示“尽力支持”。同日，发《关于〈庞进文集第五卷·大悟骊山〉》

故乡对一个人的影响是深远的。一个作家一生所写的文章中，若没有一篇是写故乡的，那就奇怪了。陕西临潼是我出生、成长、工作过的地方，骊山耸立于临潼的地面，因此，写临潼、写骊山，对我而言，就如泉要喷涌、溪要奔流一般。1988年10月，陕西旅游出版社出版、发行了我的第一部散文集《兵马俑狂想》，书中大部分作品是写临潼、写骊山的。2002年5月，陕西师范大学出版社将我写的《大悟骊山》，作为“作家地理丛书”之一出版发行，收入该书中的作品，都是写临潼、骊山，或取材于临潼、骊山的。以上两书在出版时和发行后，贾平凹、刘心武、陈祖芬、和谷、李沙铃、刘明琪、刘树元、黄伟兴、白晓群、严文龙等作家、评论家分别作序、写评，这里，再次向各位致以诚挚的谢意！《庞进文集第五卷·大悟骊山》收录了上述两书中的大部分作品，并有所增添、修改和润色，因内容仍是集中写临潼、写骊山，故书名仍取“大悟骊山”。

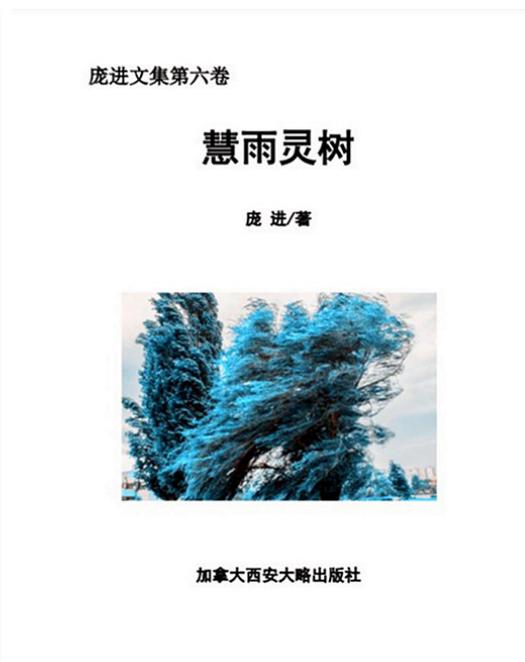
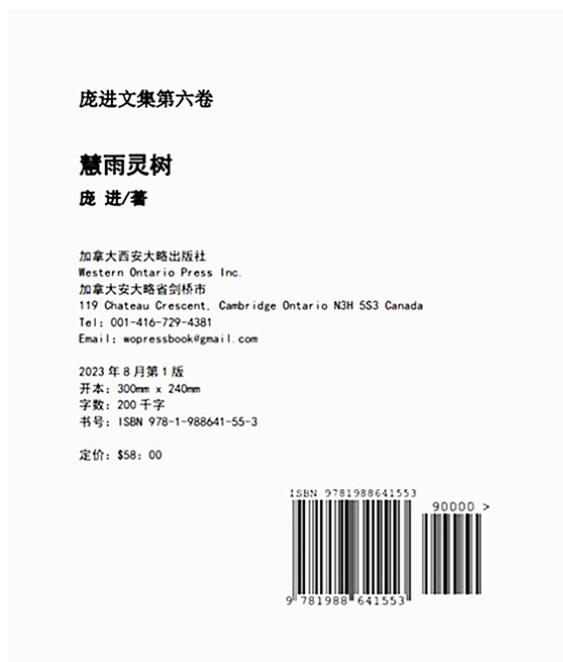
在2002版《大悟骊山》的扉面上，醒目地印着我说的一句话：“读懂了骊山，就等于读懂了中国。”此话产生了较大影响，在一些文章、著作中被引用。那么，人们通过读骊山，可以读懂中国什么？现在，对这个问题可以作明确回答：通过读骊山，可以读懂中国社会古往今来通行的一条最基本的准则：公义大于私情。中国社会的最大的公义是中华强盛、社会安定、人民幸福，对从政者，尤其国家元首而言，时时刻刻都应把公义放在首位，不能让私情妨碍、危害到公义。

周幽王为了博得褒姒一笑，举烽火于骊山而戏弄诸侯；唐玄宗宠爱杨贵妃沉湎华清宫而懈怠朝政：两位都是把私情放在了公义之上。其结果，便是王朝危机、社会动乱、人民遭殃。于是，公义大于私情的准则发挥作用：周幽王被杀，西周灭亡；唐玄宗下台，盛唐衰落。张学良、杨虎城为什么要发动兵谏？最重要的因素是日寇入侵、中华民族面临亡国灭种的危险，其时的公义便是结束内战，团结全民族，一致抗日，而蒋介石则坚持“攘外必先安内”的错误国策。于是，张、杨就毅然在华清池，以枪声逼蒋抗日，使“公义大于私情”的准则再一次生效、彰显。



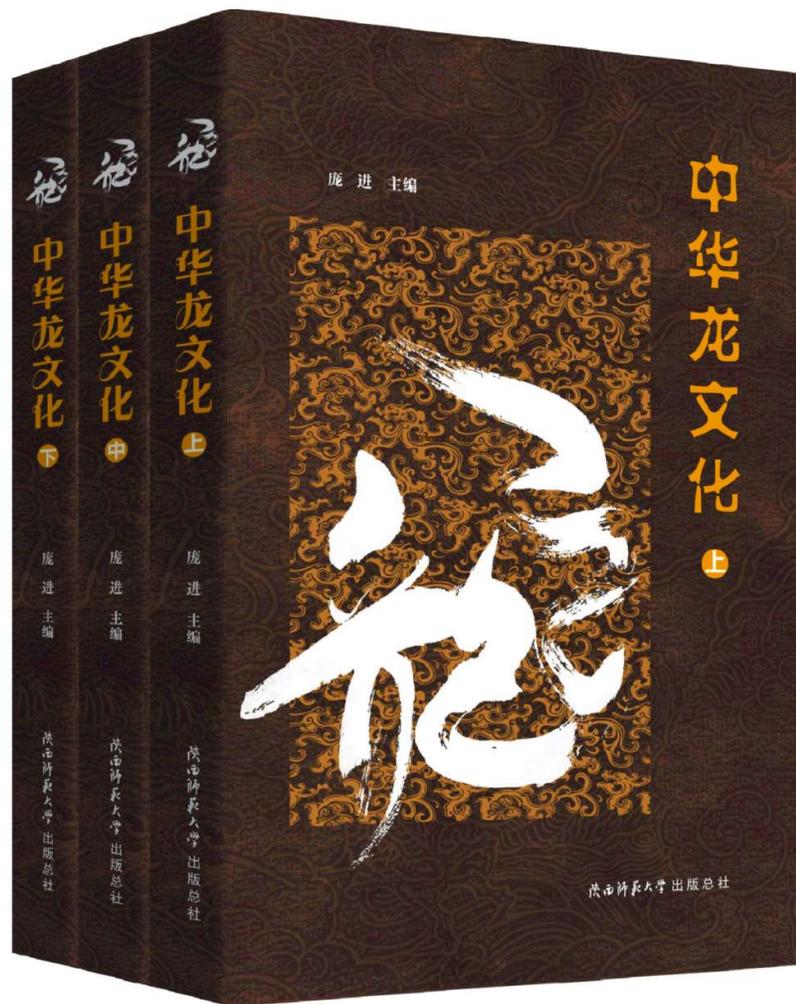
1262. 2023年8月3日，发评论《刘心武：火晶心的叙述——读庞进〈大悟骊山〉》。8月5日，加拿大高校文学社2023年周创作第31期（总第341期，主题“夏风吹过 且行且歌”），收入本人散文《夏夜里》，转发之。8月9日，《庞进文集第六卷·慧雨灵树》面世。撰、配图发消息：作家、龙凤文化研究专家庞

进撰著的《庞进文集第六卷·慧雨灵树》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入散文随笔及评论、后记等共 101 篇，逾 20 万字。这些作品，多数取自作者著作《慧雨潇然》（太白文艺出版社 1998 年 1 月版），也有若干篇取自《灵树婆娑》（陕西旅游出版社 2001 年 1 月版，获中国首届冰心散文奖）和其它集子，还有数篇属于首次入集。对书中作品，有“思想开阔，想象力丰富，见地犀利，文体潇洒，追求的是一种大散文”（贾平凹语）“很关心社会人生，很能用诸子百家，非疏于国学者所能出之”“博文而巧组，妙笔生花，都是好文章”（阎纲语）“软硬兼而有之”“以其思想性见长”“从题材上看有怀古、旅游、人生感悟以及文化散文等等，从写法上有抒情、有独悟、有感怀、有对话、有论理，还有类似于小说的心理刻划、人物刻划，等等，不拘一格，挥洒自如”（李星语）“语言典雅精美”“或调侃幽默，或直抒胸臆，在娓娓道来的平和之中，每每闪烁出对生活‘悟觉’的思想火花”（李大鹏语）等评论。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。



1263. 2023 年 8 月 8 日，陕西师范大学出版总社胡选宏先生发来文、图，

《中华龙文化》（上、中、下）已于 2023 年 7 月出版发行。按合同给本人的九套样书已快递至西安本人妹妹庞岭处。8 月 9 日，作、书、配图发《七绝·〈中华龙文化〉面世》：“春秋五载不寻常，淘漉研磨对疫狂。百万字煌三卷美，铸魂扬魄壮华邦。注：《中华龙文化》一书，上中下三卷近百万字，由本人与王东、田



兆元、张志春、黄佶、黎荔、姚莉、唐睿等学者携手撰稿，本人主编，陕西师范大学出版总社投入强将精兵悉心打造而成功面世。该书项目于 2018 年秋启动，于今已整五载。”8 月 10 日，三秦都市报·三秦闻讯（记者夏明勤）《汇萃研究成果 讲好中国故事 《中华龙文化》出版发行》消息发出。内容为：“汇萃古往今来龙文化研究成果的《中华龙文化》一书，近日由陕西师范大学出版总社出版发行。龙在中华民族、中华文明的起源、形成、繁荣、发展、复兴过程中，起着

参与、助力、见证、标志的重要作用。作为中华优秀传统文化的重要组成部分，源远流长、博大精深、影响广泛的龙文化，在物质器用、习俗仪规、观念理论等方面有着丰富多彩的呈现。《中华龙文化》以高雅与通俗、提高与普及有机结合为原则，以‘龙与中华民族’‘龙与中华智慧’‘龙与中华民俗’‘龙与中华伦理’‘龙与中华艺术’‘龙与中华文学’‘龙与民间故事’‘龙与文化传播’‘龙与文化产业’等九章的内容，深入探讨龙与中华民族、中华文明的关系，旨在体现文化自觉，担当文化责任，荟萃研究成果，全方位、多视角、多层次地阐发、展示龙文化的魅力与价值，从而讲好中国故事，助益人类文明。该书由龙文化研究专家、西安中华龙凤文化研究院院长庞进领衔主编，来自北京大学、华东师范大学、陕西师范大学、西安交通大学等高校的王东、田兆元、张志春、黄佶、黎荔、姚莉、唐睿等专家学者参与撰稿。陕西师范大学出版总社将该书列入重点出版项目，悉心打磨，终使该书以上、中、下三册，近百万字的厚重规模与广大读者见面。”转发之。



癸卯
庞进
鸣凤吟起

1264. 2023年8月13日，参加加拿大高校文学社在多伦多列治文山一个景

色宜人的公园里举行的聚会，与大家交流，做简短发言，回答关于龙凤文化的问题，合影，品尝美食，欣赏节目，书写的“龙吟凤鸣”等三幅书法作品被作为奖品而“花归得家”……高兴！8月14日，发短篇小说《死爱》。引言：“昨天在赴聚会途中，与加拿大高校文学社社长原野聊天，谈及文学作品的传世问题。我说活在当下的作家只能是尽才尽能尽力地把作品写到自己的最好，传世不传世是后世才能看到的事情。当年的李白杜甫白居易，也不可能知道他们写的哪首诗会传世。原野说：‘庞老师，你写的小说《死爱》有可能传世，如果被哪个导演看中，拍成电影就更好了。’《死爱》是个短篇，写于上世纪80年代，在文学刊物上发表过，也已收入近日由加拿大西安大略出版社出版、发行的《庞进文集第四卷·云雀飞来》。现在公众号、朋友圈、微信群再发一下，有兴趣的朋友可点看。”

1265. 2023年8月15日，在加拿大高校文学社去年的聚会上，黄虹女士抽中奖品——本人的书法“龙情凤韵”。当时就特别高兴，带回家后，女儿更是喜欢。遂找专业公司，花钱装裱后挂于厅堂醒目处。前天聚会时，黄女士将拍的照片让本人看，感谢本人给予的珍贵祝福，说其女是加拿大评选出的百名最杰出女性之一，也是唯一的华裔。本人说喜欢就好，龙凤有多重的象征喻义，如人间杰出人物、男女爱情、华夏儿女、中华文化等等。



1266. 2023年8月16日，发《关于〈庞进文集第六卷·慧雨灵树〉》——本书中的作品，多数取自《慧雨潇然》（太白文艺出版社1998年1月版），也有若干篇取自《灵树婆娑》（陕西旅游出版社2001年1月版），获第八届西安文

学奖、中国首届冰心散文奖)和其它集子,还有数篇属于首次入集(有的发表过,有的未发表过)。本书以《慧雨灵树》为名,有兼顾《慧雨潇然》《灵树婆娑》两书的意思。简要地说,“慧雨”就是智慧之“雨”、慧觉之“雨”,“灵树”就是灵魂之“树”、性灵之“树”。《慧雨潇然》《灵树婆娑》出版后,贾平凹、阎纲、李星、王仲生、赖翅萍、柏峰、李大鹏、田玉川、黄伟兴、李建森、一程等作家、评论家撰写、发表了多有对书中作品肯定、褒赞的文章,在此再次向各位致以诚挚的谢意!

《庞进文集》前五卷的电子书出版后,有读者回帖说他已按本人提供的下载网址下载,正在一卷一卷地阅读。——这当然是我希望出现的情形。说实话,我不知道有多少人会把时间花在阅读我的著作上。互联网与智能手机兴起、普及以来,人人似乎能成了记者、作家、评论家、摄影家、摄像师、编辑、出版家、主持人兼读者、欣赏者,快餐式的文、图、视频,如过江之鲫,亦如漫天飞雪,说铺天盖地,似乎有点夸张,但地球人的目光多被吸引、被掳掠当是事实。静下心来、耐着性子,捧一本书,认真仔细的阅读者,眼见着是越来越少了。当然,写与读是相互关联的,有写就有读,至于谁来读、如何读、读到怎样的程度、产生怎样的效果,虽说与写者脱不了干系,却不是由写者所能决定的。这也给写作者提出了要求:你的作品能吸引人一字字、一句句、一段段、一页页、一本本地读下去吗?有网友发帖问:“庞老师啊,你写了这么多作品,有没有能传世的啊?”这个问题问得好,但我回答不了。我想,将同样的问题提给当年的李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹,这些大师们估计也回答不了。因为,能不能传世,是后世才会出现的情况,当世人是不能下判断的,下了判断也没用。也就是说,当一个作品传世时,写这个作品的人已不在人世了。不过,这个问题倒给当世的作家指出了一个努力的方向:尽才尽能尽力,把作品写到自己的最好。好比一个厨师,其天职、其使命,就是把菜、饭做到色、香、味、形、意、养各要素皆恰到好处。祝福所有与本书有缘的朋友!

1267. 2023年8月18日,作、配图发《五绝·雨珠》。8月19日,撰、配图发散文《撞窗的小鸟》。8月20日,《庞进文集第七卷·都风岚烟》面世。撰、配图发消息:作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第七卷·都风岚烟》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入散文、随笔、报告文学等体裁

作品 54 篇，共 22 万多字；因主要抒写古往今来与古都西安相关的人事风物，故取名《都风岚烟》。古代的帝王、皇子、宫廷喋血、朝代更替、歌舞宴饮；现当代的英烈、将军、官员、专家、学子、职工、菜农、教师、模特、外籍侨民、违法犯罪者，及城市面貌、山水景色、民俗风尚、百姓日常等等，均在作者的笔下生动着各自的生动。其中的《西安的隐士》《哦，小南门》《俑头与人头》等发表后，曾产生较大影响。书中作品，承续着作家的一贯风格，即以精当优美的文学形式，表达对社会人生、宇宙自然独到的体察、感悟、认知，展现丰富多彩，解析来龙去脉，彰扬天地正气，歌唤人间美好。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

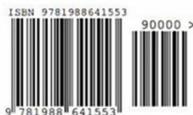
庞进文集第七卷

都风岚烟

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023 年 8 月第 1 版
开本: 300mm x 240mm
字数: 220 千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$58: 00



庞进文集第七卷

都风岚烟

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1268. 2023 年 8 月 21 日，改、发《鹊桥仙·七夕（用秦观原韵）》。8 月 22 日，再发《邓小平与龙》。加拿大高校文学社 2023 年周创作第 33 期（总第 343 期，主题“茶”），收入本人散文《龙茶》，转发之。8 月 23 日，发《关于〈庞进文集第七卷·都风岚烟〉》——

这本书的取名费了些思考。起初想用“方域内外”。“方域”指的是我求学、工作、生活了几十年的西安——西安的中心城区，是一个大体上呈长方形的由高大的城墙框就的城。“内外”是说本书写到的内容，既有发生在西安市的人

和事，也有发生在西安市之外的人和事。当书稿内容基本确定之后，发现“方城内外”四字，突出了横向性，没有显示出纵向性，而书中的不少内容是写历史上的人和事的。于是，想来想去，挑挑拣拣，“都风岚烟”四个字蹦到了眼前。“都”的本义为大城市，所谓“通都大邑”“都市”，本书突出其“古都”“帝都”“国都”义，因为西安是中国历史上十三个王朝建都之地，所谓“秦中自古帝王都”。那么，书名中的这个“都”，就既代表着书中与作为现代化、国际化大都市的西安相关的内容，也代表着书中与作为周、秦、汉、唐等王朝都城的西安相关的内容，也即，一个“都”字，代表了书中写到的古往今来与西安相关的所有人、事、物、景。“风”的本义是空气流动的现象，引申为“风气”“风俗”“风物”“风景”“风尚”等，本书着重用其引申义。“岚”的本义是山林中的雾气，在本书中代表写到的秦岭山川、生态环境。“烟”的本义是物质不完全燃烧时所生的气体，引申为“像烟的”，组词有“烟霞”“烟霭”“烟雾”“烟波”等。用这个字，是为了使书名有能激发人欣赏的画面感，况且，还有“落纸云烟”一说。



1269. 2023年8月24日，作、配图发《七绝·雨后玉簪》。8月25日，撰、配图发：“这位网名‘稻草人’的读者，看到本人出文集的消息后，就按公布的网址，下载了电子版《庞进文集第六卷·慧雨灵树》，‘自己印了一本，拜读中’。看到他发给本人的书样，有点欣慰。对作家而言，当然希望有人、有比较多的人，读自己写的书。但世界上的书已多到读不过来，而且，不读书，包括不读所谓的‘名著’，也完全可以活下去。那么，人家凭什么要花费宝贵的时间，读你写的

书？”8月26日，加拿大高校文学社2023年周创作第33期（总第343期，主题“柔情似水 佳期如梦”），收入本人作品《鹊桥仙·七夕（用秦观原韵）》，转发之。8月27日，撰、配图发：“我下过乡，知道农民种食粮的辛苦，也记下了‘人哄地皮，地哄肚皮’‘人哄地一时，地哄人一年’‘人勤地生宝’等农谚。我觉得，这些农谚也适合精神食粮的耕种。因此，看到来自读者的对我的著作‘真正的精神食粮’的评价，我很受用，我觉得这七个字，会激励我到耕耘不动时为止。”

1270. 2023年8月29日，作、配图发散文《放蜂》。引言：“看到蜂儿如此辛苦顽强，又如此无奈徒然，我决定暂停手头工作，援救它们。”“有人的世界，动物们大都过得很可怜。”8月31日，加拿大高校文学社2023年周创作第32期（总第342期，主题“小确幸”），收入本人作品《放蜂》，转发之。9月2日，撰、书、发：《庞进文集第八卷·美抒妙达》即将出版，此为自题的用于扉页上的书名。几十年的笔耕生涯，使我领悟到，文学艺术的要旨、诀窍，可用“情之美抒，思之妙达”八个字来概括、言说。“美抒妙达”是其缩写。

美抒妙达



1271. 2023年9月3日，发“多伦多龙文化节掠影”图片九幅。9月4日，

撰、配图片发：“多伦多龙文化节上的西安凉皮，15加币一碗，相当于人民币80元，卖得挺好。广告大碗中的凉皮随着筷子上下挑动，将‘薄筋光’和‘酸辣香’的特色显示出来，十分诱人。”有网友问《中华龙文化》（上、中、下）哪里有售，提供当当网和陕西师范大学出版总社联系方式。

1272. 2023年9月5日，《庞进文集第八卷·美抒妙达》面世。撰、配图发消息：作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第八卷·美抒妙达》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入特写、报告文学、序言、评论、散文、随笔、信札等95篇，共22万字，时间跨度从20世纪80年代末至21世纪20年代的当下。作者以真切、精到、生动的文学性笔墨，将冰心、季羨林、张中行、陈忠实、路遥、贾平凹、刘成章、吴三大、江文湛、方英文等一百多位作家、艺术家、评论家的生命轨迹、人文风采、创作成就、独特贡献等跃然纸上。作者所秉持的“文学艺术根源于人本身，其要旨、诀窍，在于情之美抒、思之妙达”等观点，书中亦有比较透彻的阐述。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网”（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

庞进文集第八卷

庞进文集第八卷

美抒妙达

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年9月第1版
开本：300mm x 240mm
字数：220千字
书号：ISBN 978-1-988641-55-3
定价：\$58.00



美抒妙达

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1273. 2023年9月6日，中南大学黄益苏教授购得《中华龙文化》（上、中、下），微信发来照片。言：“庞老师，《中华龙文化》套书购得，正在慢慢细读、细品……您率团队，为中国龙文化研究，作出了特大贡献！祝贺您！”陕西咸阳

李正善先生约写可供少年儿童阅读的龙文，遂整理、撰写出《给小朋友们讲讲龙》，六千字，发李正善。

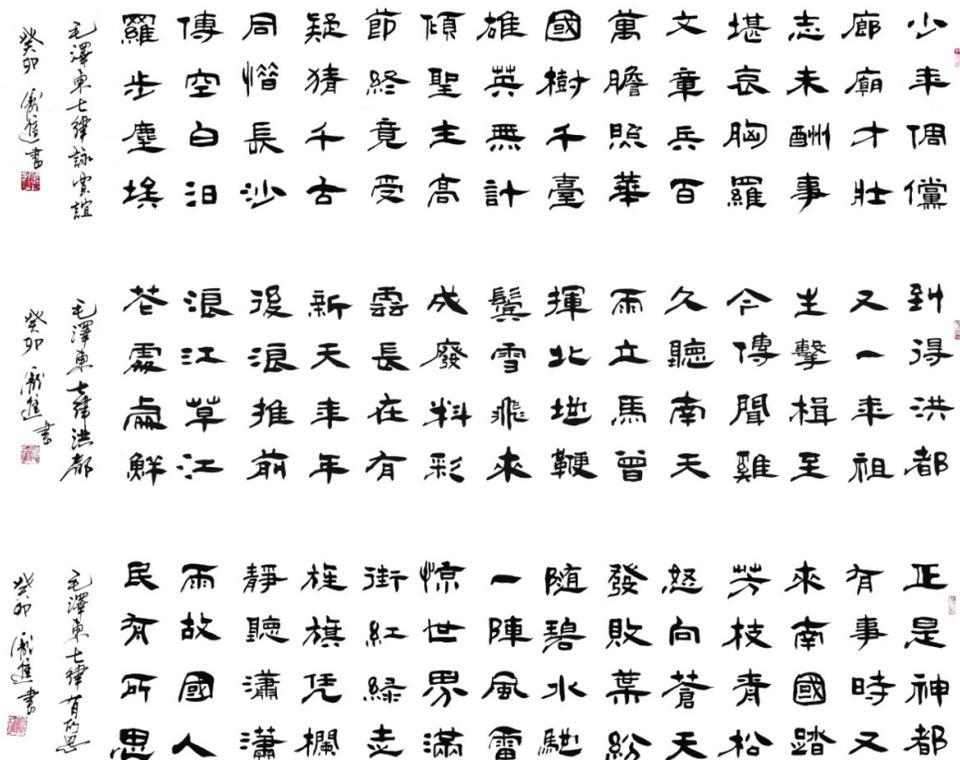
1274. 2023年9月7日，发《关于〈庞进文集第八卷·美抒妙达〉》——

我整理、润色、撰写这部书稿的时节，正是夏暑之热燠体，至初秋之风拂面，月季、玉簪、紫薇、木槿、绣球、向日葵等等花儿开得如火如荼之际。于是，我看到了烂漫缤纷的色彩、千婀百娜的姿态，闻到了沁人心脾的芳香。前几天，在微信朋友圈，读到作家陈嘉瑞写的一篇《爱花的男人》。文中说“一个男人如果爱花，这个男人一般则不会懒”。理由是这个男人爱花就希望花开得好，要让花开得好，就得舍得在侍弄花儿上投入精力和时间，就得勤快。我爱花儿，却没有精力和时间侍弄花儿。但我也勤快。为什么呢？因为我发现，大凡花儿开得好，就有不辞辛苦的蜜蜂儿光顾，为了一个甜蜜的事业，他们总是不厌其烦、自得其乐、嗡嗡有声地勤快着、工作着。这便给我以启发、以感染，激励着我也不厌其烦、自得其乐地勤快着、工作着。

我自20世纪70年代末从事写作，尤其是1984年春天入职西安日报社编辑副刊（2017年春天退休）以来，和许多作家、作者、艺术家、评论家、文化学者有了交往。以年龄论，他们有的属于令我尊敬的长辈，我从他们的著述中汲取过无尽的营养；有的是我的同龄人或接近同龄人，其中若干位，成为与我心神相通的堪称“知音”的朋友；有的小我十几岁、二十几岁，他们使我看到了文学艺术如大田里的庄稼，总是一茬一茬地茁壮成长。我或采访过他们，或编发过他们的文稿，或为他们的著作写过序言、评论。本书中的大部分，就是我几十年来写的关于他们的特写、报告文学、序言、评论、信札、散文、随笔。我写这些文章的时候，他们就会出现在我的眼前，微笑着，和我作剖心之谈。他们的故事、情思、才华，常常令我感动、赞赏，也给我以启示、参照、激励。用哲学的话语来说，我写他们，既是他们的本质力量的对象化、文学化，也是我的本质力量的对象化、文学化，我在升华他们的同时，他们也在升华我。而长期的笔耕生涯，使我对文学、对艺术，也已形成了一些基本看法，如认为“文学艺术根源于人本身”“情之美抒、思之妙达”是文学艺术的要旨、诀窍等。这些观点，在本书的若干篇章中亦有展开阐述。

1275. 2023年9月8日，应请撰成《序吕明刚〈龙图结构分解〉》，发吕明刚。

9月9日，书、发毛泽东三首诗。撰、配图发《芯片何以称“麒麟”》。引言：“华为公司以‘麒麟’冠名该公司生产的芯片，就有了将麒麟所具备的兆瑞、通灵、秉德、体仁、显贵等品性，移植、渗透至华为芯片，使华为芯片也具有了这些品性和象征、兆示吉祥福瑞的功能，也体现着深厚的中华文化底蕴，从而能够给广大消费者带来吉祥福瑞。



1276. 2023年9月11日，撰、配图发《俞明德〈中华龙〉与“龙”的英译》。引言：“近二十年来，我们一直在各种场合、以各种形式建议、倡导为中华龙更改英译名，即把龙英译为 Loong，把 Dragon 汉译为‘杜拉根兽’或‘獬更’‘拽根’——2023年7月由陕西师范大学出版总社出版的《中华龙文化》（庞进主编，上中下三册，近百万字）中之一章《龙与文化传播》（黄佶撰稿），就专门论述此议题。可喜的是，我们的建议、倡导，已被海内外越来越多的人了解、认同、采纳，不少企业、产品、艺术成果在英译龙时，都用了 Loong，如‘长龙航空’（Loong Air）、集成电路芯片‘龙芯’（Loongson）、电影《龙之战》（The War of Loong）

等。俞明德先生此著《中华龙》(The Chinse Loong) 又是一例。”

1277. 2023年9月12日,加拿大高校文学社2023年周创作第28期(总第338期,主题“地下洞穴”),收入本人散文《龙门洞》,转发之。9月13日,加拿大高校文学社2023年周创作第28期(总第338期,主题“无题”),收入本人作品《七律·无题》,转发之。9月14日,加拿大高校文学社2023年周创作第36期(总第346期,主题“生病”),收入本人散文《锥心之痛》,转发之。9月15日,为陕西诗歌爱好者白先生题“热爱生活”一幅。9月16日,加拿大高校文学社2023年周创作第36期(总第346期,主题“那一天”),收入本人散文《高考故事》,转发之。



1278. 2023年9月19日,《西岳评论》2023年第3期发表邢德朝六千字评介文章《庞进:用深情和峻思构建精神宝塔》,发杂志封面及文章图片。《庞进文集第九卷·卓立苍茫》面世。撰、配图发消息:作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第九卷·卓立苍茫》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入散文、随笔、报告文学、评论等91篇,22万多字。对作者文章,有“游刃有余、心志从容,笔下张弛有致,能够将犀利的思想自然化入叙述和描写之中,表现出艺术和人格的别一种境界”和“以情为文,以气为文,情之所至,心鹜八极;气之所至,胸有万仞。敏锐的判断、哲学的思辩、火热的情感和会心一笑的智慧,使他的文章有一种深沉后豪放、成熟时峻朗的艺术魅力”之评。全书氤氲、激荡着一种浩然之气:在苍茫的天地间,以“卓立”为价值取向和生活态度。本

书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

庞进文集第九卷

庞进文集第九卷

卓立苍茫
庞进/著

卓立苍茫

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年9月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 220千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$58.00



加拿大西安大略出版社



我的青春我的

1279. 2023年9月21日，为加拿大高校文学社征文集题写书名“我的青春我的梦”，隶书、行书各一。征文集设计师杨鸿先生选中了行书，言行书上活泼一些，与征文主题更吻合一些。发《关于〈庞进文集第九卷·卓立苍茫〉》——

我在整理、润色、修订本卷书稿的时候，发生了中国的华为公司推出全球首款支持卫星通话的大众智能手机 HUAWEI Mate 60 Pro，一举打破以美国为首的西方国家在芯片等高端科技领域，围堵、封锁、打压、制裁中国企业的事件。人们在颂扬华为公司和任正非先生的言辞中，多用“自强不息”这个成语。“自强不息”出自《周易·乾卦·象曰》“天行健，君子以自强不息”句。此句的一般解释是：“天的运行是刚健有力的，君子，即品德高尚的人，应当像天一样，自

觉地强健自己而不停息。”君子为什么要“自强不息”呢？中国儒家的解释是，君子生来负有“修齐治平”即“修身、齐家、治国、平天下”的使命，而要“修齐治平”，就必须“自强不息”，否则，就会因不具备“修齐治平”的本领、能力，而承担不起上天、历史、社会赋予的责任。西方文化也讲“自强不息”。比如大家熟悉的美国社会心理学家马斯洛提出的需求层次理论，即认为人生来就有生理、安全、社交、尊重、认知、审美、自我实现的需求。而这些需求，是按照次序，爬楼梯似的，以低层次一层一层地向高层次递进的方式逐步实现的。这就需要“自强不息”了，否则，就到不了高的层次。显然，“自强不息”是一种价值取向，也是一种生活态度。“卓立苍茫”与“自强不息”是同义词。2008年6月，太白文艺出版社出版了我的散文随笔集《卓立苍茫》，本书再次以“卓立苍茫”为名，书中收有前书中的一些作品，也有前书未收入的作品。

海外文学

作家报文学副刊

推广海外华文作家诗人
传播华夏文艺经典精萃

贺仲家报

情融中外
文妙古今

海外文学

中国作家协会会员
家协会理事、原《西安日报》
编辑、高级编辑虎进题贺

萧连东书

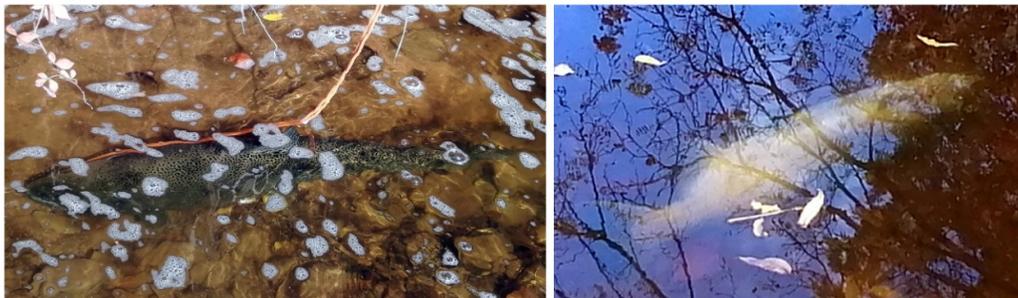
1280. 2023年9月23日，《作家报》2023年9月15日刊出“海外文学”专版，本人题写的“情融中外 文妙古今”发表。有网友将报样拍照发来，剪裁，发之。9月26日，转发视频《银川文化城·凤凰幻城盛大开园》。9月27日，作、发《打油凑趣三首》：“（1）且借人间二两墨，画只鸭子游江河。水暖水寒问问

我，别听鸭嘴胡乱说。(2)且借人间二两墨，画群大象上高坡。山下有枪在瞄准，呼的一声血成河。(3)且借人间二两墨，换杯咖啡敬老婆。一年四季都忙活，歇口气儿唱支歌。”9月28日，改、发《中秋二题》。9月29日，加拿大高校文学社2023“中秋专辑”，收入本人作品《打油凑趣三首》《中秋二题》，转发之。截网友帖评六则，发之。言：“烹调菜肴，讲究色香味形意养；写作诗文，其实也讲究这些个。”



四 2023 年 10 月至 12 月

1281. 2023 年 10 月 1 日，作、配图发《七绝·超市南瓜》。10 月 2 日，撰、配图发散文《看鱼》。引言：“未到水边，就有扑鼻的腥臭随风而来。这次看到鱼了，七条。四条鱼只有鱼头，鱼身该是被宰割者带回家了。扔在水中的两鱼头景况好些，却死不瞑目，口也张着。扔在滩岸乱石间的两鱼头，被一群绿头苍蝇们欢喜着、朵颐着，其状令人不忍多睹。还有三条浑全着，两活一死，体长看上去皆超过二尺。活着的两条在崖下水中，一青黑、一灰白，被绳子穿口而拴，鳍尾间或挣扎抖动，却游走不得，显然是被钓猎者暂养在那儿、钓事结束后要带走的。还有一条，在叉湾处，看上去已无生命体征。该是水若玉环时误游至此，水如飞燕时未及时游走吧。”



賀 陝西師範大學校友會
賀 陝西師範大學校友會
天英師八
下才大秩
陝西師範大學
八十華誕

1282. 2023 年 10 月 3 日，发：2024 年是母校陕西师范大学建校八十周年，

倒计时活动已然开锣。应加拿大陕西师范大学校友会会长张志立先生邀嘱，10月1日在安大略湖边录短视频一条，言“祝福母校八十华诞，教育报国，振兴中华；弘道杏坛，英才天下”。并书一幅。10月4日，《庞进文集第十卷·天地豁然》面世。撰、配图发消息：作家、龙凤文化研究专家庞进撰著的《庞进文集第十卷·天地豁然》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入散文、随笔、评论等115篇，28万多字。书中有对生活的达观乐享，有对亲友的深切怀念，有对山水生物的艺术审美，有对文学写作“齐合天地自然，融渗社会斑斓，抒发美妙情思，成就人生璀璨”的功能定位，有对过往工作的价值检阅，有对智能时代的分析展望，有学者方家的肯綮评论；尤其是《生命的意义》《神，道，如来》《被麻醉后的清醒》《灵魂的着落》《依伦与由自》《做自己的知音》诸篇，“通透”地表达、阐发了作者多年来对一些根本问题的独到思考。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

庞进文集第十卷

天地豁然

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年10月第1版
开本：300mm x 240mm
字数：280千字
书号：ISBN 978-1-988641-55-3
定价：\$68.00



庞进文集第十卷

天地豁然

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1283. 2023年10月5日，完成加拿大高校文学社“我的青春我的梦”征文分给本人的十篇作品的审阅。作、配图发《五绝·秋红》。10月6日，发两幅书法，言：“同一首诗，用隶书、行草各写一幅，感觉后者似乎更耐看些。”



1284. 2023年10月8日，发《关于〈庞进文集第十卷·天地豁然〉》——

本卷书稿的整理、修订，由2023年9月下旬开始，完成的时候已是10月上旬。虽然中秋节已过，该黄该红的树叶也都开始黄黄红红的了，但气温与往年同期相比，似乎还未凉到该到的度数。尤其这几天，简直还是夏末的光景，人们多穿单衣出门，门前路上走过的帅哥靓妹们，也多是T恤短裤。不过，据天气预报，再过两三天，气温会直降十几度；而到了10月的中下旬，就会与往年同期一样，雪花飘飘漫天舞了。

近年来，也许与过六奔七的年龄和不再熬夜有关，每天凌晨4点多就醒来了，躺在被窝里刷看一会儿手机，起床，洗脸，喂猫，5点左右就站在电脑前了。阅读，写作，到7点，打开“抖音”，一边看央视的新闻联播，一边吃早餐。7点半左右，家猫就习惯性地喵喵叫着要出门“遛弯”了。于是，我随着猫咪来到户外。这时，西边天空往往还留存着半片白月，东边的朝旭已跃跃起身、辉光迸射了。脆鸣的鸟儿，机灵的松鼠，跳蹿的野兔……十几分钟后，路径上便有牵狗的男男女女出现，彼此打个招呼，就见近邻马来西亚人家的读大学的女儿匆匆地跑过马路，奔公交而去；而住斜对面的非洲裔女士也要开车去远处上班了。大千世界的生命之轮，总是按照各自的方式滚动着，本人亦然且怡然。

《庞进文集》已出到第十卷了，整个文集估计会出到二十卷或接近二十卷。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书可通过公布的网址免费下载。说到免费，有“书要买来看”的话。这句话的潜台词是“不看不用买的书”。想一想，不尽然。一是我们读过的书，既有花钱买来读的，也有未花钱借来读、上网读的；二是即使买来的书，工具书之外，也有未必读或读一页几页，翻一翻，就不再读的。我的西安家中有若干个大书架几乎占了一面墙的书，有些书就是这样的情况。我觉得这里的关键还是书的内容，是否与阅读者的需要相契合。读者若需要，就会寻着读、借着读、买来读，若不需要，

你就是送给他，打开了摆在他眼前，他也未必读。我公布《庞进文集》电子版可以免费下载后，有网友说“庞老师在做慈善”，我觉得这句话有抬举我的意思。我学习，研究，写作，发表，出书，很大程度上是为了让自己活得有意义且感到快乐，如果我的书让我之外的人也活得有点意义且感到快乐，那我就会感到自己活得更有意义更快乐。

1285. 2023年10月9日，整理旧作六首，以《秋神的恩典》为题配图发出。撰、配图发散文《高山流水》。10月12日，散文《高山流水》阅读者众，加拿大高校文学社社长原野帖评：“庞进老师变友人画作名《母与子》为《高山流水》，使该画作立刻就有了深度，就像一艘军舰瞬间变成了潜艇。”作、发“拙作小篇，万人眨眼。山高水长，感谢褒赞”。加拿大高校文学社2023年周创作第40期（总第350期，主题“十月，感恩与庆祝”）收入本人作品《五绝·枫秋》，转发之。



The screenshot shows the megBook website interface. At the top, there are navigation links for '登入帳戶', '訂單查詢', '購物車/收銀台(0)', '在線留言板', '付款方式', and '運費計算'. Below this is a search bar with '全部範圍' and '哲學' selected. The main content area features a list of books on the left, a central book listing for '『簡體書』中华龙文化 (上、中、下)', and a '新書推薦' section at the bottom left. The book listing includes details such as '書城自編碼: 3898601', '分類: 簡體書→大陸圖書→文化→民族文化', '作者: 庞进 主編', '國際書號(ISBN): 9787569536430', '出版社: 陝西師範大學出版社', and '出版日期: 2023-07-01'. The price is listed as '售價: HK\$ 360.6'. There are also buttons for '放入購物車' and '放入書架'.

1286. 2023年10月13日，撰、配图发：网搜发现，《中华龙文化》（上、

中、下)在香港大书城销售, 售价为港币 360.6 元。按当下的牌价, 1 港币可兑换人民币 0.9337 元, 360.6 港币就等于人民币 336.69222 元。此书原价 298 元, 显然是超出原价了。龙年临近了, 愿神龙给包括港澳台读者在内的所有龙的传人们带来吉祥! 10 月 14 日, 加拿大高校文学社 2023 年周创作第 39 期(总第 349 期, 主题“肤浅”)收入本人作品《高山流水》, 转发之。

1287. 2023 年 10 月 15 日, 撰、发随笔《山兰池荷》: “我的青春我的梦” 全球征文活动进入尾声, 本月下旬将隆重举行征文集新书出版新闻发布会。征文集书名由本人拙笔题写。我写了三幅, 两幅行草, 一幅隶书。装帧设计师杨鸿先生选用了两幅行草, 分别用于封面和扉页, 说行草看上去生动活泼些, 与征文题旨更吻合些。这次活动, 征集到来自全球各地的七十多篇情思美抒妙达之作, 本人作为编委之一, 阅审了其中若干篇, 留下了如闻山中兰、如赏池中荷般的感觉。本人写的《祥龙飞梦几十春》也收入集中, 该文以五千多字的篇幅, 讲述了本人如何将一个祥龙之梦, 由乌发飘拂做到满头霜雪; 简要介绍了龙道信仰的核心内容; 首次披露了来自神奇的“超验界”通过“《龙王神签》对本人的嘉许、支持、鼓励。

1288. 2023 年 10 月 17 日, 应请为加拿大陕西同乡会书写悼念该会创会会长赵海建的条幅“良师益友”。撰、发随笔《生日》。要点: “生日是人人有、都要过的。过生日最多见的祝福是‘Happy Birthday to You (祝你生日快乐)’”, 说明在人们的愿望中, 生日的最好伙伴、最理想的状态是快乐。生日的实质是生命的创造, 而生命又是一个不断创造的过程, 人的出生不过是这个过程的起始而已。从这个意义上讲, 只要不断地创造, 就意味着不断地在过生日——生新之日, 同时也就意味着可以不断地快乐。这样, 对我而言, 就有了一个既是精神上的觉悟, 也是日常生活中的状态——天天创造, 天天生日, 天天快乐。”

1289. 2023 年 10 月 18 日, 为加拿大多伦多摄影家协会摄影展览题写展名“视觉加拿大”。10 月 19 日, 作、配图发《七绝·醉秋》。发“秋天的细节”秋景图九幅。10 月 21 日, 配图发: “《旬阳文艺》将本人一篇小文《文学的力量》作为《卷首语》, 主编黄振琼发来版页照和稿费。著名作家方英文老弟好像说过: ‘发我文章且付稿费的报刊就是天下最好的报刊。’我觉得这话说对了。”10 月 22 日, 《庞进文集第十一卷·腾龙起凤》面世。撰、配图发消息: 龙凤文化研究

专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十一卷·腾龙起凤》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入散文、随笔、纪实、序言、后记、评论等共 112 篇，31 万多字，含图片 140 多幅，分“著作撰写”“网站创建”“景物亲历”“海外考察”“项目策划”“说人序书”“传播展示”“识家论评”等几个版块。通过这些文、图、版块，读者可以了解作者进入龙凤文化研究领域的缘起、经历、取得的累累成果、产生的广泛影响，和其中丰富而独特的感悟、乐趣；知晓其如何由作家而学者，由一般文化爱好者、研究者而成为处于龙凤文化研究领域前列的专家。对龙凤的起源、本质、民俗、艺术、精神蕴涵、现实意义、引发的争论等，书中亦有涉及和解答。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

庞进文集第十一卷

腾龙起凤

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023 年 10 月第 1 版
开本: 300mm × 240mm
字数: 310 千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$68.00



庞进文集第十一卷

腾龙起凤

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1290. 2023 年 10 月 23 日，发《关于〈庞进文集第十一卷·腾龙起凤〉》：因内容较多，整理、修订这卷书稿花的时间相对多一些。期间，我想到了古希腊的西西弗斯神话。这西西弗斯因某种行为触犯了众神，受到了每天将一块巨石朝山顶上推的惩罚。西西弗斯推啊推，每每未推到山顶，那巨石就轰隆隆滚下山去，于是他只好从头再来……对这个神话的一种解读，是说西西弗斯所推的石头代表着太阳，太阳每天都是东升西落，日复一日，没有止境。按这样的解读，我们这

些凡人，何尝不是西西弗斯？或者说我们每天其实都做着与西西弗斯推石头上山相类似的事情。那么，不推行不行呢？不行。因为，生命的历程，就是不断地推“石头”上“山”，什么时候推不动了、不推了，生命也就结束了。这“石头”，可以理解成“事业”，也可以理解成“时光”，或者“生活”。那么，对生命个体而言，活着的意义，就在于尽可能地把这块“石头”推出韵律、风采、快乐、趣味……学习、思考、研究、写作，就是我每天都在推的“石头”。

1291. 2023年10月25日，作、配图发《七绝·秋河》。10月26日，加拿大高校文学社“我的青春我的梦”连载，将本人文章《祥龙飞梦几十春》发出，转发。以文中一段作引言：某一日，我忽然起了“何不问问龙王，我倾注精力做的研究、弘扬龙文化的事业有没有价值”的念头，于是，郑重地坐在电脑前，打开《龙王神签》，在说完诉求后，按了一下“回车”键，结果出来的是《第二十八签 上上 大舜耕田》。其签诗曰：“无端富贵逼蓬虞，二老龙钟可福渠。竭力耕田增福寿，秋收岂但满篝车。”又曰：“深山一块地，能得百倍利。岂但难耕种，吉人自有异。”舜，史称虞舜，“五帝”之一。史籍载舜早年曾“耕于历山”。继唐尧而立后，舜举贤用能，勤政爱民，鞠躬尽瘁，成为名垂千古的贤王。于是我悟到：抽到此签，是龙王将我做的事情与大舜做的事情相类比，这是多么大的嘉许、信任啊，我感受到了从未有过的幸运、荣耀和鼓励！



1292. 2023年10月27日，撰、配图发：网搜发现，《中华龙文化》（上、中、下）卖到了日本，售价16390日元。时下的汇率是1日元=0.0487元人民币。

16390 日元约等于人民币 798 元。此售价比该书原价人民币 298 元多出约 500 元。

汉、唐及之后，中国的龙文化传入日本，日本也流行崇龙习俗。

1293. 2023 年 10 月 28 日，配图发《序〈舞龙舞狮〉》。引言：“2022 年元旦刚过，就收到了中南大学黄益苏教授发来的微信，言国家体育总局科教司和高等教育出版社委托他主编了属于全国运动员文化教育统编教材的‘全国普通高等学校武术与民族传统体育专业《舞龙舞狮》教材’，他‘带领近 20 所高校、36 人组成团队，历时半年，完稿 30 万字’，于是请我为这部即将面世的教材作序，并附目录、封面设计图样等。十几年来，我受人敦请为其著述作序已有多次，但为一部教材作序还是第一回。”



1294. 2023 年 10 月 29 日，出席“周建成 TQC 建筑首届加拿大‘高校杯’文学作品全球征文活动文集正式出版新闻发布会”，作致辞发言，讲“华龙文学”，说加拿大高校文学社是一条“龙”。会前，刚从中国返加的张志立先生捎来《中华龙文化》（上、中、下），合影。10 月 30 日，撰、配图发《千山万水喜张飞》：

“《中华龙文化》（上、中、下）今年7月由陕西师范大学出版总社隆重出版，身在海外的我，只是看到了该书的网传靓照。8月，加拿大陕西师范大学校友会会长张志立先生回西安探亲，期间微信通话，张先生说他国庆节后返加，问我有没有要捎带的东西，我说你若方便，给我带一套《中华龙文化》。2023年10月29日，欣逢加拿大高校文学社盛会，张先生将《中华龙文化》带到了会场，郑重地交给我。书印制得很好，庄重，大气，作为倾注多年心血于该书的我，见了它们，如同见到了自己的孩子。煌煌厚厚三大本，是比较重的，张先生说先是放在行李中的，过磅时超重了，就取出来随身背着。于是，上下飞机凡四次，千山万水，它们从地球的另一面飞到了我的面前。感谢张先生！这真是：焚膏继晷探幽微，古雨今风日月晖。最是神龙高兴事，千山万水喜张飞。”



1295. 2023年10月31日，转发《青春有梦恒久远 华章成册永流传——新书发布会新闻》。撰、发《刻痕、华痕、华龙文学》。引言：“龙是中华先民对自然界多种动物和天象经过多元容合而发明、展现的神物，经过至少八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化

标志、信仰载体和情感纽带，海内外华人大都认同自己是人文意义上的‘龙的传人’。故华人文学、华裔文学，都可称‘华龙文学’。”同日，在“西安市社科联群”看到《西安市民政局〈行政处罚决定书〉送达公告》，“撤消登记或停止活动”的社会组织名单中有“西安中华龙凤文化研究院”，时间是2023年10月30日。此即表明，西安中华龙凤文化研究院从2023年10月30日起已不复存在。该院自2012年11月15日获批准成立，至今已历十二个年头，期间为中华龙凤文化研究、宣传、普及、推广做了不少事情。这几年本人因出国至加拿大与家人团聚，遇新冠疫情不能回国进行年检等事宜，被撤消登记在情理之中。

1296. 2023年11月1日，再发随笔《生日》。11月2日，发随笔《选择与外化》。引言：“选择与外化是智慧的高级阶段。一个人如果只将脚步停留在感知、记忆和想象阶段，而不朝着选择与外化迈进，那么，这个人还算不上一个完全的智慧人。人的创造效能集中地突出地体现在选择与外化阶段。”11月3日，加拿大高校文学社2023年万圣节专刊收入本人作品《万圣节魅影》。11月4日，作、配图发现代诗《承诺》。引言：“蜂一般工作，牛一般执着，春一般绽放，秋一般收获，地一般笃实，天一般辽阔，龙一般飞举，凤一般鸣歌。”

1297. 2023年11月8日，见“西安报业集团离退休人员群”发出《西安日报社编采生活》（2023年10月27日出版，总第323期）。其第4版，以半个版的篇幅，发表了本人撰写的特写《西安报业“借船出海”》。遂将该文配版面截图发之。引言：“2009年6月至2017年3月，九个年头，由我主编的西安日报社海外专刊共出版642期，其中《加拿大商报·今日西安》403期、《美洲商报·今日西安》239期、《今日西安·澳洲特刊》9期，发文2000多篇、发图1300多幅，总计达600多万字，内容涉及重大事件报道、建设成就选萃、社会生活撷英、文物民俗览胜、文化精神揭示等各个方面。如此连续、密集、推介性地在海外报纸上出版专刊，在西安市及陕西省的对外宣传史上是空前的，在中国内地媒体与海外华人媒体的合作史上是少见的，在海外华人世界的影响也是广泛而深远的。自然，对1984年春进入西安日报社，2017年春退休，从事编辑工作三十多年的我而言，也因能为西安报业传媒集团实施‘走出去’战略、为西安走向世界做了一

件有意义的事，而觉得幸运和颇有成就感。对此，《西安晚报》（2012年11月12日）曾发表记者职茵的特写：《庞进：让西安晚报走出国门》。”



庞进文集第十二卷

庞进文集第十二卷

说龙谈凤

说龙谈凤

庞进/著

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateaucrescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年11月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 210千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$58.00



加拿大西安大略出版社

1298. 2023年11月8日,《庞进文集第十二卷·说龙谈凤》面世。撰、配图发消息:龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十二卷·说龙谈凤》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入作者“说龙谈凤”的随笔及相关评论等共76篇,21万字,含图88幅。内容涉及龙凤的起源与形成,龙凤的容合对象,龙与图腾,伏羲、女娲、黄帝、颛顼等人文先祖与龙凤,龙凤的品性、精神内涵、考古发现、民俗事象,龙凤与中华民族、中华文化、中华文明的关系,龙与西方文化中dragon的区别等。具有多维的文化视角、深厚的历史意识、诗

性的论述风格、创新的学术观点、深切的精神关怀等特色。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网 (<http://www.loongfeng.org>)”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

1299. 2023年11月11日，撰、配图发：故乡西安昨天（11月11日）早晨，发生了打雷、闪电、下大雪的天象。网上便有了照片、视频、诗词、言论……对比较罕见的“冬雷”现象，气象部门的解释是由于冷空气与暖湿空气相遇，形成了不稳定的大气层结，导致了对流活动增强所致。本人所在的加拿大安省西部，11月8日，即“立冬”当天，也出现了打雷、闪电的情况，但下的不是雪，而是霰（xiàn），即呈球形或圆锥形的小冰粒。



1300. 2023年11月12日，发《关于〈庞进文集第十二卷·说龙谈凤〉》：整理本卷书稿的时候，辽阔枫原的秋色已浓烈到斑斓、绚烂的程度。工作的间歇，免不了要出门散步、赏秋。于是有了一首《七绝·醉秋》：“南北东西品异同，观山览水瞰流风。开心四季皆良日，目醉斑斓怒放中。”期间，还去离住地不很远处看了一条河。见有扇动着白翅的鸥鸟，啄食躺在水中不再游走的三文鱼，这鱼大概率是洄游途中遇难的，不禁感慨鱼们为了完成使命的执着和不怕牺牲的壮烈。望着清冽的秋河，我想到了《孟子·离娄上》中“有孺子歌曰：‘沧浪（láng）之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足’”，和唐玄奘《大唐西域记·窣禄勤那国》中“水色沧浪，波涛浩汗”的话，于是吟出一首《七绝·秋河》：“秋河淌冽眼睫凉，两岸萧萧渐赤黄。壮烈洄鱼香鸟啄，清泠沁我品沧浪。”



内容紹介：龍文化是与中华民族、中华文明的起源、发展、繁荣、强健密切相关的文化，作为中华传统文化的重要组成部分，龙文化有着极其丰富的内容。本书立足中华文化，深入探讨龙与中华民族的关系，力求全方位、多视角、多层次展示龙文化的魅力与价值。古往今来，中华龙文化总是与中华民族血脉相连、与中华文明水乳交融、与时代脉搏同频共振。传承、萃取、阐发中华优秀传统文化精华，使中华民族最基本的文化基因与当代社会、文化相适应、相协调，弘扬跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神，推动中华文明创造性转化、创新性发展，这就是《中华龙文化》一书的意旨所在。

中華龍文化(全3冊)

最近チェ



目録

- 緒論
- 第一章 龍与中华民族
- 第二章 龍与中华智慧
- 第三章 龍与中华民俗
- 第四章 龍与中华伦理
- 第五章 龍与中华艺术

1301. 2023年11月14日，作、配图发《七绝·初冬溪畔》。11月17日，配网络截图发：“又一家日本书店卖《中华龙文化》(上、中、下)。”11月25日，参加由加拿大高校文学社和加中经贸交流协会联合主办的“《我的青春我的梦》茶话分享会”，以《华龙文学：容合多元、纽带情感、图腾精神》为题发言，后整理、润色成文，发之。要点：“图腾”一词，本是对北美印第安某部落方言“totem”的音译，但用了“图”和“腾”这两个汉字，就有了形象感和动态感。“图”意味着形象，可引申为形象思维；“腾”有“向上升”之意，可理解为“提升”“升华”。文学，从一定意义上说，就是用形象化的、审美化的语言，反映生活、抒发情感，从而使创作者和阅读者获得精神上的愉悦和升华的艺术。因此，“华龙文学”就有了“图腾精神”，即把华人、华裔乃至其他族群容合、福生、谐天、奋进精神审美化、艺术化的功能。简言之，所谓“图腾精神”，就是通过文学反映精神、升华精神。



1302. 2023年11月26日，加拿大高校文学社2023年周创作第46期（总第356期，主题“枫叶情”），收入本人作品《一片红叶》，转发之。完成《铜梁龙与中华龙渊源研究》“最终成果”的“总结报告”，发铜梁宗和云先生。加拿大西安大略出版社社长龙牧华来家，讨论写作、出版事，留下长篇小说《歧途》，开读之。同日，中山大学教授、民俗学家叶春生先生病逝，致唁函：“惊闻叶春生教授病逝，特致深切哀悼！我与叶先生于东北一次学术会议上相识，后结伴同行，出国赴海参崴考察，叶先生的学识、见解、风采令我敬佩！之后，获叶先生赠书，阅读、学习，获益良多！叶先生去世，是中国学术界的重大损失。怀念叶先生！”

庞进文集第十三卷

庞进文集第十三卷

龙飞凤舞

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年11月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 280千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$68.00



龙飞凤舞

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1303. 2023年11月27日，《庞进文集第十三卷·龙飞凤舞》面世。撰、配图发消息：龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十三卷·龙飞凤舞》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入随笔、故事新编、评论等共93篇，28万多字，含图109幅。书中对龙凤的精神蕴涵、龙与图腾、龙与儒佛道、龙的传人说、国家元首与龙文化、奥运会与中国龙、三星堆龙凤文化、李白杜甫苏轼与龙、龙凤与山水风物、有关龙的争议、将龙英译为 loong、华龙文学等，做了专题性的深入细致的析理、阐述。旨在揭示：龙凤是中华民族、中华文化、中华文明的多层次、多色彩、全方位、全时态的载体和象征，了解、理解了

龙凤，就一定程度上了解、理解了中华民族、中华文化、中华文明。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

1304. 2023年11月28日，读完长篇小说《歧途》。发《关于〈庞进文集第十三卷·龙飞凤舞〉》——

本卷书稿的整理跨了秋、冬两个季节。2023年11月8日，即“立冬”那天上午，在电脑前敲键的我，听到了隆隆的雷声，扭头看窗外，恰见一道长长的闪电，叱咤着划过阴沉的天空，一种什么东西要被撕裂的感觉掠过心头。接着，就有被称为霰（xiàn）的小冰粒，沙沙啦啦地落下，一会儿，窗台、屋檐、门阶上竟白花花一层。两天后，11月11日早晨，故乡西安也发生了打雷、闪电的天象。不过，下的不是霰，而是鹅毛大雪。于是，网上便有了照片、视频，和抒发种种感慨的诗词、言论……“冬雷”现象是比较罕见的了。气象部门的解释是由于冷空气与暖湿空气相遇，形成了不稳定的大气层结，导致了对流活动增强所致。

冬是实实在在地来了。冬的到来，意味着绚烂的秋成为过去，意味着生活在地球北半部的人们，在接下来的不算短的时光里，将要面对凛冽的严寒、铺天盖地的雪阵，和不便出门的蜗居。前几天读到一篇文章，大意是秋去冬来之际，一种“悲郁综合症”会“登堂入室”：“满目的绿色和盎然的生机不复存在，只留下一些萧瑟，几许凋零”，一些人会因此而感伤、忧戚、焦虑、情绪低落，甚至抑郁。庆幸的是，这样的“悲郁综合症”与我无缘。我想，我之所以既不悲也不郁，是几十年来，无论职任之余，还是退休之后，也无论春夏秋冬、顺境逆境，我都有事可做。这事，便是研究和写作。这两件事情，使我的心魂有了着落、情思有了寄托，没有陷入“无聊乏味没意思”的泥淖，觉得自己活得还有些价值、日子过得还有些意趣，并因之而感受到了发现、审美、创造、表达的快乐。因此，我一直对古今中外优秀文化，尤其对源远流长、博大精深、令我魂牵梦绕、用功用力最多的的龙凤文化，和表现力丰富、魅力无穷的汉语言文字，心存感激。

1305. 2023年11月29日，撰、发随笔《说苦》。要点：“庄子的妻子死了，庄子敲着瓦盆唱歌，一般人不理解，其实是庄子想开了，所谓‘生死本有命，气形变化中’，生命都是从无到有，又从有到无的，有过了，就该归于无了。还有

种种信仰于临终关怀，去天堂也罢，往生净土也罢，以及我说的通过龙的中介，让灵魂力汇合于宇宙力也罢，都不过是给人提供、供人选择、让人“想开”的几款方案而已。——想开总比想不开好。想开，苦的程度就会减轻，甚至有可能化苦为乐。若再透彻地想一步：生意意味着历苦，死意味着离苦，在浩浩渺渺的宇宙演化史中，地球的存在尚且一瞬而已，人类的生历死离简直不值得一提：你还苦个什么呢！

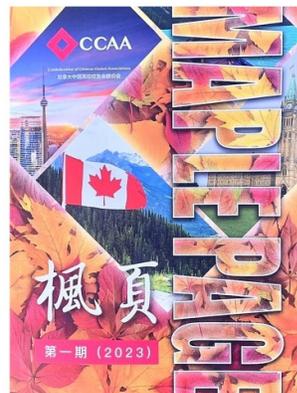
加拿大西安大略出版社

1306. 2023年11月30日，应加拿大西安大略出版社社长龙牧华请，为加拿大西安大略出版社题写社名，并拟广告词：“多元新知甲板，华语美著津梁”“汇多元精粹，出华语好书”。为加拿大中国高校校友会联合会《枫页》出版题贺“枫韵龙情”。出席“加拿大中国高校校友会联合会 CCAA 长者项目阶段性工作会”，作简要发言。得到《枫页》第一期样刊，本刊收入本人作品《溪韵》《从纸币读加拿大》。12月2日，转发《CCAA〈枫页〉集刊等长者项目阶段性工作会纪要》。其中说到本人：“编委成员庞进先生为《枫页》出版的题词‘枫韵龙情’，四字玉润珠圆，书意甚佳。”同日，由本人题写展名的“2023‘视觉加拿大’摄影展”在多伦多开幕，本人一帧名为《不冷》的作品入展。12月6日，作、配图发《七绝·央视春晚龙辰辰》。

癸卯冬 庞进

枫韵
龙情

贺枫页出版



大拿加覺視
Vision Canada
 PHOTOGRAPHY EXHIBITION
2023
視覺加拿大
攝影展

主辦機構:
 Toronto Photography Association
 WeFriends Community
 主題贊助:
 Queen's Gems
 場地支持:
 多倫多中國書畫研究會
 友情贊助:
 Brilliant Home Products MFG
 天津濱海藝術團
 媒體支持:
 canada-today.ca (今日加拿大傳媒)



1307. 2023年12月7日, 发“多伦多2003圣诞游行中的中国龙”图片七幅。12月8日, 作、发现代诗《乡情》。12月10日, 加拿大高校文学社2023年周创作第48期(总第358期, 主题“乡情”), 收入本人作品《乡情》, 转发之。12月13日, 《西安日报》副刊发表本人随笔《龙爪》, 转发之。要点: “从元朝开始, 皇权对五爪龙纹进行了垄断, 明、清两朝沿袭, 即在元明清三朝, 五爪龙纹, 只有皇家可以使用, 民间只能使用四爪、三爪龙纹。但实际情形是执行得不严格, 民间照样有五爪龙纹流行。进入现当代, 尤其是中华人民共和国成立以来, 龙已随着中华民族前进的脚步, 告别了皇权, 成为以容合、福生、谐天、奋进为精神内涵的吉祥符号、文化标志、情感纽带。至于龙爪之数, 已无限定。”

庞进文集第十四卷

庞进文集第十四卷

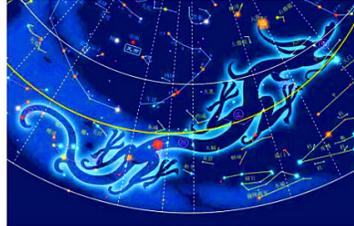
龙道
庞进/著

龙道

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年11月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 320千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$68: 00



加拿大西安大略出版社

1308. 2023年12月15日,《庞进文集第十四卷·龙道》面世。撰、配图发消息:龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十四卷·龙道》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。龙道是以龙为象征标志的,来自中华民族,在冶炼萃取中华文化和世界文明优秀精华基础上容合创新的思想学说、理论体系。本书以阐述龙道为主旨,收入论文、随笔、评论等61篇,共32万字,含图78幅。内容有《中国龙的“扬”“汰”“建”》《龙文化与中华文明特性》《龙文化的特征、功能、现实意义》《结晶智慧 彰显精神 承载信仰 推进文明——中华龙文化研究的成果与价值》《龙文化精髓与全球治理》《构建人类命运共同体需要龙思维》《龙道文明概说》《龙道信仰》(“初立魂到再立魂”“依他性和利己性”“良知就是刚刚好”等一至十六题),以及《铜梁龙与中华龙渊源研究》《秦岭龙文化及谐天内涵》《龙企业、龙产品与龙文化》《西安世界园艺博览会中的龙凤文化》等。历史与逻辑相统一、分析与演绎相结合,注重将思想深度、理论高度、文化厚度、情感浓度融为一体是本书的特色。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网(<http://www.loongfeng.org>)”首发,有兴趣的读者可登录免费下载。

1309. 2023年12月16日,发《关于〈庞进文集第十四卷·龙道〉》——微信朋友圈有人推荐,说一部名为《欢迎来到麦乐村》的电视连续剧值得一看。于是就通过“YouTube”看了若干集。这部电视剧主要演绎一支中国援非

医疗队，如何以“仁心大爱”，在一个叫“桑纳”的国家救死扶伤。

剧中通过主人公之口，讲到了一只雪豹和乞力马扎罗山的故事。乞力马扎罗山位于坦桑尼亚境内，是当地民众心目中的“神山”“上帝的庙殿”。常年被冰雪覆盖的该山山巅乌呼鲁峰，海拔 5895 米，是世界最高孤峰、非洲第一高峰，有“非洲屋脊”之称。资料介绍，1926 年，一位名叫理查德·罗伊施的登山者，在乞力马扎罗山接近山巅的地方，发现了一只被冻硬风干的雪豹尸体。若干年后，美国作家海明威在小说《乞力马扎罗的雪》中，写到了这只雪豹，言“豹子到这样高寒的地方来寻找什么，没有人作过解释”。问题来了：雪豹为何要冒被冻硬风干的风险，攀临乞力马扎罗山山巅？《欢迎来到麦乐村》的主人公，是在职业旅途遇到挫折后参加援非医疗队的，他到非洲的一个目的，便是寻找活着即生命的意义。当他经历种种磨炼，并在知道雪豹和乞力马扎罗山的故事之后，他面对破云而出的雄奇的乞力马扎罗山，颇有觉悟地讲出一句富含哲理的话：“抵达就是意义”。

是的，抵达就是意义。那只雪豹，如果只在雪线之下，即常年积雪带的下界讨生活，不去高度酷寒的雪线之上，即临近山巅的地方，就不至于被冻硬风干。我们不妨猜猜雪豹的心思：乞力马扎罗山是一座神山，乌呼鲁峰是神山之巅，神山之巅该是绝险而风光绝美，值得登临、观览、体验——豹类从未抵达过的吧？于是，它攀登了，义无反顾地攀登了。显然，绝险而风光绝美的神山之巅是一个高度，这高度既是物象的，更是精神的。也就是说，雪豹以绝险而风光绝美，值得登临、观览、体验——豹类从未抵达过的神山之巅为目的，以奋力“抵达”的方式，活出了精神的高度、生命的意义。

我们的研究和写作，何尝不是一种“抵达”？只要你进入某个领域，投入毕生精力了，研究了，写作了，不论成果多少、影响大小，你的精神就有高度了、生命就有意义了。比如我的龙凤文化研究，就堪比奋力攀登一座高山；而我提出的龙道信仰，就堪比经过历险而抵达风光绝美的山巅。

1310. 2023 年 12 月 20 日，发：2022 年 9 月，西安市未央区作家协会主席张鹰先生约我为《媒体人眼中的志宽食品》题写了书名。近日，新书面世。“志宽食品”创始人聂志宽先生微信我寄书事，因我在国外，就让其将书寄至西安妹妹处。昨日与妹视频，知书已寄到，同时收到的，还有色香味形俱佳的“志宽饼

礼”。12月22日，转发《宁静致远锦绣华章——加拿大高校文学社2023回眸》。引言：“一群追求卓越的奋斗者，一伙热爱文学的痴情人，一个合力奉献的共同体，一方璀璨生命的展示台。”



1311. 2023年12月23日，《西安晚报·文化纵横》版发表了本人随笔《说“龍”》。要点：“源远流长、博大精深的中华文明具有连续性、创新性、统一性、包容性、和平性等特性，龙参与、助力、体现、见证、标志了中华文明的这些特性。”12月25日，本人撰写的《毛泽东与龙文化》一文，在“都市头条”的阅读量过十万，作《〈毛泽东与龙文化〉热读记》，发之：过“关注”，越“精华”，“红榜”“热点”十万加。“都市头条”福睛众，五湖四海龙龘龘。

1312. 2023年12月27日，启用妻子为本人新购的“华卫”手机（HUAWEI930·ELE-L29）。《庞进文集第十五卷·龙情凤韵》面世。撰、配图发消息：龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十五卷·龙情凤韵》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。本书收入作者1979年至2016年创作的诗、词、歌、赋373首（篇），加上前言、后记、评论等5篇，共378件作品，计20多万字，含图208幅。这些作品，反映了作者从上大学到退休数十年的生命过往、事业经纬、心路历程和审美体验。既有昂扬、豪迈之音，也有深沉、幽婉之吟；既有中规循律之作，也有数来宝式的、民谣化、通俗化之句。其中一些作品被论家称为将浓厚的文化情结和飞扬的浪漫情趣相结合的“文化诗”：从物质器用、习俗风尚到思慧精华……中华文化的方方面面，都成了作者如数家珍、歌吟抒发的对象。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

庞进文集第十五卷

庞进文集第十五卷

龙情凤韵

庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2023年12月第1版
开本: 300mm x 240mm
字数: 200千字
书号: ISBN 978-1-988641-55-3
定价: \$58.00



龙情凤韵

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1313. 2023年12月28日,发《诗歌,人性也——〈庞进文集第十五卷·龙情凤韵〉前言》。要点:“人是动物,自然有属于动物的‘食色’之性;人又是告别了一般动物的‘高级动物’,必然有属于人类的‘食色’之性,和超越了“食色”之性的性。人从成为人的那一天起,就既过着形而下的吃吃喝喝的物质生活,又过着形而上的思思念念的精神生活,尤其是精神生活,使人活得更像个人。思想和感情是精神生活的主要内容。思想要表达,感情要抒发,表达和抒发要恰当、要凝练、要美妙、要打动人心,于是,作为语言艺术王冠上的明珠——诗歌就产生了。”

1314. 2023年12月29日,发《关于〈庞进文集第十五卷·龙情凤韵〉》—

作家张平在接受媒体记者采访时说过这样一段话:“我常常在想,自己的这条创作道路,是不是真的就走对了?你说你的影响大,但文坛比你影响大的人多了去了。你说你作品的发行量很大,但发行量比你大的作家也一样多了去了。……那究竟应该怎么看待自己的写作?”这个问题,相信在每一个写作人的脑子里,都或早或晚地出现过。

这其实是一个如何看待局限的问题。在浩渺无垠的时空中,银河系是一个局限,太阳系是一个局限,地球是局限中的局限。在地球上讨生活的人类,更是蚁蝼草芥般的局限。一个写作者再能再强,再了不得,再不得了,其人和其作品

也终究不过是微尘一闪而已。这当然是从宇观、宏观角度讲的。若从中观，即人肉眼可直观的日常生活经验常识的角度讲，人类的局限，在于人总是，也只能是在一个局限中蹦跶，做有限的事，成有限的精。一个写作者不可能写尽世间的一切，也不可能出手的每一篇、每一部作品都完美无瑕。

人活着的价值和意义，大概在于：对人之为人的局限有清醒的认识；在局限中把自己想做的、能做的事情做到自己的最好，甚而做到别人做不到，并寻找和享受其中创造的、审美的乐趣。我的研究和写作就是这样。新的一年临近了，愿每一位和我的写作有缘的亲人、朋友吉祥快乐！

1315. 2023年12月30日，撰、配图发散文《为乡党写贺联》——

2023年12月28日晚21时许，加拿大陕西同乡会会长周志军先生发来微信：“咱们一位老乡，家装做了十年，明天要搞个年会，请陕西同乡会参加。我想送他一副对联祝贺，您能否墨宝一下？”随之发来了联语稿：“东财装修点亮家装：十年匠心温情打磨；百家推崇信誉彰显”。说：“如果您能帮忙修改一下会更好。”我回复：“这样的贺联用红宣纸写比较好，喜庆感强一些，我这里没有红宣纸，可让人买了带来，我当场写。”过了一会儿，周先生微信：“您知道哪里有卖的？我问了一圈，都没有打听到。”我复：“华人开的商店可能有卖。若买不到，就只好用白纸写了。”周先生复：“时间太紧了，尽量买吧。”

29日凌晨3时许，一觉醒来的我，拿起手机，看周先生发来的联语稿，觉得意思挺好，只是未讲究平仄对仗。于是逐字琢磨，挑来选去，几十分钟后修改成这样：“诚意匠心十载砥砺；美工嘉誉百家襄成。”上午9时许，我将联语改后稿发周先生，周先生复一个“好”字和三个大拇指。于是，我展纸，膏墨，挥笔，将这副联写了出来。写好后一端详，觉得整体上可以，只是“诚”字写得稍稍大了些。考虑是不是再写一幅，又一想：这“诚”字大一点也好，经商，做人，不就讲究个“诚”吗？

下午1时许，门铃响了。开门后，一位优雅的女士礼貌地说：“是庞老师吧，我是陕西同乡会的秘书长，送纸来了。”迎进屋内后，女士将两份分张包装的红宣纸交给我，说：“这纸不好买，跑了几个地方。”看到我放在椅背上写好的那幅，说：“您都写了啊！”“担心你们买不到红宣纸，就先写了一幅。”说着，我拆开一份红宣纸，折方格，展开，置于书案，拿笔，蘸墨，一个字一个字地写了起来。

写出右行六七个字后，站在一边观看的女士提醒说：“庞老师，胳膊！”我一看，糟糕，胳膊肘把一个写好的字蹭毛了。于是，放弃，再拆开另一份红宣纸，说：“多亏你买了两张。”这次注意了，将右行字写完再写左行字的顺序，改为“一右一左、一右一左”地写。写成后，盖好“团龙”引首章和姓名章，放在地板上晾着，拍照。因女士急着要带字去会场，就取来了头发吹干机……女士开车离开时，再一次说“谢谢庞老师”，我说：“为乡党写字，高兴！”回屋后，将两幅书法作品发周先生。周先生复“太棒啦”和三个大拇指。

晚上 22 时许，看到了周先生发在朋友圈里的年会成功举行的消息。周先生配发了九幅图片，其中五幅有联语书作亮相。又知“东财建筑装饰”的创办者、掌门人叫“阿龙”，不禁眉开莞尔，心乐悠然。



1316. 2023 年 12 月 31 日，撰、发《跨年回望 踏歌前行》——

现在是加拿大安大略省时间 2023 年 12 月 31 日傍晚，地球另一面的北京时间是 2024 年 1 月 1 日凌晨。在这个时间节点上，最适宜做的事情，是把一年的过往回顾一下，然后抖擞精神，继续向前走。

2023 年，我总体上过得还比较顺意、快乐：读书若干部，阅文无计数；参与公益活动若干项；出版著作 16 部；撰、发论文、随笔、散文、评论等 90 多篇，诗歌 60 多首，对联 10 余条；书写、发表书法作品 160 多幅；拍照、汇集、发表图片 1000 多幅，讲座主讲 3 次，参与性发言若干次。这些作品和发言，一部分通过公众号、都市头条、网站、朋友圈（群）与读者见面，一部分通过出版社、报纸、刊物发出。其中一些篇章，如《做自己的知音》（刊于《西安日报》2023

年 3 月 2 日第 8 版、入选《中国剪报》2023 年 3 月 15 日“世说”版)、《祥龙飞梦几十春》(收入《我的青春我的梦——首届加拿大“高校杯”文学作品全球征文活动文集》，2023 年 10 月出版)、《说“龘”》(刊于《西安晚报》2023 年 12 月 23 日第 6 版)等获得了较大反响和好评。

一年内出版 16 部著作，对我而言，是从未有过的很重要的事情。这 16 部著作，包括陕西师范大学出版总社于 2023 年 7 月出版的《中华龙文化》(上、中、下)，和加拿大西安大略出版社于 2023 年 7 月至 2023 年 12 月陆续出版的《庞进文集》。因此，在这里，我要向这两家出版社致以由衷的谢意！两家出版社，一东一西，体制不同，运作方式有别，但都是以出好书为目的的优秀出版机构，它们是我要感恩的我的作品的成全者、摆渡人。

这里，我还要感谢我的家人、亲友，和众多的读者、粉丝，大家的支持、关注、拥趸、赞励，使我有了源源不断、频频生发的动力和兴趣。当然，也要感谢我的身体和致力于我的身体健康的医、药，大家的合力，使一架工作了六十多年的机器，尽管报过警，做过动静不算小的修理，却也还能协调、平安、功效如昔地运行下去。

我从 1988 年戊辰龙年进入龙文化研究领域，至 2024 年甲辰龙年，已与龙共舞三十六年。我丰富、升华了龙文化，龙文化精彩、成全了我。在新的岁月开启之时，我祈愿已成为中华民族广义图腾、精神象征、文化符号、文明标志、信仰载体、情感纽带的中华神龙，给包括我在内的每一位龙的传人及所有地球人带来吉祥！

五 2024年1月至3月

1317. 2024年1月1日，作、书、发七言诗《紫水晶》。书写“开年红”“顺遂安康”“福暖四季”，发之。退出西安市社会科学界联合会微信群，西安中华龙凤文化研究院至此完成历史使命。



1318. 2024年1月2日，作、发七言诗《你好！2004》。再发《龙赋》。撰联：“映华堂美图养眼，涵瑞露春色怡心”。改前人联：“掬水月莹手，弄花香满衣。”应外甥王颖英求，为外甥媳写“龙”字一幅，发家庭微信群，该女生肖“属龙”。1月3日，发“龙的时新——无人机组合龙表演照”六幅。1月4日，发散文《春天的聚会》。引言：“加拿大高校文学社2024年第1期的征文主题是‘春机’。时令还属冰天雪地的严冬，主持人青城子却号召大家‘写自然的、人生的春天，写春天般的人、春天般的事’——这便使我想起了英国诗人雪莱那句著名到我不必再写出来的关于冬天与春天的诗。”配截网友帖评图，发：“《龙赋》面世十二年了，昨日将其发‘都市头条’，仍有不少读者喜欢。几位文友还美言赞励，谢谢各位！”



@庞进：庞先生的《龙赋》，开拓性、学术性，让其他龙文化学者难以超越。敬佩！



谢谢庞进先生！庞进先生文字丽美，思想深刻，过去读过大量他写的历史类散文，很喜欢。我以为他的这类文章在当代绝对是其佼佼者。代我问候庞先生。🤝☕🌹

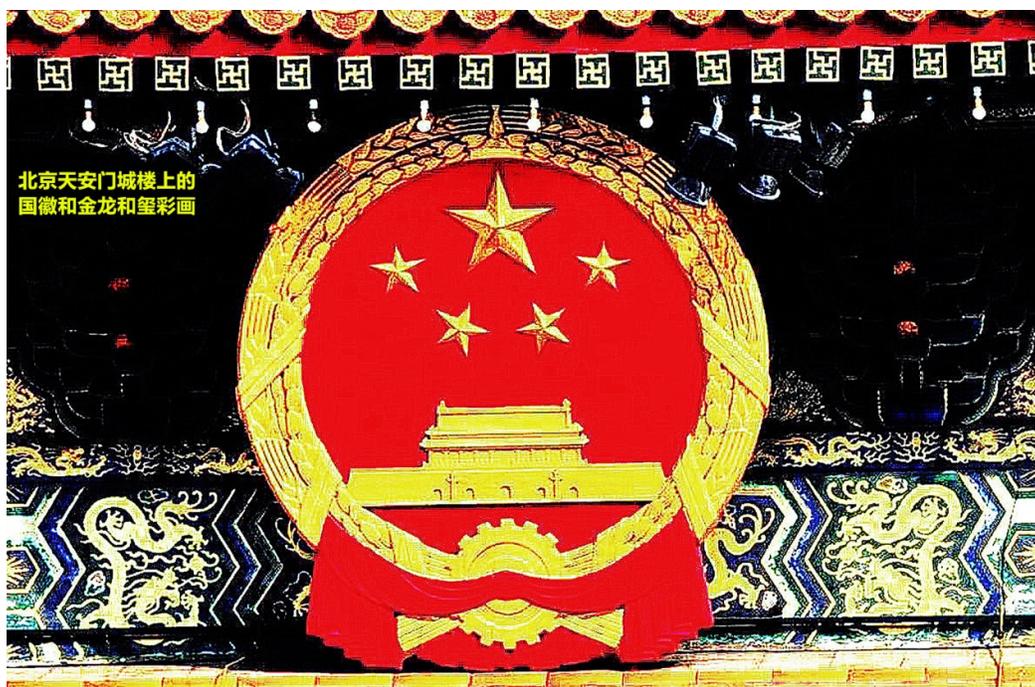


庞老师好！《龙赋》精典！百读不厌。应不仅在国内宣传推广，更应宣传推广到世界。尤其今年是龙年，风调雨顺，国泰民安！回忆当年，同一单位，同年退休，你居国外，经常看到，你在群里，退而不休，文采飞扬，每发文章，一一拜读，受益匪浅。虽然相隔千万里，并顺祝庞老师，龙年大吉，全家幸福安康！事业有成，笑对人生！



1319. 2024年1月5日，发评论《杜书文：喜读〈龙赋〉》。1月6日，再发音频朗诵家曲波朗诵《中华龙赋》（即《龙赋》）。1月7日，应邀出席“加拿大第一届‘中国高校杯’朗诵大赛颁奖典礼暨2024新年诗诵会”，观看了精彩的节目，加拿大陕西师范大学校友会会长张志立先生向大赛赠送了由本人书写的条幅“金声玉润”；本人代表龙凤国际联合会向大赛赠送了条幅“龙吟凤鸣”。

1320. 2024年1月8日，周恩来逝世纪念日。作、配图发《周恩来总理与金龙和玺》。要点：“1968年，天安门城楼按照原貌重建。关于城楼上的彩画，产生了激烈的争论：有意见认为，原来的金龙和玺彩画属于‘四旧’，应该抛弃，用新的图形替代。争论意见上报至周总理。周总理看完报告后说，‘龙是中华民族的象征，可以搞龙的嘛’。于是，‘一锤定音’，金龙和玺彩画得以继续配饰国徽。”同日，与西安电视台编导李文钊音频通话，说龙年作龙节目事。



1321. 2024年1月9日，发《与西安报业的毕生缘》（原刊于《西安日报编采生活》2023年12月29日第4版）。引言：“我的工作岗位主要在文艺副刊，起初是采编相兼，后来是以编为主。三十多年里，由编辑、主任编辑到高级编辑，采写了大量文章；先后策划、主持过几十个栏目及专版、征文；与省内外众多作

家、艺术家、学者建立起友谊，也辅导了众多业余作者；编发的稿件不计其数……”

西安日报社采编生

XI AN RI BAO SHE CAI BIAN SHENG HUO

准印证号(西安)2023-SY001 2023年12月29日出版 总第325期

内部资料 免费交流
编印单位 西安报业传媒集团(报社员工)
发送对象 报社员工
印刷单位 陕西宝石印务有限公司
印刷数量 500份/册 开本(子)

2023年12月29日 星期五

激扬70年 (1953-2023)

与西安报业的毕生缘

二十世纪70年代末，在陕西师范大学读书的我，立下了从事写作的志向，从而开始了与西安报业的缘分。记得在1981年开学不久，我带着新写的一篇一笔一画春写在方格稿纸上的稿件，从南郊校区骑着自行车进城，找到位于四府街的西安晚报社，走进文艺部办公室，恭敬地将稿子呈给靠窗坐着的一位年长的编辑——后来知道他是金江寒先生。金先生不但仔细地看了我的稿子，还问了我的企业、写作情况，亲切、和蔼。于是，1981年3月5日，署我名字的《道德小谈》一文，出现在了《西安晚报》副刊上。尽管是一篇不足千字的“豆腐块”，但却是我有生以来，在报刊上发表的第一篇随笔，其鼓舞、激励作用是不言而喻的。从此，我便“一发而不可收”了。仅1981年，《西安晚报》副刊就发表了我五篇随笔和一篇小小说。

1982年元月，我大学毕业到临潼县文化局创作组工作。1984年，《西安晚报》扩

颁发的“从事新闻工作三十年，为社会主义新闻事业做出了积极贡献”的荣誉证书和纪念章；2015年2月，我获得了中国散文学会颁发的散文编辑奖。

我的工作岗位主要在文艺副刊部，起初是采编兼管，后来是以编为主。三十多年里，由编辑、主任编辑到高级编辑，采写了大量文章；先后策划、主持过几十个栏目及专版、征文活动；与省内外众多作家、艺术家、学者建立起友谊，也辅导了众多业余作者；编发的稿件不计其数，其中数十篇被新华社、《散文选刊》《杂文选刊》《读者》等转载。期间发生的一些事件难以忘怀。如：1985年3月，西安歌舞剧院创作的舞剧《秦俑魂》进京演出，我随团报道，在《人民日报》发表了相关消息和特写《民族精神的颂歌》。1987年4月，第五届“中国电视金鹰奖”在西安举办评选活动，我以记者身份与会，除任务性地采访了朱琳、邓婕、王群等主要演员外，还主动

至凌晨帮其改定、敲成电子稿，并根据那小刊《陈忠实传》所记，增加了“陈忠实受托要组笔，张月庵鼓励陈忠实继续写”一大段文字。2016年5月4日，张先生的《半个世纪的情谊——陈忠实与西安日报、西安晚报副刊》，和我撰写的《灵魂犹在 精魂永存——感念陈忠实》一并在《西安日报》发出，读者反馈谓之“真实、具体、生动”“令人读之心窝的好文”。

我大体上统计了一下，从二十世纪80年代初至今，我在纸质媒体上发表了一千五百多篇作品，其中五百多篇是通过《西安晚报》《西安日报》与读者见面的。也就是说，我在西安两报上发表的作品，占了我纸质媒体上发表作品总数的三分之一强。我每每写出了比较满意的新作，首先想到的，就是我供职的报纸，有些文章，就是专门为《西安晚报》或《西安日报》写的。

对在业余时间从事的研究和写作，

以整版的篇幅、深溯大海中“淘文化研究获高度月，在西安日报所、设备等）、时下，由我出任院：院院登记成立。建设两次主持到会演讲。作：社员工的文化此的程度，在全都是不多见的。

总之，几十文化研究、文学西安日报社、《西养、支持、托举、感激、感谢、感、感谢、感念所有同事！

作者简介——
庞进，

惠澤子孫
傳承國學
文化藝術館

志於道，據於德，依於仁，游於藝

龐進
文化藝術館

1322。2024年1月10日，修改后再发《龙凤三字经》。1月11日，应请为西安汉苑阁文化艺术馆书写条幅“传承国学 惠泽子孙”“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，拍照，发之。与陕西省公共关系协会名誉会长权裕先生微信通话，说西安原点商城龙年龙文化活动的。1月13日，通过Uber约车，至多伦多万锦市一剧场，出席“加拿大学生中文春晚”，以《龙年说龙》为题讲演约十分钟，赠活动主办方条幅“龙福众生”。当晚，发《庞进：龙年说龙》。引言：“甲辰

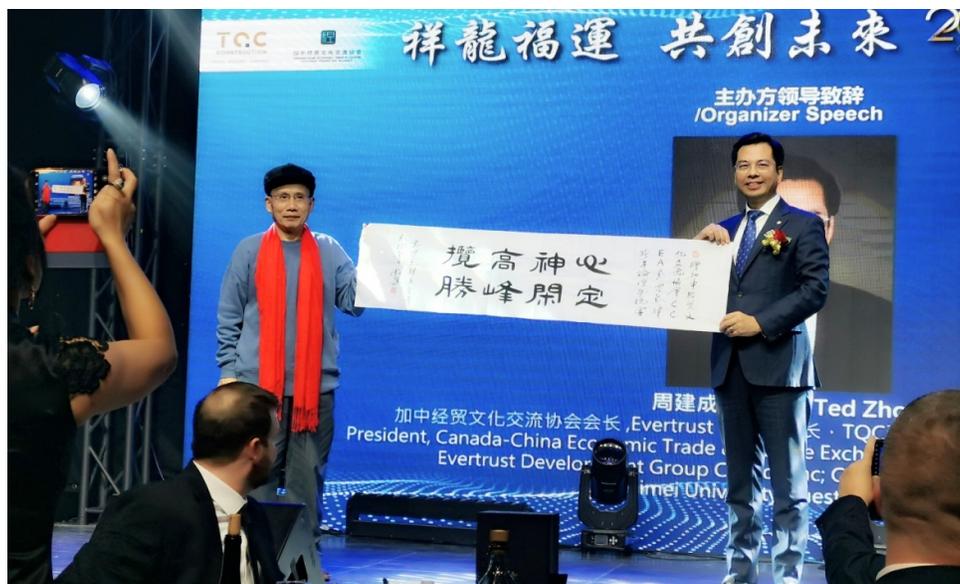
龙年即将到来,我特意写了一个条幅:龙福众生——这个‘生’,既是学生之‘生’,也是天下生灵之‘生’。愿大家龙体康健、龙业兴旺、龙事辉煌!龙福众生,世界和平!”



1323. 2024年1月14日,作、配图发《七绝·龙言》:“辰语迎春卯尾说,迅飞网翼广传播。容福天下行龙道,谐奋球村好事多。——2024年1月13日,在‘第二届加拿大学生中文春晚’上作《龙年说龙》讲演,其消息、文稿,借互联网之便迅速传播,阅读者众,帖多赞励。龙的精神为‘容合、福生、谐天、奋进’,简称‘容福谐奋’。”1月15日,修改、润色、配图发《七律·四门长安》。1月16日,转发“华人头条·多伦多在线”《2024第二届加拿大学生中文春晚隆重举行》消息。

1324. 2024年1月17日,撰、配图发《庞进:答〈环球时报〉记者问》。要点:“美国的生肖邮票设计者,以赤睛、红鼻、黑口、白牙、黄脸、凹腮等,组合出一个既丑又凶,还有几分猥琐的怪兽形象,如果称其为中国龙,那这个图案,就是对中国龙的丑怪化、鬼魅化。古往今来,中国龙的形象,虽然取材丰富、相貌多样且一直在演化,但整体上是趋美的、符合形式美法则的,这与龙所反映的中国人所秉赋、所追求、所弘扬的向上、向善的精、气、神是一致的。显然,这枚邮票所反映的问题,是不可用‘通常留有多样化诠释的余地’来搪塞的。美国的邮票设计者,或者是不愿意看到,或者是看到了不愿意接受、更不愿意通过自己的艺术手段,表现出美的中国龙的形象,以及这样的形象所反映的中国人向上、向善的精、气、神。”

1325. 2024年1月18日，发近日撰、书：“学铁冠行文写字，效桃源唱雨吟风——北宋苏轼别号铁冠道人，东晋陶潜作有《桃花源记》。”“艺趣”。1月20日，在妻的帮助下，为西安电视台录《龙年说龙》视频，反反复复录了近两个小时，效果还满意。当晚发西安电视台编导李文钊。同日，王老九诗歌群主蒯安兴，微信嘱写几个字，以纪念陕西临潼籍革命家王泰吉就义九十周年。遂敬书王泰吉烈士诗句一幅：“崤函振鼓山河动，萧关频翻宇宙红。”



1326. 2024年1月21日，应邀出席在多伦多万锦市隆重举行的加中经贸文化交流协会2024跨年论坛暨晚宴联欢活动。该会会长周建成博士接受了本人的赠字：“心定神闲 高峰揽胜”。本人简言说：“这八个字融汇了儒家、道家、佛家，和西方价值思想的精华；也是周建成会长讲的企业家精神的别样表达。这八个字，说来简单，做到不易，做到了，人生就升华到了一个境界。甲辰龙年将至，祝大家龙体康健、龙事顺利、龙行龘龘、前程辉煌！”1月22日，应西安终南性灵社社长陈嘉瑞请，为“终南性灵”征集龙年祝福语撰联：“自古龙瑞福众，终南性灵美心。”发网友点赞、帖评截图九幅，言：“个人觉得，中国人把中国字写好看些，既是本分，也是蛮受活、很惬意的事。如果有感兴趣者和我一起分享这份受活和惬意，那我就受活乘受活、惬意乘惬意——受活惬意的平方了。谢谢各位！”

1327. 2024年1月23日，撰、配图发随笔《我的卯年腊月》。引言：“丁卯年腊月之后，每逢卯年腊月，我都可以说是进入了一个重要的、令我兴奋的、比其它年份的腊月都要忙许多，做的事情也比较多的月份。而这个月的兴奋、忙活、发言、做事，几乎都与即将到来的龙年、龙文化有关……”



\$298.88

龙年纪念纯金币



\$33.88

1/4oz 龙年纯银币

1328. 2024年1月24日，撰成随笔《加拿大龙年纪念币赏析》。女儿装ChatGPT4.0于本人电脑，遂用其将《加拿大龙年纪念币赏析》译成英文，在将其中的dragon都改成loong后，发之。引言：“和加拿大龙年纪念币的策划设计者相比，美国龙年生肖邮票的策划设计者就暴露出了其认知的短浅、教养的缺乏、心理的阴暗和格局的狭隘。他们以为通过一枚邮票的设计、发行，就可以把中国

人心目中神圣的龙形象丑怪化、鬼魅化；他们不懂得，仰头向太阳吐唾沫，那唾沫一定会落在自己的脸上。贬低、羞辱、侮蔑一个伟大民族的象征物，其实是在贬低、羞辱、侮蔑自己。”1月25日，“加拿大高校文学社文学艺术系列讲坛第72期·龙与中华文明·庞进主讲”海报出，转发之。

加拿大高校文学社文学艺术系列讲坛第72期

主讲嘉宾
庞进

·龙凤国际联合会主席·中华龙文化协会名誉主席
·中华龙文化研究中心主任·中国作家协会会员
·陕西省社会科学院特约研究员·西安日报社高级编辑
·陕西师范大学哲学学士·西北大学文学硕士
·加拿大西安大略出版社副总编辑



龍
與
中華文明

讲座内容：

- 龍 龙的定义与龙文化的定位
- 龍 龙与中华文明探源研究
- 龍 龙文化与中华文明特性
- 龍 龙与建设中华现代文明
- 龍 甲辰龙年龙形象赏析

主办：
加拿大高校文学社

协办社团：
龙凤国际联合会
陕西师范大学加拿大校友会
西北大学加拿大校友会

美国加拿大东部时间：
2024.2.3周六8:00-10:00pm
美国加拿大西部时间：
2024.2.3周六5:00-7:00pm
北京时间：
2024.2.4周日9:00-11:00am
ZOOM ID: 563 441 8888
PW: 12345

wenxueworld.com

This Seminar Funded by York Region Breaking Violence Funding Program

1329. 2024年1月26日，网上浏览发现，《中华龙文化》（上、中、下）卖到了台湾，遂作《七绝·〈中华龙文化〉行销台湾》，配截图发之。撰、书、发联

语：“变幻无常世，平安有定心”“远宙风啸近，高山水流长”。看电视专题片《唐宋八大家·韩愈（上）》。1月28日，看电视专题片《唐宋八大家·韩愈（下）》。撰、配图发《聊聊龙年积木》。引言：“我曾言‘龙文化既是根源文化，也是标志文化；既是传统文化，也是时尚文化；既是物质文化，也是精神文化；既是中国文化，也是世界文化’，龙年积木玩具的面世和在全球各地的热销，为我的说法提供了一个证明。”



1330. 2024年1月29日，好友、作家乔盛在朋友圈发《飞腾世界一条龙——作家、专家、记者庞进》，转发之。看电视专题片《唐宋八大家·柳宗元》。1月30日，上网发现《中华读书报》2024年1月24日第3版将本人撰写的《作家乔盛的“英雄情结”》发出，转发之。看电视专题片《唐宋八大家·欧阳修（上）》。1月31日，看电视专题片《唐宋八大家·欧阳修（下）》。看电视专题片《唐宋八大家·苏洵》《唐宋八大家·苏轼（上）》。2月1日，看电视专题片《唐宋八大家·苏轼·苏辙（下）》。撰、书、发联语：“路旁坪草叶遗绿，窗外杜梨苞又红。”将前些日为西安汉苑阁文化艺术馆书写的两条幅加上幅“梅骨兰风”，用国际挂号信方式，寄西安任雅娟。邮资25.89加币，加税后28.48加币，按当下牌价，1加币=5.3682人民币，28.48加币，约合152.89人民币。

癸卯腊月廿三丑書 龐進

路旁野草葉遺歸
窗外杜梨苞又紅



癸卯 龐進

梅骨蕪風



1331. 2024年2月2日，西安電視台“原點新聞”播出“風采新絲路 龍躍中國年·2024 絲路城市春晚春節特別節目”，其中有本人出鏡談龍文化片斷。遂配文“西安視屏，古都尋龍。本人鏡前，簡言說龍。甲辰將至，在族興隆”，轉發之。又將為此節目準備的文稿，以《龐進說龍——風采新絲路 龍躍中國年·2024 絲路城市春晚春節特別節目》為題，發之。2月3日，全天準備晚上的講座。在朋友圈再發講座海報，言：“感謝楊鴻藝術家，海報做得棒轟轟。”晚19時許，與西安學者張博音頻通話，說提升、推廣龍文化研究成果事。晚20時至21時40分，由本人主講的“加拿大高校文學社文學藝術系列講壇第72期·龍與中華

文明”线上讲座成功进行，反响甚好。2月4日，发“龙与中华文明”讲座反响、众网友赞帖截图，言：“迎春屏会，适逢立春。文社众贤，合力倾心。吉言祥玉，龙福龙人。”2月4日，转发《20240203 庞进：龙与中华文明（YouTube）》。

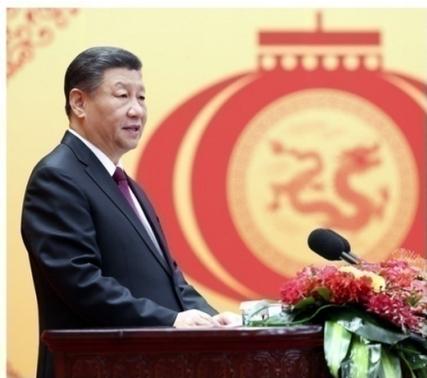


1332. 2024年2月5日，凌晨醒来，见老同学王翠英微信发来视频并文《你听过龙的声音吗》，赏、读之，遂得句，作、发《七绝·龙音》：“睽开万籁静春晨，点亮机屏赏好文。地吼天吟金玉振，山河起舞醉龙音。”2月6日，《加拿大龙年纪念币赏析》一文发出后，全球校友峰会加拿大委员会主席张志立先生转发了几个群。南开大学俞瑛女士告诉张先生，已将该文转发给了设计师 Simon，他非常高兴！说加拿大铸币厂对我们的做法非常赞赏。遂增补该文一些内容，配张志立先生购买的龙年纪念银币照片，再发之。

1333. 2024年2月7日，加拿大时间下午14时，网上点看《三秦都市报·数字报》，发现已刊出《何谓“龙行龘龘”》一文，文中有本人相关话语。遂加简短说明：“昨晚22时许，《三秦都市报》记者王娇莉，求互加微信后就‘何谓龙行龘龘’话题采访我，这会儿是中国北京时间2月8日凌晨2时许，我已看到了报道……”转发之。当日，“字神”微信群主何先生请题“龙行龘龘”，遂挥笔、发之。



1334. 2024年2月8日，转发“新华网”2月7日文章《“龙”到底该怎么译？》。言：“2015年，我们启动了‘为龙正译名’工程，经过近十年，以各种方式持续不断的努力，在众多有识之士的支持下，产生了令人高兴的效果。新华社网站能在甲辰龙年到来之际，拍、发此专题视频，使我们有理由相信，代表国家层面的公开‘为龙正译名’的那一天，已经临近。”转发“新华网”视频《习近平：甲辰龙年 希望全国人民振奋龙马精神》。言：“悠悠青史，亘古未有。国家元首，金石之声。”



龙是中华民族图腾，具有刚健威武的雄姿、勇猛无畏的气概、福泽四海的情怀、强大无比的力量，既象征着五千年来中华民族自强不息、奋斗进取的精神血脉，更承载着新时代新征程亿万中华儿女推进强国建设、民族复兴伟业的坚定意志和美好愿望。甲辰龙年，希望全国人民振奋龙马精神，以龙腾虎跃、鱼跃龙门的干劲，开拓创新、拼搏奉献，共同书写中国式现代化建设新篇章。

——习近平主席在2024年春节团拜会上的讲话

1335. 2024年2月8日，转发“新闻姐的视频”《中国龙不叫 dragon，而叫 loong》。撰、发《译龙为 loong 二百年》。言：“字数多了些，但都是我们多年来一步一步留下的印痕！”2月9日，癸卯年除夕，发“感念与祝福”众人帖评截图九幅。晚，进入中国北京时间2月10日即甲辰龙年正月初一，中国民族

报社“道中华”微信公众号，将本人应邀专为该栏目撰写的文章《龙在人间》发出，转发之。



张博

张博有缘与中国龙文化当代十杰的首席专家、西安日报社高级编辑、首届冰心散文奖获得者庞进老师，从2015年开始通过全国政协驻陕西的岳崇委员（2016年岳委员联名几十位全国政协委员再次提交全国两会）提交全国两会，建议国家出面将几百年“龙”错误dragon翻译，翻译到“loong”的正确翻译，后几年又通过全国两会驻陕西的人大代表王军、贾平凹先生提交全国两会的人大会...一路走来，实属不易，深感正能量的事，天助人助！



殷森

看到朋友圈有朋友在晒读书，恰好这两天我也在读书。龙年了解龙文化巨应景，红彤彤的喜庆又吉祥。抛开这些，《中华龙凤民俗》是中国龙文化首席专家的著作，内容考证非常严谨，学术价值极高，行文却生动流畅不枯燥，时隔两年，读来津津有味！

中国龙可是通天神兽，它既化形于鱼、鳄、蛇等水中兽，也化形于鹿、马、牛等陆上兽，还化形于云、雷电、虹霓等天象。能飞天、能行地、能游海。是连接天地海陆、人兽鱼虫的信使和桥梁。



蒋响发

庞大教授，劳苦功高。👍👍👍

05:16



蒋响发

中华民族，炎黄子孙，龙的传人。“神龙文化”应该要成为我们十四亿华人文化自信的重中之重。

05:21



庞进

回复蒋响发: 🙏👍🌹

06:52



蒋响发

回复庞进: 庞大教授，大作家.....中华龙文化的复兴与发扬光大，只能依靠你们这些有专业权威的大专家教授等人士的大力倡导，得到高层领导的重视才能有一线希望👍👍👍

07:04

1336. 2024年2月10日，甲辰龙年正月初一，文友黄伟兴拜年，将本人姓名嵌入联句中，曰：“黄伟兴拜年了！祝老兄在异国他乡仍然——庞先庞进庞先进，龙年龙运龙文章。”遂以嵌名诗一首回赠。一时引得兴起，就给拜年的文友周满强、刘德安、曹志峰每人各作嵌名七绝诗一首。发之。又得句曰：“贺岁嵌名诗，吉言妙语之。龙族文字美，闪亮奋飞时。”撰、发《“龘”与陕西人将父亲叫“大”有关吗？》——

有网友问，近来特别热的“龘”字，与陕西人将父亲叫“大”有关吗？回答如下：陕西及陕西之外的中国北方一些地区将父亲叫“大”，溯源可至周代以父为尊的中华伦理等级制的确立，甚至可溯至远古父系氏族社会的形成。甲骨文里、金文里、汉代的《说文解字》里，都没有“龘”，“龘”字是宋代才出现的。也就是说，宋代以前，陕西人是不会将父亲叫“龘”的。宋代以后的陕西人就将父亲叫“龘”了吗？未见证据。公元2024年，也就是甲辰龙年春节前后，因中国中央电视台将“龙行龘龘”作了主题语，“龘”字迅速由生僻变熟悉，因其发音da，便有人将“龘”与陕西人将父亲叫“大”联系起来。那么，就可以这样说，甲辰龙年春节前后，“龘”开始与陕西人将父亲叫“大”有了联系。文化史上的许多现象、许多说法、许多讲究，就是这么开始的。

1337. 2024年2月11日，文化学者、作家、《中国小康》杂志主编田玉川

将其作的《庞进赋》发表于“都市头条”，转发之。加拿大华人作家、加拿大西安大略出版社社长、加拿大社区报总编龙牧华将其撰写的《庞进：研究龙凤文化第一人》（新版），发“加拿大社区报网”，转发之。

1338. 2024年2月12日，作《七律·为龙正译喜报硕显》，配图发之。又撰、发《说龙50字》——

多伦多电视台编导刘穗安先生微信我，说龙年说龙你来讲最适合，“否送我一篇文章，50字以下，用在我的社交媒体上，会标明来自龙凤文化专家庞进。”于是，我便琢磨如何在50个字内说龙。琢磨了一阵，有了下面一段：“壮哉神龙，中华图腾。文明标志，精神象征。吉祥瑞符，情感承载。和平使者，开放包容。利益世界，福泽众生。刚健奋发，勇毅前行。”数数，六八四十八，不算标点，在50字以内。发刘先生后，刘先生回复说：“我想我需要的是，生活化，具启发性的信息。”看来，得烟火气浓一些。于是，再琢磨一阵，有了一段：“龙，携带着春的讯息向我们走来；龙，给人美好的愿景和腾飞的力量；龙福人人，人人如龙，合力和美，冉冉向上！”数数，没有超过50字。发给刘先生后，刘先生回复“谢谢”。而我仍意犹未尽，又琢磨出下面一段：“龙梦你梦，龙醒你醒；龙起你起，龙飞你飞；龙舞你舞，龙唱你唱；龙美你美，龙福你福；龙就是你了，你就是龙了。”看来，要在50字内，把龙说好、说妙，不怎么样容易。朋友，你有兴趣吗？不妨试试。”



1339. 2024年2月13日，再发《就将龙英译为 loong 致全球华人的公开信》。言：“锦上添花今日，雪中送炭当年。”撰、配图发《乡情乡语乐龙年》：“大年初四下午，加拿大陕西同乡会会长周志军先生、秘书长高蓉女士远道驱车，专

程前来拜年，乡情乡语，倍感亲切，聊约一个时辰，甚为欢快，特以拙墨相赠——清晨雪花飞扬，午后阳光透窗。乡党翩然而至，朗朗地道秦腔。风俗古往今来，人事枫土家邦。龙情墨彩祥瑞，福乐顺遂安康！”

1340. 2024年2月14日，发“感谢赞励”文友帖赞截图九幅。整理、再发《为龙正译名 政协铿锵声——关于纠正龙与 dragon 翻译错误的提案》。引言：“事关中华民族的文化形象和中国国家形象。在国际舞台上，人们一看到龙，就会想到中国、中国人、中华民族，龙象征和代表中华民族、象征和代表中国，已是地球人的共识。名不正则言不顺，纠正龙与 dragon 的翻译错误，有助于中华民族的文化形象的树立和中国国家形象的提升。”经陕西同乡会周志军会长牵线，与四十六年前陕西省化肥研究所工友李遂建互加了微信，视频聊天约半小时，感慨岁月如流。

加中笔会
C P S C

加拿大中国笔会 大讲堂 (7)

“双龙”对谈暨新理事会亮相

- 庞进：龙与全球价值观
- 南音：兆龙龙年说龙

庞进

南音

活动时间：
2月22日（周四）加美东部下午7时
2月22日（周四）加美西部下午4时
2月23日（周五）北京时间上午8时
Zoom ID : 351 392 4826
密码：20240222
询问电邮：jjazhongbihui1995@gmail.com
Chinese Pen Society of Canada

1341. 2024年2月15日，转发加拿大“华人头条”消息《加中笔会大讲堂龙年首秀：“双龙”对谈暨新理事会亮相》。引言：“本次活动策划人静语副会长风趣地为‘双龙’解题：‘庞进先生的姓氏，本义指屋子高大且藏龙，可以理解为广大龙文化；另一条龙则是南音先生，他的本名是何兆龙。’”2月16日，整理、润色、发《贾平凹呼吁重新翻译龙》（《文化艺术报》记者魏韬2018年3月23日对本人的采访）。将《庞进龙诗二首》发中国河北沧州韩中清，参与《中华龙诗词》一书征稿。再发本人论文《中国龙文化解读》（发表于《光明日报》2007年3月23日第12版）。引言：“中国龙不仅能‘承古’，而且能‘开新’——古老神奇、丰富多彩的龙文化能够伴随着中华民族前进的脚步，认知过去，关怀当下，瞩望未来。”

1342. 2024年2月17日，发“感谢参与、关注、赞励”网友帖赞截图九幅。2月18日，应邀参加“华夏血脉承 手足一家亲”加拿大华人同乡会联合总会举办的2024龙年“爱与大自然”新春龙年庙会，在会上宣讲龙文化，谈了龙的生肖、龙的成语、龙的精神，龙与西方 dragon 的不同，为何要变更龙的英译等；展示了书法作品，为书法爱好者书写“龙”“龙行大运”等。还见到了几位老朋友，结识了几位新朋友。



1343. 2024年2月19日，撰、配图发短文《神笔铁木儿》——

加拿大华人同乡会联合总会举办的2024龙年庙会在多伦多一个大商场举行。在商铺间道十字开阔醒目的地方，我见到了铁木儿先生。铁先生的身后是加拿大中国高校校友会联合会和铁木尔商务的广告牌。铁先生不但是这两个机构的掌门人，还是一位速画家。我从他那儿经过的时候，铁先生站起来热情地打招呼：“庞老师，来，给你画一张！”我说“好”，就在他桌台前的椅子上坐下。他左手举起

画板，右手拿笔，抬头看我一眼，就迅速地画了起来。快成的时候，他让我笑一下，说：“开始不让你笑，是因为一笑眼睛就小了。”话言未落，他就把画好的我展示给我看，我觉得我好像一下子回到了几十年前。便笑着点点头，说：“您这功夫是打小练的吧？”“上小学的时候就开始了。”“您是蒙古族？”“是，也有满族血统。”说话间，他在画的右上方竖着写了两个字，说：“这是蒙文庞进。”又在左下方盖上汉蒙两体的姓名章。接过他递给我的画像，我连说“谢谢谢谢”，就问：“我送你一幅什么字啊？”“就写一幅‘神笔铁木尔’吧。”

回到庙会为我准备的展示书法的铺台，拿笔膏墨，我一笔一画地写了起来，写了一幅，觉得不满意，又写了一幅……连写了三幅，选中一幅。庙会快结束时，我来到铁先生的铺台前，将字递给他。铁先生展开看了，说：“这字写得跟铁一样。”又举起来，说：“下次活动，我就把它展挂出来。”



1344. 2024年2月20日，发“甲辰新龙图”九幅。2月21日，配图发《庞进在加拿大2024龙年庙会上的讲话》。引言：“龙文化广泛地渗透、体现在我们华人的社会生活中。衣食住行，习俗仪规、思想观念，方方面面，没有哪一个领域、哪一个群体、哪一个华人与龙不发生关系。在加拿大，我们的龙文化也是其多元文化之一，每年的狂欢节大游行，都有中华龙的造型和舞龙表演；到了端午节前后，龙舟比赛也多有举行。”

1345. 2024年2月22日，转发加拿大陕西同乡会消息《陕西同乡会与同乡总会等九社团共同主办新春龙年庙会》。消息中有对本人的介绍、本人讲话的主要内容和书法作品。晚19时至21时许，“加中笔会大讲堂龙年首秀：‘双龙’对谈”成功举行。本人以《龙与全球价值观》开讲约三十分钟，回答了“关于龙的

英译”等几个问题。会后，配图发《人类何时才能彻底走出弱肉强食的丛林？庞进提出将龙的精神理念作为全球价值观》。要点：“‘容、福、谐、奋’的龙精神，‘尊、爱、利、和’龙道理念，可以成为判断物、事是否对全球人类有用、有益的观念、标准，即可以成为全球价值观。在当今世界，特别有必要加大力度，弘扬、宣传、推广中华龙所具备、所体现、所倡导的全球价值观，让更多的地球人，尤其是那些活跃在国际舞台上的政治领袖们接受‘容福谐奋、尊爱利和’的理念，并将其尊重为普遍适用的公理和通行的准则，自觉、自愿地应用于国家、地区、民族、经济、政治、文化诸多问题的协调和处理中，从而给人类社会带来和平和安宁。”



1346. 2024年2月23日，作、书、发《全球价值观》：“容福谐奋，龙的精神。尊爱利和，龙道灵魂。消弥战争，化解纠纷。文明人类，走出丛林。全球价值，和平宝珍。”2月24日，转发加拿大“华人头条”报道《加中笔会“双龙戏珠”精彩纷呈，龙的英译备受关注》。发“感谢参与、关注、赞励”网友帖赞截图九幅。2月25日，撰、配图发《译龙为Loong 北美报喜》：“加拿大高校文学社、加拿大声纳艺术中心、高校鼓乐团、东枫彩多元文化艺术团联合举办‘喜庆龙年新春 共建和谐家园’晚会，在发布的海报上，将‘龙’译为‘Loong’：这或是北美华人社团在文化活动中首次将‘龙’译为‘Loong’，可喜可贺！”2月26日，张志立先生车接，至万锦半岛餐厅，见伍世昌先生，听其谈生平、经历、故事、感悟，获赠其唱碟等。同日，撰、配图发：“2月25日晚，应邀参加加拿大高校文学社、加拿大声纳艺术中心等单位联合举办的‘喜庆龙年新春 共建和谐家园’晚会，代表龙凤国际联合会祝福与会者和广大龙的传人，愿‘容福谐奋、尊爱利和’的全球价值观给地球村人带来和平、吉祥！晚会喜庆热烈，节目精彩

感人。本人的两幅书法作品被作为晚会奖品。”



1347. 2024年2月27日，撰、配图发《译龙为 Loong 北美开花》：“加拿大高校文学社等三社团于2月25日联合举办了‘喜庆龙年新春 共建和谐家园’晚会。晚会主办方率先在晚会海报上，将‘龙’译为‘loong’；晚会从始至终，两位主持人在其双语主持词中，凡说到‘龙’时，皆采用‘loong’；晚会在多伦多万锦市举行，万锦市市长、市议员在贺信中也采用了‘loong’。这样，本次晚会便成为北美历史上首次采用译‘龙’为‘loong’的晚会，成为译‘龙’为‘loong’方案在北美落地开花的一个起始性标志。”转发加拿大高校文学社消息《喜庆龙年新春 共建和谐家园——“三团”春晚圆满成功》。

1348. 2024年2月28日，作、发《龙凤国际联合会群达限记》：“跃海出林五百君，缘结网络地球村。振鳞展翅声相会，掣电驰风日日新。——龙凤国际联合会成立于2011年8月7日。龙凤国际联合会群，建立于2015年9月20日。吸遶淘漉，文图交会，一路走来，感谢海内外朋友们的参与、支持，使我们这个群发展得还算健康、和顺、宜人。甲辰龙年正月，入群的文友达微信群上限五百人，遂诗以记之。”2月29日，作、发《七律·笑看起伏今古事——步万沐先生诗韵》。

1349. 2024年3月1日，作、配图发《七绝·化雨》：“2024年2月22日，笔者在加拿大中国笔会龙年大讲堂上，提出了将‘容、福、谐、奋’的龙精神、‘尊、爱、利、和’龙道理念作为全球价值观的观点，认为这样的价值观，可以给人类社会带来和平和安宁。今天，读到《周易·系辞》中‘君子居其室，出其言善，则千里之外应之’语，来了灵感，遂作《七绝·化雨》一首：地北天南网

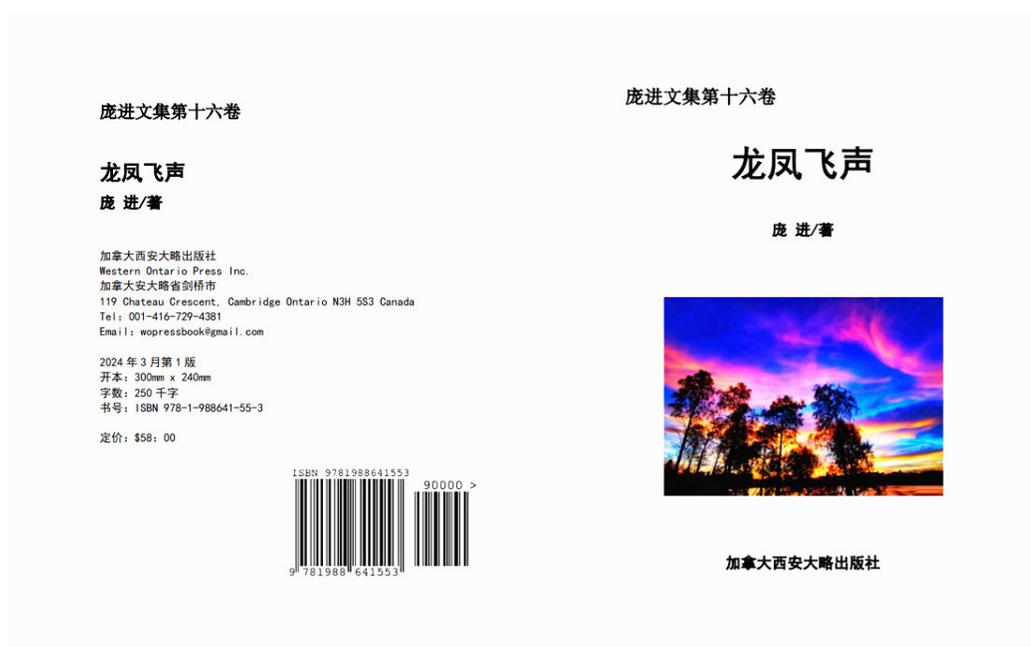
眼前，龙鳞一振越重山。兴云愿望春风劲，化雨球村润广田。”3月2日，至多伦多新时代俱乐部，参加了作家陈泓（茜茜公主）新书《薰衣草女孩》的发布会，和作家燕大侠领衔的“加拿大中文作家协会”成立仪式。事先，蒙燕大侠邀请参与此事、作该会理事并到会致贺，应之。遂想到“彰中文美，写世象真；弘众生善，焕肝胆情”四句十六字，书之。当日将其带至会场，展示于众。此四句话，可以说是本人对中文写作的认知、体会、定位，也是本人几十年来对自己写作的要求。当日晚，作、配图发《中文写作四句话》。



1350. 2024年3月3日，发现“网易新闻”转发了《情系龙文化：庞进的“一句话一辈子”》。此文发表于2014年7月，作者是中国孔子基金会《儒风大家》杂志编辑部主任。转发之。3月4日，撰、发《致龙商文化高端论坛》。要点：“中国文化中，历来有‘水主财’‘水为财’‘水来财’之说，而龙，就是司水的神灵。民间龙王信仰中，有广财龙王；龙族神物貔貅以招财、守财为主要职能；财神赵公明、关云长有与龙相关的种种传说；‘容合、福生、谐天、奋进’的龙精神，‘尊、爱、利、和’即‘尊天尊人尊己、爱天爱人爱己、利天利人利己’的龙道理念，为商业行为提供了作为价值观的基本遵循和准则依据。”

1351. 2024年3月5日，《庞进文集第十六卷·龙凤飞声》面世。撰、配图

发消息：龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十六卷·龙凤飞声》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。至此，庞进出版著作达 49 种。本书收入作者 1917 年至 2024 年创作的诗、词、歌、赋 317 首（篇）、联语 147 副，加上评论、后记等 6 篇，共 470 件作品，计 25 万字，含图 471 幅。这些作品，历时性地反映了作者年逾花甲之后，“退”而未“休”的生活变迁、事业演进、生命体验。故土人事、枫国风物、抗击疫情、人工智能、龙凤研究、全球价值……作者以哲眼观世、以慧心悟觉、以妙笔抒发，彰中文美、写世象真、弘众生善、焕肝胆情；其追求，高标、雅致、接地气而丰富多彩，对此，论家有“石破天惊的思想与携情带韵的文字”“用深情和峻思构建精神宝塔”之评。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。



1352. 2024年3月6日，发《关于〈庞进文集第十六卷·龙凤飞声〉》——
我是一个从文学创作进入文化研究，在文化研究的同时又没有放弃文学创作的人。生活中，常常受自然风物、人间事象、图书视频、他人文字等等“契缘”的触动，忽然间就灵光闪现，有了碎玉屑金、些些许许的感悟心得，于是，就想到用“诗、词、联”的形式将其记录、表现出来。想讲究了，就严格按传统诗词

联语对平仄对仗等等的要求作；不想讲究了，就随兴铺排、率意抒发，甚至“打油”“顺口溜”，只求把自己想表达的情丝意绪舒畅、妙趣地予以表达。这样，几十年下来，竟有了可归入“诗、词、联”的作品 830 多件。去年至今年，整理出版个人文集，按时间顺序，将退休前，即 2016 年年底创作的 373 件作品收入《庞进文集第十五卷·龙情凤韵》。本书是文集的第十六卷，收入退休后，即 2017 年开年至今创作的作品 464 件。

这些“诗、词、联”，对我而言，至少有三个方面的意义或者说效用：第一，记录感悟。人活在世，总要与“主体”即本人之外的“客体”打交道，这些由人、物、事、象等组成的“客体”，总会以各种各样的“契缘”，通过眼耳鼻舌身意，作用于“主体”的大脑皮层神经元。这“主体”的大脑皮层神经元，往往会因了某“客体”信息的触碰、刺激，而活跃、而兴奋。于是，便有了建立在种种复杂神奇联系之上的感觉、联想、推理、体验，即所谓的“感悟”。这样的感悟，若不及时地诉诸文字，就会柳絮雁毛般风散而去。于是，“诗、词、联”就成了我记录感悟的最好方式、最优载体。第二，锤炼语言。“诗、词、联”属于文学艺术，对语言有较高的，甚至很高的要求。古贤有“两句三年得，一吟双泪流”“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的追求。我自己在创作过程中，也常常为了找到合适、恰贴、生动、形象、准确、精美的字、词、句，而斟来酌去、查典翻书、琢三磨四、反反复复，直到满意为止。当你下了“踏破铁鞋”，甚至“上穷碧落下黄泉”的功夫，终于找到理想的、别致的、堪称佳妙的字、词，从而写出让自己眼、心一亮，也可能让读者眼、心一亮的句子时，那感觉，就像你心仪久久的美人，跨越了千山万水，一下子扑到了你的怀中。第三，为书法提供原本。我在文学写作、文化研究之外，还爱好书法。我写的隶书、行书作品，多被欣赏、雅好者收藏，也常常应请求而题，亮相于各种文化活动，成为大家喜欢的奖品。一般书家，多写唐诗宋词、先贤名句，我在写唐诗宋词、先贤名句之外，还多写我自己创作的“诗、词、联”。于是，我的书法作品，就有了一般书家要达到就得下大一些功夫的内涵、风韵、魅力。

甲辰龙年到来前后，我先后在加拿大高校文学社和加拿大中国笔会组织、举办的新春讲坛上做龙文化讲座。讲座进入尾声时，我都这样讲：“1988 年 2 月，戊辰龙年即将到来的时候，三十二岁的我，因西北大学历史系韩养民教授的

一句话，答应为其主编的‘中国风俗丛书’写《龙的习俗》一书，从而进入龙凤文化研究领域。三十六年来，我研究、升华龙凤，龙凤成就、升华我。我现已六十八岁。在今后的日子里，我想我只要能相对健康地活着，我就会一如既往地研究龙凤文化、弘扬龙凤精神、践行龙道理念……享受求索、奉献带来的快慰。”研究龙凤是我毕生的事业。文化研究和文学写作，在我这里并行不悖、相得益彰。文化研究使我的文学写作深刻隽永，文学写作使我的文化研究喜闻乐见。我创作的“诗、词、联”，或直接写到龙凤，或渗透、体现着龙凤的魂魄、血性、风韵。这也是本卷文集以《龙凤飞声》为名的主要原因。

今天是农历二十四节气中的“惊蛰”。时序已然进入阳气升、气温暖、春雷震响——前几天就听到了、植物萌发、蛰伏动物起身的日子，用龙凤文化的语言说，就是到了龙抬头、凤振翅的时节。愿与这本书有缘的朋友，如龙似凤，乘浩荡春风，以吉祥为伴，精神抖擞，健飞劲舞！

1353. 2024年3月7日，发“感谢赞励”网友帖赞截图六幅。3月8日，应邀出席在多伦多华丽宫大酒楼举行的“大中华海内外华人联谊会”，见识了众多老、中、青华人的风采。会间，意外地被主办方尊请为创会会长。



1354. 2024年3月9日，再发《龙头节的起源与意蕴》。言：“此文是本人在‘都市头条’，从2021年2月28日至今所发的500我篇作品中阅读量最高的一篇，达到了26万+。作文著书就是让人看的，自然是看的人越多越好。当然，也是写给自己看的。”当晚20时至22时许，观、听陈丹蕾女士讲座《浅谈艺术

对于社区价值的提升和持续性》。3月10日，再发《致联合国教科文组织的公开信：建议设立“世界龙日” World Loong’s Day（中英文对照）》。引言：将‘龙头节’作为‘世界龙日’，在此日开展各种积极有益的相关活动，有利于发扬龙的‘容合、福生、谐天、奋进’的精神，增强地球村人的团结合作，以应对上述挑战。从文化交流会通、优质资源共享的角度看，此举可谓‘华美美众，美美与共’。”网友“女娲抟诗”编发《龙的传人·庞进赋》，转发之。同日，至多伦多陕西同乡会理事梁淳家，参加陕西同乡会聚会。本人首次与二十几位乡党见面，作自我介绍，展示并赠送梁淳女士书法作品“枫林春雨”。



1355. 2024年3月11日，甲辰龙头节，接受加拿大星岛中文电台“都市脉搏”主持人韩笑博士采访，谈龙头节的起源民俗、龙文化的精神蕴涵、龙与西方dragon的区别，及设立“世界龙日”的建议等。加拿大“都市网”发出音频报道《二月二“龙抬头”，这个“龙”从何而来？要不要给龙“正洋名”？专访著名龙凤文化研究专家庞进老师》。转发之。

1356. 2024年3月12日，作、配图发《江城子·同乡会》：“甲辰春夜会同乡，聚一堂，亮秦腔。贺诞巾帼，欢笑喜洋洋。爽辣皮馍夹肉美，聊过往，道家常。赠题书法蕴思量，字行行，意长长。枫土龙魂，好雨润八方。共举酒杯抬眼

望，福有至，乐无疆。”看中国央视专题片《唐宋八大家·曾巩》《唐宋八大家·王安石》。3月13日，配图发《观西安唐大明宫翰林院遗址照撰两联》：（1）“吟诗步滞曹子建，审美思飞智生奇——著名评论家常智奇兄微信发来西安唐大明宫翰林院遗址照，言‘每天在大明宫翰林院散步，终未碰见开启灵感的诗风’。遂撰一联应之。（2）“风吹宫院繁华梦，雨润草花李杜诗——观西安大明宫翰林院遗址照想到”。晚，常智奇发来《文人书法简论》，转发之。同日，“都市头条”为本人开通发表作品免审权限。

1357. 2024年3月14日，闻重庆火凤凰图标设计、创立者蔡跃宏先生病逝，发唁函。发为“西安交通大学多伦多校友会 2024 加拿大高校杯羽毛球赛组委会”题书的三幅字：“羽坛盛会 龙马精神”“龙飞凤舞”“龙腾虎跃”。3月16日，撰、书、发联语三幅：“云兴龙翥 岗秀凤鸣（嵌陕西作家云岗名）”“文会龙凤友 墨谈汉唐诗”“鸟踱沙有迹 帆过浪无痕（改前人联一字）”。



1358. 2024年3月18日，撰、配图发散文《石眼》——

春寒料峭的时节，来湖边游玩的人稀少。灰白色的湖面宽旷到辽远，未见有舰艇舳板，自然也没有天气好时多见的张扬的白帆。

颇有名气的加拿大黑雁看到了若干只，它们散漫地游弋着，间或将头向水中探一下，探一下。看见鹅了，比雁大些，一只，白色的；又一只，也是白色的。

湖边积了许许多多的片石，大者如人脸，小者如拳面；白的，灰的，泛青的，发红的；大都没有了棱角，乖眠眠的样子。因以前曾将看上去顺眼的几块捡回，放在书案上做镇纸用了，这次也就没了再捡的意思，目光随便地扫扫而已。

忽然，一个接近雪青色的片石引起了我的注意：掌心大小，指头厚薄，形状略显三角状，有趣的是，它竟然有一个眼！

我不禁弯腰将其捡起。

这眼靠近石片的长边，绿豆大小，差点儿就十分的圆。我举起它，左眯又睁地透孔而望，可看到湖水连天的浩瀚，和远方耸出城市楼群的电视塔。

这眼怎么来的？人钻的吗？不大可能，谁闲得无事，专门在一个石块上钻眼，然后又扔到这万石杂簇之间？虫蛀的吗？没听说过有什么虫，能把石头蛀透一个眼。我让妻子看，妻说是水滴的吧，不是说“水滴石穿”吗？我摇摇头：这眼太小了，滴水落下的面积比这眼大得多。再说了，这湖水是如此雄汇壮合的一大汪，如何会分出一滴一滴，专门为这块石片穿眼？

疑惑间，石眼竟眨巴眨巴地活泛了，睫毛扑闪着，唱道：水阔湖清哎眼道开，扬眉破障哎好缘来。好缘青睐哪瞳无阻，妙窍神机啊眇入怀！……



1359. 2024年3月19日，中国民族报社“道中华”微信公众号将本人文章《凤如果有身份证，性别该怎么填？在线等，挺急的》发出。转发之一一

凤是中国古代传说中的神鸟，寓意祥瑞。几千年来，“龙凤”一直被中国人视为太平盛世和吉祥如意的神物并作为中华民族发祥和文化肇端的象征。但在具体的语言运用方面，“凤”的性别又着实令人疑惑：司马相如“凤求凰”故事中，凤明显指代男性；明清两代帝、后多以龙凤自比。甚至现代人提及“龙凤胎”，大家公认是一男一女，凤又明显指代女性。凤是什么时候有了性别？又为何在两个性别间反复横跳？龙凤呈祥如何成了中华民族喜爱的图案和文化符号？这篇文章帮你把这个千古谜题捋明白。

（一）查“户口”：凤的“面貌”“职业”和“家庭成员”

《山海经·南山经》有云，丹穴之山有鸟“其状如鸡，五彩而文，名曰凤凰”。《说文解字》曰，“凤，神鸟也。”《尔雅·释鸟》说，凤形为“鸡头蛇颈，燕颌龟背，鱼尾，五彩色”。可见，凤之形状乃取众生灵之长，是经过艺术化和抽象化的形象。

凤的原型复杂多元，是中华先民对自然界中的鸡、鹰、燕、鸟、鹤、鹑、鸿、孔雀、鸵鸟等动物，和太阳、风等天象融汇、集合而发明的，一般具备尖喙、双翼，大多有冠、有羽、有爪、有尾等形象特征。

楚先民以凤为图腾，目前很多学者均持此说。楚先民和我国各地先民一样，对日、月、星辰、雷电、风雨等自然现象，敬畏有加、虔诚崇拜。古代神话传说太阳中有三足鸟，因即以为太阳的代称。故三足鸟，即日中之火鸟。这样，凤又与太阳联系起来。

凤因此被赋予向阳、喜火、秉德、兆瑞、崇高、好洁、自新等品性，其实质是中国人对宇宙自然力的感悟、认知和神化。同时，也反映了中国人自觉地、智慧地、创造性地处理人与自然界关系的愿望和努力。

战国时期楚国诗人屈原在《离骚》中写道，“鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。”凤尽职尽责，展翅飞腾，勇敢而又忠诚。

凤与龙同步起源于前6000年至前3000年，即新石器时代早期至中期。目前考古发现的年代最早的风，是出土于湖南洪江高庙遗址，距今约七千八百年的陶器凤纹。该凤纹戳印在白色陶罐上，有正面纹和侧面纹，侧面纹比较明显。其凤

呈回首状，高冠，圆睛，凸喙，长颈，花状长尾，翼腹部叠印太阳纹。之所以称其纹为凤纹，是因为该纹虽然取自自然界鸟类却不同于自然界鸟类，是“鸟纹+太阳纹”的几何化、艺术化，遵循、符合凤的发明、展现规律。



凤的家族可按多种方式划分。

按雄雌、别称、亚属分，有凤、凤鸟、凰、凰鸟、鸾、鸾鸟、鸾鸾、鸞雏、鸞、华虫、神鸟、仁鸟、瑞鸟、瑞应鸟、大鸟、五彩鸟、五色鸟、朱雀、朱鸟、赤鸟、丹鸟、赤鸟、火禽、火离、灵禽、神雀等。

按方位分，有发明（居东方）、鹑鹑（居西方）、焦明（居南方）、幽昌（亦曰退居，居北方）、玉雀（亦曰凤凰，居中央）。

按羽色分，有赤凤（丹凤、朱凤、红凤、赤雀）、青凤（羽翔）、白凤（化翼）、黑凤（玄凤、阴翥）、黄凤（土符）、紫凤、彩凤等。

按鸣声分，有归嬉（行鸣）、提扶（止鸣）、善哉（夜鸣）、贺世（晨鸣）、郎都（飞鸣）。

（二）扑朔迷离的性别

凤的性别发生变化，与龙关系匪浅。龙凤均各有两个系统，一个是自洽系统，一个是龙凤对应的系统。自洽系统有阳有阴、有雄有雌，所谓雄龙（阳）、雌龙（阴）、凤雄（阳）、凰雌（阴）。但在龙凤对应的系统，就发生了一个转化，即

龙由整体上有阳有阴转化为整体上呈阳，凤由整体上有阳有阴转化为整体上呈阴。这个转化，大约是从秦汉开始，经历了一个逐步提升的过程，历时约一千多年。

秦汉时期，龙开始具有象征、喻比皇帝的功能。随着皇帝们用龙、比龙、称龙，作为对应，帝后妃嫔们就开始用凤、比凤、称凤了。唐末马缟《中华古今注》记载，秦始皇令妃嫔戴凤钗、穿凤头鞋。《宋史》之列传卷二《后妃·下》记载，宋光宗（1147年—1200年）慈懿李皇后有“黑凤”之瑞征和“凤娘”之称谓。

凤之所以整体上趋于雌性化，是因为皇帝们绝大多数都为男性，手中又掌握着至高无上的权力，而龙身上已集纳和具备了众多“阳”的特性，其呼风唤雨的威力、飞举变化的能量，与传统观念里追求力量的男性形象相吻合；而凤由于具备美丽的外表和婉转的歌喉，与传统观念里理想女性形象较为接近。

（三）从“龙的传人”到“龙凤呈祥”

我曾将“龙的精神”概括为“容合、福生、谐天、奋进”。容合是兼容、包容、综合、化合的概称。这其实也是“凤的精神”，因为龙从功能上、形象上已包容了凤。例如宋代学者讲龙有“九似”，其中之一是“爪似鹰”，鹰属于凤族，故也可称“爪似凤”。也就是说，龙的身上本就有凤的元素，可以包括凤、代表凤。



粉彩龙凤盘（清）

中华民族的人文先祖与龙有密切的关系，人们将伏羲、炎帝、黄帝等比龙、称龙，而能把中华人文先祖的精神、道德、风格等传承下来并发扬光大的人，就是“龙”的“传人”。海内外数以亿计的中华儿女，都是或应该是以龙为象征、为标志的中华人文先祖的精神、道德、风格等的传承人、接班人。特别是歌曲《龙的传人》的走红，“龙的传人”在四十多年间，作为概念、固定词汇，被海内外华人广泛接受、认同、使用。“龙的传人”之说已“约定”而“俗成”。

无论是龙作为司水、布雨的水利神，凤作为司风的风神、喻比代表太阳的太阳神，还是龙凤联手，作为吉祥、征瑞的祖先神，龙凤都以造福众生为根本使命。无论水中游、地上行，还是天上飞，龙凤给人们展示的多是昂首挺胸、振鳞展翅、精神抖擞、全力以赴、一往无前的形象。因此，古往今来，中华民族的杰出人物因其努力奋进，为民族的发展进步、繁荣昌盛作出了创造性、开拓性的贡献而称龙比凤，即所谓“人中龙凤”，人们常说的“望子成龙”“望女成凤”，其意也是希望下一代成为有出息、有能力的，对家庭、对社会、对国家有贡献的人才。

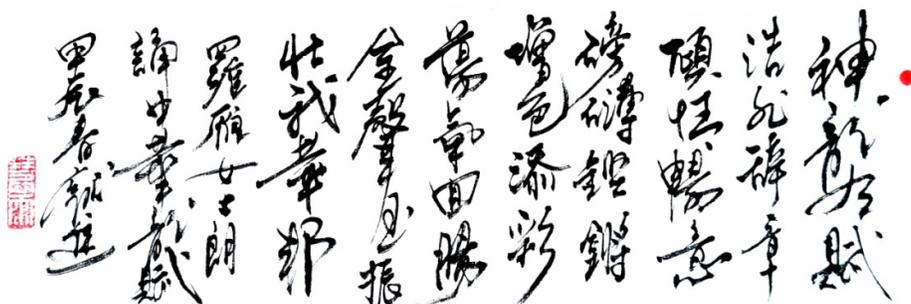
龙与凤都是中华民族的精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带，而“龙凤呈祥”则成为普遍认可的富贵吉祥的征兆。

1360. 2024年3月19日，应陕西摄影家薛勇请，为其新书《百年影像·全家福》发布会录视频一段，书题“民间图像档案 见证历史、存照时代、承传文化、彰显亲情、昭示幸福、激励后人”。发之。3月20日，配图发《说〈百年影像·全家福〉》：“薛勇先生做了一件很有意义的事情。见到过收集、整理、出版的关于老照片的书，但像薛勇先生这本以‘全家福’为专题的书，此前还未见到过。我觉得这是一本民间图像档案，有见证历史、存照时代、承传文化、彰显亲情、昭示幸福、激励后人等作用。书中的几百幅照片以及相关文字，会告诉人们，我们中国人，近代以来，一家家、一辈辈，是怎样生活，从而走进历史的；会给当下和未来的人们，以回味，以参照、以启示。我在加拿大，祝《百年影像·全家福》新书发布会圆满成功！”

1361. 2024年3月22日，撰、发《出联求对》：“网上有人出联求对，曰：‘左左右右左右为难’。按对联对句尾字的平仄要求，此句当为下联。遂对之：‘东东西西东西好贵，左左右右左右为难’。对对联是件好玩的事，可以锻炼人的趣性思维，加深对汉语魅力的认知。那么，我也出一条忽然想到的上联，有兴

趣的朋友不妨对对下联：‘一觉醒来 揉揉眼 天还未亮’（后自对：‘两杯喝罢 舔舔唇 齿已留香’）。”3月23日，作、配图发《春感二首》：“（1）五绝·出联求对 窗外雪花盛，征联好句新。琳琳珠玉靓，万目闪睫频。——春雪铺天，居家不出。忽然灵动，遂作一上联，网发求对。数十人响应。整理点评，发‘都市头条’。一个多时辰，阅赏者过万。特诗以记之。（2）雪后 昨昼琼瑶舞，今晨美瞰出。白毯鼠跃跃，玉枝风簌簌。兔冬叹天薄，龙春一补足。扬眉蓝宇阔，笔随翔云舒。”晚，观听加拿大高校文学社韩笑博士讲座《北极自驾行》。3月24日，转发《三月之光——加拿大高校文学社三月份女性嘉宾系列讲座纪实》。

1362. 2024年3月25日，朗诵家罗雁女士微信发来朗诵《中华龙赋》视频，观、听后觉得很好，遂配语“回肠荡气 铿锵八方——罗雁女士朗诵《中华龙赋》”发之。又作四言诗《演讲家罗雁朗诵〈中华龙赋〉》：“神龙有赋，浩然辞章。倾情畅意，磅礴铿锵。增色添彩，荡气回肠。金声玉振，壮我华邦！”书之，配朗诵截图发之。北美作家 WM 欣赏后以四言诗帖赞，曰：“庞公赋龙，美媛朗诵。满腹锦绣，凤鸣神州。”回应一联：“暖心美句，拂面春风。”





常作雲龍掣電行
智光閃耀雨田騰
奇山慷慨和璞玉
妙水逶迤卷帙中

七絕和璞卷帙一步常智奇兄韻
甲辰三月 康進

驗石友喜
言得玉
玉石類
辨此心亮
凡石生玉
韻意灰美
玉若沙泥

甲辰春 康進

1363. 2024年3月27日，作、配图发嵌名诗《七绝·和璞卷帙——步常智奇兄诗韵》：“常作云龙掣电行，智光闪耀雨田腾。奇山慷慨和璞玉，妙水逶迤卷帙中。——昨晚21时许，因电脑前工作久了些，双眼竟花花雾雾起来。于是关机……22时许进入被窝。一觉醒来，夜半已过。拿起手机，发现评论家常智奇兄，在10时19分（北京时间，加拿大安省与其相差12个小时）时，微信发来一图一诗，图为玉照，色黄如粟；诗为《玉在土中》，曰：‘三月思乡老家行，恬淡闲步在田埂。莫然发现此黄玉，顺手捡回书屋中。’好友图、诗以赠，当雅复。于是，斟酌推敲，凌晨1点多多的时候，成《七绝》一首。此诗藏头嵌常智奇姓名，用了和氏璧的典故。自己品咂，觉得还行。于是，关灯再睡。朦胧中，此诗已成书法，一英俊男子捧之朗诵，倏忽苏醒……穿衣，下楼，至书案，开灯，铺纸，拿笔，膏墨，挥毫，铃印，拍照，微信发智奇兄……手机显示，已凌晨3时有半。自己莞莞尔尔，醺醺然登楼，脱衣，入眠……6时许醒，看手机，见智

奇兄 4 时零 4 分发：‘庞进兄好！请问此精美的书法作品能否赠送给我？’当即回复一字：好。”补：上文发“都市头条”后，有网友发帖说，智奇兄所捡，不是黄玉，是黄石。笔者对此未做过专门研究。于是再得句：“捡石友喜言得玉，玉玉石类辨歧。心亮凡石生玉韵，意灰美玉若沙泥。”

1364. 2024 年 3 月 28 日，发现《中国出版传媒商报》2023 年 8 月 15 日刊《陕西师大社推出〈中华龙文化〉提炼中华民族精神标识》消息，转发之。微信群中看到郑涵慧老师九十岁华诞弹钢琴视频，遂作《七绝·致敬郑涵慧院长》：“郑氏一门誉古城，涵濡泽教秉烛行。慧光熠熠千千敬，寿比南山不老松。——2024 年 3 月 21 日是郑涵慧老师 90 岁华诞，特作嵌名诗一首致贺！1999 年 10 月 27 日，陕西龙文化研究中心在郑涵慧老师任院长的陕西传统文化研究院旗下成立，由我出任主任。2006 年 2 月 20 日，经陕西传统文化研究院研究批准，陕西龙文化研究中心更名为中华龙凤文化研究中心，由我继续担任主任。二十多年来，中华龙凤文化研究中心一直健康运行，我的研究也取得了诸多成果，感念郑涵慧院长长期以来的关怀、支持、教导！”将诗书之，配 2001 年与郑涵慧院长在陕西电视台谈龙节目照片，发之。

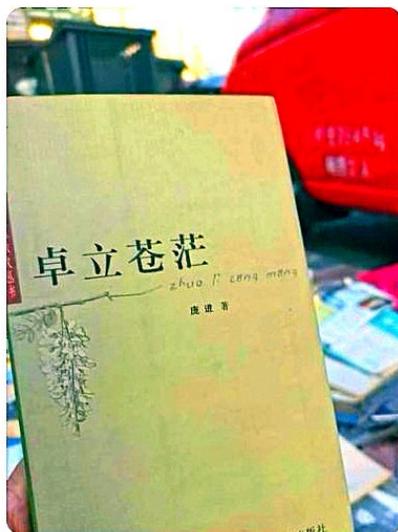


1365. 2024 年 3 月 31 日，撰、配图发随笔《卓立与健乐》——

作家范超微信发来一照片，言：“早去转西安八仙庵书市所见庞老师大作 [鼓掌][鼓掌][鼓掌]随拍传您顺问春天愉快[玫瑰][玫瑰][玫瑰]。”此照拍的是我的一本散文随笔集《卓立苍茫》。这本书出版于 2008 年。当时取这个书名，和我说的两句话有关。这两句话是：“做到自己的最好”“做到别人做不到”。于

是，“卓立”可谓我安身立命的“价值取向”。

一晃十六年过去了。当年我刚过“知天命”，如今已快“不逾矩”了。那么，若问我如今还追求“卓立”吗？我想我会这样回答：能“卓立”固然好。同时，增加两个字：“健乐”，即健康快乐。如果疾病缠身，自己受罪，还会连累亲人，想“卓立”也不能了。而快乐，很大程度上在于自己的主观取向。也就是说，这主观取向，具有“磁吸效应”，面对苍茫宇宙、纷纭世间，你想快乐了，快乐就欢天喜地被吸引来了；你不想快乐了，不快乐就怨风恨雨地被吸引来了。学习，研究，写作，对我而言，以前，多看重的是“卓立”；如今，在继续看重“卓立”的同时，还看重，或者说更看重“健乐”。



早去转西安八仙庵书市所!

六 2024年4月至6月

1366. 2024年4月1日，撰、配图发《关于秦始皇与龙凤的答问》：友人微信问：（1）秦始皇时代有没有龙凤文化？（2）秦始皇在舞台上可不可以自称为龙？（3）一个朋友写的剧本上秦始皇把他和他的心爱的人称为龙凤合适吗？本人回答：《史记·秦始皇本纪》记，有人称秦始皇“祖龙”，秦始皇默认。秦陵园出土有龙纹大瓦当，和饰有龙凤纹的铜车马，史书记秦始皇令宫中嫔妃戴凤钗、穿凤头鞋。以此来看，你朋友剧本所写称，作为艺术创作，也算有依据。

1367. 2024年4月4日，书、发自撰联：“学习 炼古熔今 告别窄囿，著作 呕心沥血 成就高标。”撰、配图发四言诗《飘飘雨雪 浪浪湖泊》：“送女上学，妻驾快车。一路随行，眼眺目罗。购物开市，汉译好客。虽非节假日，依然人多。试吃品尝，味道不错。自助付款，蛋菜瓜果。等女下课，特谋好特。择窗而坐，咖啡香热。妻带电脑，连线工作。我刷手机，赏美听歌。清明祭祖，黄陵巍峨。巨龙腾飞，气壮山河。身处枫邦，心系家国。愿我中华，盛象蓬勃。飘飘雨雪，浪浪湖泊。春寒嗖手，料峭婆娑。高高雀巢，萌萌草色。灵感打油，字蜂词蛾。诗文怡情，随缘乐活。”



1368. 2024年4月5日，补充、润色旧作《黄帝故里多处说》，以《黄帝，黄帝故里，黄帝陵》为题，配图再发之一——

黄帝是古代部落联盟的首领，是中华民族的人文始祖。那么，黄帝的故里在哪里呢？至少有五说：一是陕西宝鸡。根据是《国语·晋语》载“黄帝以姬水成”，而姬水，不少学者考证在宝鸡，姬水即岐山县的岐水。二是甘肃天水。根据是《水经·渭水注》载“南安姚瞻以为黄帝生于天水”，其清水县有“轩辕谷”“轩辕窑”等遗迹。三是陕西黄陵。根据是《列仙传》载黄帝卒，“还葬桥山”。“还葬”有叶落归根之意。而桥山，在今黄陵县（亦有说在今陕西子长县）。四是河南新郑。根据是《拾遗记》载“轩辕出自有熊之国”，《帝王世纪》言“有熊，今河南新郑是也”。五是山东曲阜。根据是《帝王世纪》载“黄帝生于寿丘”，《史记正义》称“寿丘在鲁东门之北，今在兖州曲阜县东北六里”。哪一说为确呢？

这使人想到了有关炎帝故里的争议。炎帝故里全国至少有四处：陕西宝鸡、湖北随州、山西高平、湖南株洲。哪一处为真呢？此问题在许多学者认可“炎帝多世说”后基本得到解决。按照炎帝八世说，出生、活动并葬于陕西宝鸡的是第一世炎帝神农，出生、活动于湖北随州的是第二世炎帝临（或帝柱）、第三世炎帝承（或其后裔），活动并葬于山西高平的是第五世炎帝明，活动并葬于湖南株洲今炎陵县白鹿原的是第八世炎帝榆罔。这也就是说，全国这四处炎帝故里都可以认为是真的。

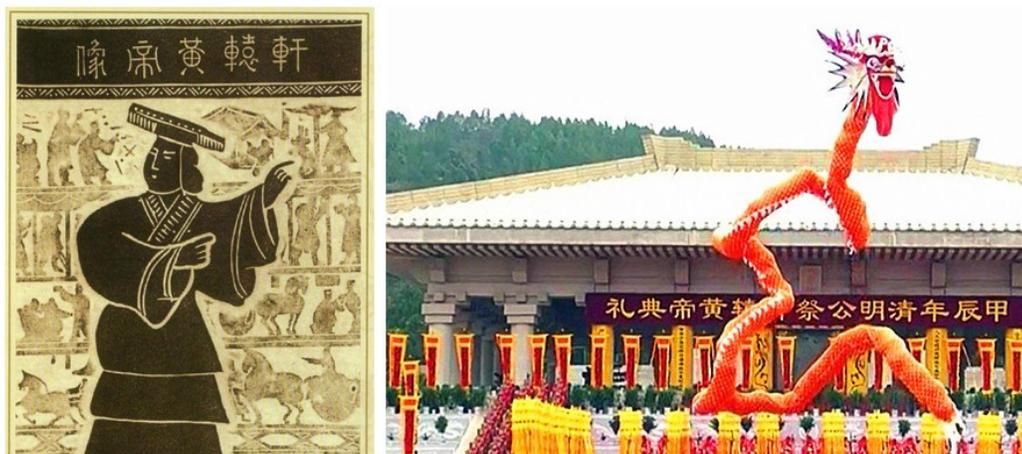
炎帝八世说之外，还有炎帝十七世说，所谓“神农氏十七世有天下”（《吕氏春秋》）。笔者倾向于十七世说，理由是据有关专家考证，远古时的生活条件差，病亡率高，人们的平均年龄仅为 34.3 岁；而经过专家们对考古发掘出的上万人骨鉴定，达百岁者无一例。《帝王世纪》言炎帝传八世共 530 年，平均每世 66.25 年，这个平均数和当时人们的平均年龄不符，若按十七世算，530 除以 17，约得 31.18，这个数字就和当时人们的平均年龄比较接近了。

炎帝多世，黄帝是否也多世呢？回答是肯定的。《古本竹书纪年》言“黄帝至禹为世三十”，《春秋命历序》言“黄帝传十世”“或云十八世”：三种说法可合称为“黄帝多世说”。不管是三十世、十世，还是十八世，黄帝多世说都可以使本文第一段提出的问题得到基本解决，即五处黄帝故里都有可能是真的。换句话说就是，陕西宝鸡、甘肃天水、陕西黄陵、河南新郑、山东曲阜，都有可能是黄帝的出生地，只是各处的黄帝非同一世而已。

与“炎帝多世说”基本上得到认可有别，“黄帝多世说”一直未得到足够的

重视。许多人都在著述中认同、延续“黄帝一世说”，即《史记·五帝本纪·集解》引晋人皇甫谧之语：“（黄帝）在位百年而崩，年百一十一岁。”其实，这样的说法大可质疑，因为按上述考古鉴定提供的数据，黄帝不大可能活到111岁。即使黄帝是位大寿星，也不可能执政百年。按《五帝本纪》所言，黄帝是代炎帝为部落联盟首领的，如果执政百年，黄帝就是11岁时称帝了。一个小孩，能指挥并取得胜于与炎帝、蚩尤争夺天下的阪泉、涿鹿大战吗？显然不可能。

比照炎帝十七世的情况，笔者倾向于黄帝十八世；也参照炎帝每世31.18年的平均数，可算出黄帝族团大约传承了560多年（31.18乘18）。——这个数字当然属于推测性质，未必准确。——年代久远、资料不足，也难以准确。同样的原因，要搞清楚每一世黄帝的具体情况困难重重，但大体上可以断定，西北黄土高原，即黄河流域上、中游，至少是第一、二世黄帝的出生地和发祥地，之后的若干世黄帝，则沿着黄河流域，甚至越过黄河流域多处迁徙，所谓“迁徙往来无常处”“抚万民，度四方”（《五帝本纪》）。



综上所述，可以说，以“容合、福生、谐天、奋进”为精髓的黄帝文化，是十八世黄帝及其继承者、衍续者共同创造的；黄帝故里分布在黄河流域，甚至黄河流域之外的多处地方，而非一地。既然黄帝多位、黄帝故里多处，安葬黄帝的陵寝也就不会只有一处。这也是除了陕西黄陵之外，河南灵宝、甘肃正宁、河北涿鹿、北京平谷、山西临汾等地也有黄帝陵的原因。也就是说，以上各地，都可以搞黄帝陵祭祀，只是作为国家级祭祀大典的黄帝陵祭祀，只能选择历史最久

的、影响最大的，位于陕西省延安市黄陵县城北桥山的黄帝陵，就是历史最久的、影响最大的。（原载《西安晚报》2006年9月12日；《人民日报海外版》2007年1月18日）

1369. 2024年4月6日，《黄帝，黄帝故里，黄帝陵》被“都市头条”推荐阅读，发截图。言：“这篇被‘都市头条’推荐阅读的文章说明了一个问题：陕西、河南、甘肃、河北、北京、山东等省市的黄帝故里或黄帝陵，都可能是真的，只是其黄帝虽然都称黄帝、都是黄帝，但大概率不是一个黄帝，而是十八世黄帝之一。”

庞进文集第十七卷

龙踪凤迹（上）
庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2024年4月第1版
开本：300mm x 240mm
字数：200千字
书号：ISBN 978-1-988641-55-3
定价：\$58.00



庞进文集第十七卷

龙踪凤迹
（上）

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1370. 2024年4月7日，《庞进文集第十七卷·龙踪凤迹（上）》面世。撰、配图发消息：龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十七卷·龙踪凤迹（上）》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。至此，庞进出版著作达五十种。本书属于“纪略”性质，收入作者从1988年2月14日（农历丁卯兔年腊月二十七），接受“中国风俗丛书”主编韩养民先生邀约，开始撰写《龙的习俗》一书，由此进入龙凤文化研究领域，至2014年12月31日二十七年间，从事学习、考察、研究、写作、交流、编发、策划、宣传等文化活动的记录470条，计

20 万字，含图 283 幅。这些记录，历时性、细节性、图文并茂地反映了作者由“作家、编辑”升跃至将“学者、作家、编辑”兼于一身的历程，展示了成就一番事业的机遇契缘、路径探索、情思投注、跬流积汇、砖石功夫。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网(<http://www.loongfeng.org>)”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

1371. 2024 年 4 月 8 日，凌晨 3 时许，看到故乡陕西作家陈嘉瑞网上发起接龙诗，遂作《七律·劳心此世为何忙——和陈嘉瑞接龙诗》：“劳心此世为何忙，问地询天叩太阳。热血滚翻熬远志，寒窗闪亮晃娇娘。一时偶入腾龙海，终老开行破浪航。唱雨歌风齐草木，坡翁可效有何殇？注：略改嘉瑞诗首句以合平仄。”附：陈嘉瑞发起接龙诗（以首句为起始句，后边随意发挥）：“终生苦心为何忙，秋水文章总成殇。农夫躬耕尚自活，文人煮字疗饥荒。大风起兮唯有我，合和南北有椽梁。哐啷破碗碎一地，且向巷里问羹汤。——有兴趣了请接龙作诗，终南性灵社公众号筛选整合发出！”下午 14:20 左右，观日食，拍照，录像。晚作诗《白花花与黑魑魑》：“白花花/黑魑魑/白花花/忽然/黑魑魑//白花花/是有可燃物在烧/烧尽了 就会/黑魑魑//未烧尽之前/只会白花花/不会/黑魑魑//之所以/黑魑魑 是因为/白花花/被遮蔽。”



1372. 2024 年 4 月 9 日，《朝旭赋》成稿于 2023 年 6 月 24 日，2024 年 4 月 8 日日食观后添句“不怕食亏，何惧遮挡”，配图发之：“初旭朝阳，跃升东方。炯炯火精，喷射红光。腾海破云，穿树透窗。彤霞染壁，满屋亮堂。如花盛开，香醉霄壤。似歌响唱，慷慨激昂。黑去暗躲，鬼遁魅藏。草木舒苏，枝伸叶张。鸟禽兴奋，翅展翎扬。牵手后羿，呼唤娥娘。夸父迈步，愚公擦掌。长空弹弦，

银河踏浪。助力蛟龙，添彩凤凰。赞赏飞天，问好宇航。驱散战霾，抚慰疫殇。调理风水，丰饶田穰。热心耿怀，焚膏燃肪。不怕食亏，何惧遮挡。普照无私，朗朗煌煌。奉献一己，辉暖万方。”



朝旭賦
 甲辰春
 龍進
 春普不熱調驅營助長夸牽鳥草果似如彤騰炯初
 獻照怡心理散賞力空父手禽木去歌峯霞淚炯旭
 一無食耿風戰飛驕彈進后興舒暗響盛弘破火朝
 己私予懷水霜天龍踏步羿奮蘇歸唱屏壁露精陽
 輝朗何焚豐琪問添銀愚呼翅枝鬼慷香滿穿噴躍
 暖朗懼膏饒慰好彩河公喚展伸道慨醉屋樹射升
 黨煌遊燃田疫字鳳踏擦娥翎葉魁激雪亮透紅東
 方煌擋肪穰穰航鳳凰浪堂煌揚張藏昂壞堂窗光方

1373. 2024年4月10日，撰“我从2022年3月起在‘都市头条’发文章，至今已发570多篇。每篇阅读量一般近万到数万，最高达26万+。每每看记录，整数时不多，刚才看到了整10000，不禁莞尔一乐”，配截图五幅发之。同日，发《关于〈庞进文集第十七卷·龙踪凤迹（上）〉》——

我为谁写作？问这个问题，如同问一个工人为谁做工、问一个农夫为谁务农、问一个学生为谁上学……回答可以是通行的，甚至是高大上的，如为家人、为团体、为民族、为社会、为国家、为人类……而有一个“为”，往往被忽视，至少很多人不曾敲明叫响地说出来，即“为自己”。“为自己”的什么呢？回答也是多种多样，如改变命运、实现理想、获得爱情、换取钱财、赢得尊重，等等。

不否认，这些个“为自己”，都或多或少地存在于本人身上，尤其是年轻的时候。如今，对已经活到接近七十岁的本人而言，上述“为自己”，虽然还多少有些存留，但已揖让逊退，不再占据“C位”——“核心”了。而让我特别看重的“为自己”，是两个人们都熟悉，但未必都能做到的字：快乐。对写作的功能，我曾有“齐合天地自然，融渗社会斑斓，抒发美妙情思，成就人生璀璨”的说辞。能践行、做到这四句话，应该说已接近快乐或已经快乐了。当然，还可以追求得更具体些，或者说对当下的我而言，快乐有更接地气的体会、表述，这便是“填空”和“陶字”。

所谓“填空”，是说写作，当然还有与写作相联系的学习、研究等，填充了我的时间。人从娘肚子里掉下来，到与这个世界挥手告别，是一个时间段。期间，维系、繁衍生命需要占用一些时间，之外，还有一些空闲时间。这些空闲时间如何度过，就因人而异了。可以打牌下棋，可以养花种草，可以游山玩水……总之，得把这些时间的“空儿”填起来，否则，人就会产生没有着落的空虚感。对我而言，无论是在岗时的工作之余，还是退休后的相对宽松，我都没有因无所事事而感到空虚，总是有长的、短的、不长不短的东西排着队，等着我去学习、去研究、去挥笔。这样的“填空”，挤走了“乏味、无聊、没意思”，使烦闷、抑郁、颓废等负面情绪在我的精神光盘里几乎没有位置。

所谓“陶字”，是说我常常陶醉于汉字的魅力。我们民族的老祖先们太伟大了，创造的汉字系统，因“天人合一”的质地而具有丰富多彩、奇妙无穷、美不胜收的表现力，这样的表现力使我常常如痴如醉。当我左挑右选，来回推敲，反复琢磨，终于找到一个字，然后组成词、句，把灵感、慧悟、精思等等，恰当、新颖、巧妙的字、词，结构成句子表述出来时，我常常 would 像爱到高潮时那样喊一声“爽”！

本书是《庞进文集》的第十七卷，虽然是“日记体”，却也是我“填空”“醉字”，从而感到快乐的结晶。其中的部分内容，发表于“中华龙凤文化网”，我查看了一下，竟也有六万多字的阅读量。我希望这些使我感到快乐的文字，也能给读者朋友们带来快乐。

1374. 2024年4月12日，著名作家、陕西省作家协会副主席方英文，读了本人的《朝旭赋》后，帖评“风雅，高古”。遂撰、书、发嵌名联“英才纵横迷

彩凤，文墨潇洒羨骄龙（横披 方圆名动）”。方回帖赞联“谢谢精制谬奖”，赞书法“直追汉魏”。又发来一盘象棋残局。遂撰、发随笔《棋局》：著名作家方英文老弟



微信来一盘象棋残局，言：“若红棋先走，和棋。黑棋先走，黑输。”我看了看，复：“若红棋想输，亦可先走。”懂得象棋规则的读者都知道，黑红双方的将帅是不能会面的，哪一方让自己的最高领导和对方的最高领导照了面，就等于自己认输。具体到本残局中，红方若先走，就只能动那个扛着使命不能后退，一步一

步远征的兵，盘卧在红方大本营正中的战马是不能动的，因为此马一跳，就意味着红帅无所遮挡地直面于黑将，等于认输。故我言“若红棋想输，亦可先走”。这自然是象棋所规范的语境。现实生活中未必如此。典型的例证是唐初的“玄武门之变”。当时作为秦王集团统帅的李世民就是先走一步，主动与太子党首领李建成照面。接下来的情形大家都知道了：李世民赢了，李建成输了，至于“和”，连个影影都没有。

1375. 2024年4月13日，网友秦剑微信发来其诗作《庞进恩师礼赞》，藏头“庞进老师大器晚成”。遂作、书、发《七绝·秦剑吉祥（二首）》：（1）“秦人风骨厚而诚，剑胆琴心待友朋。吉语成诗多赞励，祥龙瑞凤伴君行。”（2）“秦岭巍峨气势雄，剑松翠柏入云层。吉风化雨潇潇润，祥凤偕龙比比腾。”晚，听、赏加拿大高校文学社讲座：王云《野生动物的天堂——马赛马拉》。

庞进恩师礼赞

作者：秦剑

甲辰春月

庞 巨大大贡献大，
进 入臻境开心花。
老 成持重龙凤舞，
师 道尊严渥太华。
大 道至简润无声，
器 量宏阔同行夸。
晚 年耕耘笔不辍，
成 绩卓越一大家！



秦人风骨厚而
诚 剑胆琴心待
友朋 吉语成诗
多赞励 祥龙
瑞凤伴君行
七绝 秦剑吉祥
甲辰春月 秦剑

秦岭巍峨气势雄
剑松翠柏入云层
吉风化雨潇潇润
祥凤偕龙比比腾
七绝 秦剑吉祥 甲辰春月 秦剑



湖春

1376. 2024年4月14日，作、配图发：蒙加拿大高校文学社原野社长相约，车至安大略湖边，散步，聊天，观水，赏柳，拍照……原野社长建议我写一首诗供大家唱和，还可以拟一上联，让大家对下联。遂作之——《七绝·春湖》：“湖

色春来美诱人，漫聊健步逸心神。眉开浩瀚无穷碧，柳舞丝绦串串新。”上联：“湖岸柳新原野美”。至4月17日，获唱和诗“雨润青山草色新，围篱种满一池春。菩提树下红尘渡，远去喧嚣自在人。（一米阳光）”等八首，应对下联“水山晴黛暮云悠”“云天边云淡晚霞红”“沙滩帆白海水蓝”等十七条。本人自对：“岭巖岩险异花香”。



1377. 2024年4月14日，书、发“春墨”两幅。4月18日，发《连翘》照九幅。言：“曾以为是迎春花，又觉得好像比迎春花长得高。拍照后请‘识花君’辨别，才知是连翘。一说连翘，人们会想到维C银翘片，或银翘解毒片。据说称连翘是因其形态如古代的车和翘车。花在叶先，可比玉兰；夺目之鲜，灿灿团团。”4月20日，发《风信子》照九幅。言：“知道我为何叫风信子吗？因为我相信，希望你也信：风是有颜色的。”



1378. 2024年4月24日，《今传媒》（中国人文社会科学A类期刊）2024年第4期发表胡选宏《浅析“第二个结合”在图书出版中的有益尝试——以庞进

一、引言	浅析“第二个结合”在图书出版中的有益尝试——以庞进《中华龙文化》为例
二、“第二个结合”视域下的图书出版实践	胡选宏 陕西师范大学出版社
(一)以龙文物为见证,契合中华文明探源研究	Abstract: 党的二十大报告指出:“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。”如何更好地挖掘阐释中华优秀传统文化,提升中华文化的传播力和影响力,是新时代出版人必须认真思考的课题。本文以《中华龙文化》为例,梳理分析了该书在阐释龙文化价值观、坚守中华文化立场、揭示龙文化当代价值等方面的积极探索,指出龙文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,其内涵与社会主义核心价值观主张高度契合,对提升文化自信、坚定文化自信、推进文化自信具有重要作用,该书的编辑出版是出版领域践行“第二个结合”的有益尝试,旨在为编辑同仁提供借鉴。
(二)阐释龙文化基本问题,挖掘其价值意义	Keywords: “第二个结合”; 龙文化; 文化自信自强; 当代价值;
(三)以龙文化传播为视角,坚守中华文化立场	Series: (I) Electronic Technology & Information Science; (F) Literature/ History/ Philosophy
(四)紧扣文化产业主题,揭示龙文化当代价值	Subject: Culture; Publishing
三、结语	Classification Code: G122;G239.2

浅析“第二个结合”在图书出版中的有益尝试——以庞进《中华龙文化》为例

胡选宏（陕西师范大学出版总社，陕西西安 710062）

摘要：党的二十大报告指出：“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。”如何更好地挖掘阐释中华优秀传统文化，提升中华文化的传播力和影响力，是新时代出版人必须认真思考的课题。本文以《中华龙文化》为例，梳理分析了该书在阐释龙文化价值观、坚守中华文化立场、揭示龙文化当代价值等方面的积极探索，指出龙文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，其内涵与社会主义核心价值观主张高度契合，对提升文化自信、坚定文化自信、推进文化自信具有重要作用，该书的编辑出版是出版领域践行“第二个结合”的有益尝试，旨在为编辑同仁提供借鉴。

关键词：“第二个结合”；龙文化；文化自信自强；当代价值

中图分类号：G 2 3 2 . 2 文献标识码：A 文章编号：1 6 7 2 — 8 1 2 2 （ 2 0 2 4 ） 0 4 — 0 0 6 4 — 0 3

一、引言

党的二十大报告提出的“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合”这一重要论述，为做好新时代出版工作提出了新的理论课题。作为中华优秀传统文化重要组成部分的龙文化，蕴含着中华民族的精神内涵。《中华龙文化》一书以“龙与中华民族”“龙与中华智慧”“龙与中华民俗”“龙与中华伦理”“龙与中华艺术”“龙与中华文学”“龙与民间故事”“龙与文化传播”“龙与

文化产业”九章近百万字的内容，多视角、多层次、全方位地展示了龙文化的魅力与价值，阐释了中华优秀传统文化的精华。本文通过梳理该书在阐释龙文化价值观、坚守中华文化立场、揭示龙文化当代价值等方面的积极探索，结合自身对“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合”这一论述的理解和认识，探讨“第二个结合”视域下的图书出版实践，旨在为出版工作提供有益借鉴。

二、“第二个结合”视域下的图书出版实践

（一）以龙文物为见证，契合中华文明探源研究

起始于 2002 年春的“中华文明探源工程”，通过大规模的考古发掘及其周围地区聚落分布的调查，“对中华文明的起源、形成、发展的历史脉络，对中华文明多元一体格局的形成和发展过程，对中华文明的特点及其形成原因等，都有了较为清晰的认识”[1]。中国社会科学院学部委员、“中华文明探源工程”第一到第四阶段的首席专家王巍指出：“中华文明探源研究就中华文明起源形成与早期发展过程以及相关的背景和原因，得出了以下认识：距今万年奠基，八千年起源，六千年加速，五千多年进入（文明社会），四千三百年中原崛起，四千年王朝建立，三千年王权巩固，两千两百年统一多民族国家形成。”[2]

《中华龙文化》一书以龙文物为见证，阐释了龙文化与中华文明的关系，与中华文明探源研究的上述结论高度契合。比如《中华龙文化》一书在介绍考古发掘的龙文物中，辽宁阜新查海兴隆洼文化遗址出土的、距今约八千年的石块堆砌龙和龙纹陶片，就以反映了当时的社会分化和原始宗教观念所达到的程度而成为“文明发端”的证据；属于仰韶文化的鸟龙纹彩陶盆，属于凌家滩文化的环形玉龙、龙凤璜，属于良渚文化的龙首镯、龙首牌饰，属于红山文化的玉龙等文物，则是“五千多年进入（文明社会）”的证据。基于对这些龙文物的梳理与分析，该书指出，龙与王巍教授提出的“万年奠基，八千年起源，六千年加速，五千多年进入（文明社会），四千三百年中原崛起，四千年王朝建立，三千年王权巩固，两千两百年统一多民族国家形成”[2]这一判断有着密切的对应关系，龙在中华文明起源形成与早期发展过程中，起着见证、标志的作用。

“中华文明探源工程”提出了进入文明社会的三条标准，即“生产发展、人口增加、出现城市”“社会分工、阶层分化、出现阶级”“出现王权和国家”[2]。

《中华龙文化》一书以考古实证为据，指出龙是这三条标准的体现者、标志者。比如，属于安徽凌家滩文化的环形玉龙、龙凤璜，属于浙江良渚文化的龙首镯、龙首牌饰，属于山西陶寺文化的龙纹彩陶盘，属于河南二里头文化的绿松石龙形器等，分别出土于各遗址的贵族墓葬，是“社会分工、阶层分化、出现阶级”的体现和标志。

（二）阐释龙文化基本问题，挖掘其价值观意义

龙为何物？甲骨文中数十个“龙”字，《山海经》《尚书》《诗经》等文献都有涉龙字句，《周易》言：龙有“潜、见、跃、飞、亢、群”六态，孔子言：龙“合而成体，散而成章，乘乎云气而养乎阴阳”；当代几部权威辞书也对“龙”的概念进行了定义，其中《辞海》解释“龙是古代传说中的一种有鳞有须能兴云作雨的神异动物”。编写介绍龙文化的书，当然要解答龙的起源、本质、定义等龙文化的基本问题。

在《中华龙文化》一书中，作者梳理了古往今来众多学者关于龙的起源的五十多种观点，指出这些观点大体可分为“生物原型说”“非生物原型说”“生物原型与非生物原型综合说”三类，认为“生物原型与非生物原型综合说”兼容了“生物原型说”“非生物原型说”两类观点，既较好地说明了龙能潜游于水、跑卧于陆的功能，又较好地说明了龙能飞天、行云、布雨的能力。

龙的本质是什么？《中华龙文化》一书介绍、分析了“神物说”“图腾说”“象征说”等诸种说法，并列举了王东对龙的本质的阐述，“它源于原始图腾、综合图腾，但从根本上超越了任何一种原始图腾、综合图腾，从基于狭隘血缘关系的民族文化象征升华飞跃为多元一体的中华民族文化象征”，以及庞进提出的“龙是中国人对宇宙力的感悟、认知、神化”的观点，尤其值得重视。同时，该书还论述了龙蕴含的观念、精神等问题，着重介绍了王东提出的龙蕴含着“天人合一的宇宙观、仁者爱人的互主体观、阴阳交合的发展观（或变易观）、兼容并包的文化观”[3]四大基本观念，以及庞进所概括的龙所具备、体现的“容合”“福生”“谐天”“奋进”精神。庞进指出，“‘容合’即兼容、包容、综合、化合，是世界观、方法论，特别是‘容合’一词，用以概称‘兼容、包容、综合、化合’等意，突出‘容’与‘融合’相区别；‘福生’即造福众生，是价值观、目的论；‘谐天’即与大自然相和谐，是天人观、生态论；‘奋进’即奋发进取、开拓创

新、适变图强，是人生观、强盛论。”[4] 钱其琛曾撰文指出：“龙的形象，最初就是中华民族团结合力的象征。”“龙，是中华民族团结凝聚的象征；龙文化，揭示了‘团结就是力量’的深刻真理。”[5] 《中华龙文化》一书通过多视角、多层次地介绍分析龙的起源、原型、本质、定义、观念、精神等基本问题，阐释龙文化的内涵，挖掘其价值观意义。习近平总书记指出：“中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义核心价值观主张具有高度契合性。”[6] 这是习近平总书记对中华优秀传统文化所蕴含的精神文化的重要论述，作为中华优秀传统文化的组成部分，龙文化也充分展现着这一价值观意义。

（三）以龙文化传播为视角，坚守中华文化立场

推进文化自信自强，是党的二十大报告的重要内容。报告指出，要“发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”[6]。如何推进文化自信自强？党的二十大报告强调，要增强中华文明传播力影响力，“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”[6]。

中华龙文化的世界传播，是增强中华文明传播力、影响力的具体体现。《中华龙文化》一书指出：“龙是中国人的身份符号，中国人走到哪里，中华龙就飞翔到哪里。中国人起步走向海外的时间，就是龙文化开始向海外传播的时间。”

[4] 该书以近十万字的篇幅，介绍了外国人笔下的中国龙、走进外国人生活的中国龙以及龙文化的对外传播。“汉唐两代是中华文化大规模向境外传播的时代。当今日本、韩国、朝鲜、越南、新加坡、马来西亚等亚洲国家的龙文化，大都是在汉唐及汉唐以后，与包括儒释道思想以及我国的文字、绘画、建筑、雕刻等一起由我国本土传播过去，再融合当地一些文化元素而流衍、发展至今的。中华龙文化传播到欧洲的时间，可追溯到公元前1世纪的汉朝。”[4] 该书还指出，龙与西方的“dragon”在起源、形象、内涵、功能、地位等方面皆有较大区别，虽然龙在我国历史上有着一些负面的承载，但是发展至今，其整体上已经代表着善与美，为人类带来的基本上是福佑性、建设性的正能量；而“dragon”在西方文

化中整体上代表着恶与丑,给人类提供的基本上是灾难性、破坏性的负能量。对此,该书作者“建议为龙更改译名,将龙英译为‘loong’,而不再译为‘dragon’”,该观点既对中华文化的全球传播、展示中华民族的文明形象以及体现文化自信、自信、自尊、自强具有十分重要的意义,同时也较好地契合了党的二十大报告所指出的“加强国际传播能力建设,全面提升国际传播效能,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界”[6]这一要求。

(四) 紧扣文化产业主题,揭示龙文化当代价值

繁荣发展文化事业和文化产业,也是推进文化自信自强的重要内容。“加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承,建好用好国家文化公园。坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合发展”[6],这是党的二十大报告围绕繁荣发展文化事业和文化产业所作出的具体部署。《中华龙文化》一书紧扣文化产业主题,通过龙文化转化为现实生产力这一视角,诠释了龙文化在发展文化产业等方面的当代价值。

龙是中华先民对自然界中多种动物和天象经过多元“融合”而发明的一种神物。《中华龙文化》一书指出:“经过至少八千年甚至上万年的演进和升华,龙已成为中华民族的精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。龙文化既是传统文化、物质文化、民间文化、中华文化,也是时尚文化、精神文化、官方文化、世界文化。”[4]龙文化全方位、全时态、全色彩地渗透,体现于中国人物质器用、习俗仪规、观念理论等社会生活的方方面面。该书充分挖掘了龙基于“龙的传人”八千多年的生产、生活实践而涵育、凝练的“容合、福生、谐天、奋进”精神,既是合天人、重民本、崇仁爱、守诚信、求大同、励有为等中华优秀传统文化精华的体现,也与共建“一带一路”、构建人类命运共同体提出的“和平、发展、合作、互鉴、绿色、共赢”等理念深度契合。

此外,龙文化也能够转化为现实生产力。《中华龙文化》一书指出:“当代龙文化研究应与发展龙文化产业紧密结合,整合挖掘龙文化资源,富有创意地运作龙文化品牌,丰富内涵,提升品位,更好地彰显龙文化的生命力、吸引力及核心竞争力。”[4]该书介绍了我国各地具有代表性的、展现龙文化的景观、传说,以及赛龙舟、舞龙、祭龙等民俗活动,比如重庆铜梁龙灯、广西宾阳炮龙节、广

西龙脊梯田节、贵州松桃寨英滚龙节、南方龙母祭祀等，依托当代产业开发，将龙文化与旅游、文化创意等紧密结合，已成为功能多样、效益良好的产业样态，是龙文化转化为现实生产力的典型例证。

三、结语

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华民族的生命血脉、精神命脉，是中国特色社会主义的深厚基础。龙文化既是中华优秀传统文化的瑰宝和突出符号，又是中华优秀传统文化的重要内容、组成部分。作为中华优秀传统文化的智慧结晶，龙文化的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，也恰恰体现并标志了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。《中华龙文化》一书的编辑出版，坚持高雅与通俗、提高与普及的有机结合，突出了传承与创新、历史与现实、民族文化与世界意义等主题，在增强中华文明传播力、影响力方面作出了积极探索，为新时代出版人理解认识“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合”这一理论命题，提供了有益借鉴。

作者简介：胡选宏，男，陕西师范大学出版总社质量管理办公室主任、副编审，主要从事编辑出版理论与实践研究。

参考文献：

- [1] 王巍. 揭示中华文明起源、形成、发展的历史脉络 [N]. 人民日报, 2022-07-04 (09).
- [2] 王巍. 中华文明探源研究主要成果及启示 [J]. 求是, 2022 (14): 45-52.
- [3] 王东. 中国龙的新发现: 中华神龙论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2000: 220-221.
- [4] 庞进. 中华龙文化 [M]. 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2023: 13-15+20-21+948.
- [5] 钱其琛. 深刻开掘和研究龙文化的精神内涵 [N]. 人民日报, 2000-04-03 (05).
- [6] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗: 在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告 [M]. 北京: 人民出版社, 2022: 18+43+45-46.

1379. 2024年4月24日，转发文友柏峰《〈散文艺术论〉序》，撰、书嵌名贺联：“柏子养心好，峰巅开眼新。”发柏峰。4月26日，撰、配图发《有的事》：“有的事，有人做不了，有人能做，但没有做。你做了，你就有价值了。比如蛋黄，一般都是圆蛋蛋，难得见不怎么圆的蛋蛋，或既有圆蛋蛋的成分，又超越了圆蛋蛋的蛋蛋。于是，这只蛋黄就有了堂皇地将自己的价值展现于世界人民眼前的机缘。”



1380. 2024年4月27日，听、赏加拿大高校文学社线上讲座：设计师杨鸿《现、当代艺术的别开生面》。同日，加拿大“华文网”（加拿大中文作家协会门户网站）发表本人文章《庞进：龙海凤天墨飞飞》，转发之一一

几次有人问：“庞老师的字写得这么好看，是从啥时候开始练的呀？”我往往不怎么谦虚地回答：“我这可是童子功哩！”我没有说假话。追溯起来，我的书法基本功，是从上世纪60年代读小学时开始打底的。那时我十岁左右，学习成绩挑着班级，甚至全校的梢儿，当着班长，有“三好学生”“学习毛主席著作积极分子”等荣誉，班主任老师就把办黑板报的任务交给了我。这黑板报贴在教室的山墙上，水泥质地，面向学校中心广场。高一些，我每次都是把教室里的长条凳子搬出来，站在上面，朝黑板上写字。那年月，神州大地风起云涌，小学校园也卷澜掀浪，“革命”活动一个接一个，黑板报就出得比较勤，大概一周一次吧。出得多又快，内容相对新颖丰富，加上字写得顺眼，我们班的黑板报看得人就比较多，被老师，甚至学校领导表扬就是经常性的了。

在黑板上写字，主要有小大两种。小字用正笔。所谓正笔，就是把字写得端正、清楚些。办黑板报的正笔习练，加上后来正儿八经地临柳颜欧赵等，我的书法便有了楷书的基础，这样的基础对汉字书法来说是必须的。正笔字写着写着就容易“行”起来，于是就有了后来，以至于今天我多写的“行楷”“行书”。大字主要用空心字。这空心字我后来才知道又叫双勾字。所谓“双勾”，就是以双线条勾写出字的笔画轮廓，轮廓之间是空白的。曾见有人先用大笔或棉团蘸水，将字写到黑板上，然后用粉笔依着水字笔画的边缘，勾出字形，水一干，空心字就显了出来。我是直接在黑板上勾写。这双勾，可以勾篆、勾隶、勾楷、勾行、勾魏碑等等，我主要是勾隶。我的隶书基础，就是那个时候打下的。写空心字除了可以给写者和赏者带来审美的愉悦外——这一点同与其它书体，还有助于对汉字间架结构的把握，写得多了、久了，把握汉字间架结构，从而恰当、妙巧地安排笔画的能力就强化了，以至于开笔之前，往往已成“字”在胸了。

我办黑板报的历史延续到上高中。那时已十五六岁，正是青春萌动，开始暗地里悄悄地对相貌姣好的女生想入非非的年龄。于是，每当我潇洒地将一溜空心大字写到教室外、路道边大而长的黑板上，受到老师、同学们的关注、赞赏，尤其是让模样俊俏的女同学流连、指点，且把一束束钦羡的，或幽幽，或辣辣的目光投向我的时候，我心里就美滋滋得不要不要的。

1978年春天，我进了大学校园。入校的第一次班会，同学们都坐好了，辅导员老师看着光光的黑板，说：“哪位同学字写得好，给咱黑板上写‘新生班会’四个大字？”我左右看了看，等了等，见无人响应，就走上讲台，拿起一支黄色粉笔，熟练、快捷、一气呵成地双勾出四个醒目好看的大字。产生的效果不难想象，给老师和同学们留下了比较深刻的印记。多少年后说起来，还有同学说：“一入学，四个字，庞进把大家震了。”而一位令我心仪的女同学，在之后的交谈中，也把“你写字是老把式了”的话送给了我。在校期间，我参加了书法社团的活动，写的书法作品，展览在校园大道边的廊窗里。有两三个学期吧，我把墨水瓶带到教室，用毛笔记课堂笔记，甚至完成考试答卷。以至于毕业二十年后的同学聚会，去看望已退休多年的老教授，有同学指着我问“还记得名字不”？老教授说：“记得记得，用毛笔记笔记的庞进嘛！”

大学毕业两年后，1984年春天，我调入西安日报社编辑副刊。来稿多，工

作忙，加之已将成为一名作家定为奋斗目标，后来又研究起了费时、费神、费力的龙凤文化，对书法投入的精力就少了。当然也没有放弃，硬笔（包括钢笔、蘸水笔、圆珠笔、签字笔等）因为编稿、写日记要用，可以说天天在练；空心字也时不时地写着。记得一次，一位爱好书法的同事随手在旧报纸上练写一笔龙和一笔虎，我站在一边欣赏，就聊起了一笔字的话题。我说“汉字基本上都可以一笔写出”。同事不认同，提笔写了一个繁体“樂”，说：“你把这个字一笔写一下。”我接过他递的毛笔，勾、切、连，笔走线不断，若干秒钟吧，就写出一个空心“樂”字。同事诧异了，说：“原来你是这样的一笔字啊！”

我再次在书法上投入精力，是在进入新世纪之后。由于文学创作和文化研究出了一些成果，有了一些影响，“报刊上有名、广播里有声、电视里有形”，大小算得上是个“名人”了。被人邀请，出席各种活动的机会多了起来。这些活动多有题字留墨的环节。于是，就想着在過去的基础上，把字写得再好看些。需求产生动力。有道是“字是人的脸面”，一笔好字，往往能给一个人的形象增光添彩；同时呢，还能给事业增加机会、提供助力。这方面的故事很多。2016年，我以陕西省孔子学会副会长兼秘书长的身份，成为陕西省孔子学会会长、陕西师范大学教授刘学智为领衔组长的“蓝田新乡约”课题组成员。6月初，课题组驱车至河南省登封县。在参观了嵩阳书院后，刘组长说：“咱们明天要到大冶镇周山村参观考察村规民约，给人家送个什么礼物好呀？”同组的一位教授说：“送庞老师的字就很好，高雅大方。”刘组长点头说：“咱提前未让庞老师写，这会儿没纸也没笔……”我说：“这里是旅游区，肯定有书画院，可以找找看。”于是上网搜，果然搜到一个“嵩阳书画院”。于是“北斗”导航，面包车开到了绿树红花掩映的书画院门前。敲门而进，说明来意，书画院的两位女士很是热情。笔、墨、纸、案都现成，我不免摩拳擦掌。写什么内容呢？同组的年轻才俊牛锐说：“看看我老爷讲的这两句话行不？”——牛锐的“老爷”即其曾祖父，是清末民初关中声名赫然的大儒牛兆濂先生（陈忠实长篇小说《白鹿原》中朱先生的原型）。说着就打开手机让我和刘组长看。两句话是“善相劝德相建，过不亏道两亏”，我们都觉得可以，与本次参观考察的主题吻合。我选了一张黄色洒金的宣纸，用隶书将牛大儒讲的十二个字写出。之外，还一鼓作气地为嵩阳书画院、周山村等

题写了“嵩山龙凤”“千年相约，周山传承”等十几幅作品。第二天，在与周山村干部座谈时，课题组以相关题书礼赠，很受欢迎。

2019年6月，退休后的我，来到加拿大与家人团聚。几年来，在与安大略省各界，尤其是在与文化界、写作界交往、交流过程中，我先后题写了数十幅书法作品。这些作品，起到了弘扬民族文化精华、为活动项目锦上添花、深浓美好情谊的作用，并与我的著作、诗文一起，获得了普遍的喜爱和尊重。加拿大高校文学社多次搞文学征文活动，我提供的书法条幅，每次都以大家希望抽到的奖品登台亮相。2023年该社举办的“我的青春我的梦——周建成·TQC建筑首届加拿大高校杯文学作品全球征文活动”，影响很大，其征文集用了我题写的书名。我还为加拿大西安大略出版社题写了社名，为该社出版的多部著作题写了书名。2022年10月，加拿大和枫会举办“和枫文化讲堂中加五十二周年庆典”，陕西师范大学校友会会长张志立先生约我题写了“国之交，在于民，民之亲，在于心，心相通，加中兴”。接着，在“12.13南京大屠杀遇难者纪念日”到来之际，加拿大和枫会举办“传承记忆，弘扬和平”国际线上论坛，我再次应张志立先生之约，为“海外抗日战争纪念馆张纯如阅览室”题写了“光耀春秋”“丹心碧血”。当两个条幅展示于该论坛时，参与论坛的学者们报以热烈的掌声。2023年12月，加拿大陕西同乡会会长周志军先生约我为一位在装修行业做出成绩的陕西籍企业家写贺联，我在周先生发来的参考稿基础上，反复琢磨推敲，将联语修改成“诚意匠心十载砥砺，美工嘉誉百家襄成”，然后书以四尺红纸……人们欣赏书法作品，不光看字体、笔法、墨彩、布局等等形式，还要看，或者说更要看所表达的内容、所蕴涵的思情。这方面，最能看出书家的学养水平、思想高度和原创能力。而我呢，因有几十年从事文化研究和文学写作积攒下的功底，作诗撰联炼句，便如蛟龙游海、彩凤翥天。

中华汉字，源自远古，文化底蕴极其深厚，与中华民族、中华文明根脉相连、血肉相融；而且，汉字形、音、义兼备地体现着中国人特有的“天人合一”的宇宙观——我常说“每一个字都能追溯到自然界”，其魅力是巨大的、无穷的，当然也是特别诱人的。对爱好汉字书法者而言，一旦写到一定的层次，就往往像饮食男女，欲罢不能，陶陶然其中。我曾写诗作歌，专咏书法之奇妙，曰：“世界上的语言多是符码，唯有中国字成就了书法。书圣羲之字秀雅，《兰亭》深藏

帝王家；张颠素狂《自叙帖》，颜筋柳骨《玄秘塔》。篆隶楷草行点画，笔墨纸砚讲章法。神来雷霆霹雳龙叱咤，意起流水飞云凤舞霞。”“书法真奇妙，写写就知道。……灵动三江活，思兴百花笑。万象纷纭事，尺幅卷波涛。”还作过一首《墨飞飞》，表达了书法与我的不解之缘：“搦起纤毫管，魂牵万古情。感恩先祖圣，造字启文明。循规求灵动，开新本继承。法得会心处，窍悟大化中。幸喜龙凤伴，墨飞飞永生！”

1381. 2024年4月28日，参加加拿大中文作家协会线上会议。同日，本人应约撰写的特稿《西安的龙文化》，在西安市文学艺术界联合会刊物《文艺西安》发表，转发之一一

作为中华民族不可多得的文化标志，龙从时间上讲是久远的，由新石器时代早期发展到今天，不会少于八千年；从空间上讲是广布的，九州方圆，世界各地，那里有黑头发黄皮肤的中国人繁衍生息，那里就有龙在盘卧、在腾飞、在呈祥。西安位于中国版图的中心，处在中华文明摇篮的核心位置，又是十三个王朝建都的地方，自然少不了表象神奇、内涵丰富的龙。

龙首

在古代那些勘舆家也就是风水先生眼里，苍苍莽莽的中原大地被视作一条龙，这条龙由关中发脉，古长安，也就是西安，则被视作“处上游以制六合”的“龙首”。当年汉高祖刘邦平定天下后，采纳谋士们的建议，立都长安，令肖何在渭河南岸的龙首原（亦称龙首山）修建未央宫，开创了西汉二百多年的基业。

龙首原位于陕西西安城城北，是一块黄土台地，地势高起，原面完整，景色壮丽。范围大致在泾河以西，沔河以东，今绕城高速以南，西安城墙以北。关于龙首原的得名，传说秦朝的时候，有一年夏天，秦岭山林发生了火灾。火势熊熊漫延，许多树木被烧焦，生活在林中的鸟兽多被烧死。栖息在秦岭腹地黑龙潭里的黑龙见状，就将潭水喝饱肚腹，奋身飞至灾情严重处，喷水灭火。无奈火势太大，它反复几次，潭中水就几乎被喝干，而火势依然不减。于是，它飞出秦岭，到渭河去喝水。然后飞回秦岭喷水灭火，反复无数次。火势渐渐地小了。不料最后一次，当它头正要伸向渭河时，竟因劳累过度，“轰”地一声倒了下去。这一倒，就没有再起来。黑龙的身体变成了一道土原，这土原比一般地面高出五六丈。龙头所在的地方，崛起一座比一般地面高出二十丈左右的土山，后来，人们就称

其为龙首山。再说那秦岭余火，在黑龙倒地的时候，也被一场突如其来的大雨浇灭了。由于龙首原由北至南，如一条巨龙连接着渭河和秦岭，人们就说这条巨龙是古长安的龙脉，龙头就是今天的龙首村所在地。

依据上述传说，唐代诗人白居易作有《黑龙饮渭赋》。该赋说了不少龙的好话，如“四灵之长”“赅然跃出”“睛眸炫耀，文彩陆离”“声起风雷”“势超云汉”“拖尾回翔，擘波腾骧”“饮清澜”“动素浪”“惊水府”“骇泉室”“度弱水”“排冥冥”“吸浩浩”“水物之灵，鳞虫之贵”等等，堪称一曲龙的颂歌。

中国的历代帝王，都是以龙自称的，因而帝王立都之地也就成为“龙首”之地。事实上，在汉、唐那些有名的岁月里，西安真是“龙首”，中华民族这条巨龙之首。华夏各地，甚至一些亚欧国家，都曾以此龙首是瞻。此龙首，视界开阔，目力深远，其态也矫矫，其势也勃勃。龙首高昂云天，龙体奋腾向上，那些岁月便为之生动了，为之振奋了，也为之辉煌了。

后来，差不多是唐之后，中国的政治中心东移了。政治中心东移使西安作为龙首的内涵发生了变化：时间上依然是龙首，中华民族的人文始祖——轩辕黄帝的陵墓就在西安附近，“桥山龙驭”是任何一位龙的传人都向往的地方；更早还有半坡先民、蓝田猿人。从空间上讲，虽不再是中原大地的龙首了，却还是大西北的龙首，丝绸之路的起点在这里，连接西北、西南的交通枢纽、通讯中心也在这里。

现在，西安依然堪称中国西部的龙首，历史的和地缘的因素当然重要，而其本身的优势也很显然。作为西部最大的中心城市，西安的轻重工业在西部地区举足轻重；综合科技实力居全国前列；铁路、公路、航空运输、邮电通讯发展迅猛，城市面貌大大改观；而以丰富且拔尖的人文资源所支持的旅游业，多年来一直是全国的热点。

龙首还是一个渠名，叫龙首渠，是隋代开凿的引泾工程。其东渠入东内苑，汇为龙首池，再东出绕过龙首原头，折向西北流入大明宫太液池；西渠从通化门北入城，分为三支，其中一支南流入兴庆宫，汇为唐代盛名赫赫的龙池。

龙首山、龙首原、龙首村、龙首渠之外，西安带“龙”的地名、路名、村名、街道名、建筑名还有很多，如位于西大街西段南侧，北起西大街，西至南马道巷的龙渠湾，西起兴庆西路，北至柿园路的龙渠堡，离龙渠堡不远的呈“之”

字形的卧龙巷，位于鱼化寨区域内靠近西三环的化龙路、龙定路，以及龙腾路、青龙路、龙游路、白龙池路等。

龙池

唐初，兴庆宫一带被称作隆庆坊，池也称隆庆池。武则天执政后，将其孙儿李隆基兄弟五人的宅弟赐予此坊。到唐中宗时，此池水面已弥数顷，深达数丈。于是，说法来了，有说此池气滋云生，乃风云际会之兆；还说曾见一条金灿灿的黄龙跃出水面，是这儿要出真龙天子了。事有凑巧，几年之后，李隆基果然面南登基，做了皇帝，成为开创一代盛世的唐玄宗。于是，隆庆坊成为“圣地”，隆庆池便更名为“龙池”了。

唐玄宗自然对龙池感情有加，他不但要继续住在池边——兄弟们自然要移宅让地了，还要在池边办公。于是，一个被称作“兴庆宫”的，宏伟壮丽的建筑群出现了。史载，唐玄宗曾在兴庆宫建五龙祠（坛）祭五龙。与五龙相关的祈雨仪式可追溯至西汉年间，董仲舒《春秋繁露·求雨》中，就有造青龙、赤龙、黄龙、白龙、黑龙以祈雨的记述。不过，董仲舒所讲的汉代的造五龙祈雨是分别在不同的季节分五次举行的，是不定时、不固定的；而唐玄宗主政时的祭五龙，是在春季某日一次性祭之，具有定时性和固定性。而且，董仲舒所讲的汉代的造五龙祈雨，具有巫术操作的性质；而唐玄宗的建祠（坛）祭龙祈雨，则属于祭祀祈雨的性质。巫术祈雨向祭祀祈雨的转变是龙王信仰形成的关键要素之一，唐玄宗是实现此转变的启动者。

悠悠千载成过去。昔日的龙池宫苑，今天的民众乐园。每逢“龙”年，兴庆宫公园里画龙图，雕龙像，竖龙门，亮龙灯，林间龙阵群龙聚会，湖中巨龙吐火喷水，湖边锣鼓喧天，把个祥瑞之龙舞得欢天喜地。对了，2000年庚辰龙年元宵节前后，我负责的中华龙凤文化研究中心，还和兴庆宫合作，在龙池殿召开过一次“中华龙文化研讨会”呢。也就是在那次会议上，我将“弘扬龙的精神，开发龙的故乡”的主张提了出来。

龙寺

西安地区寺庙众多，其中以龙为名的有两座：青龙寺和卧龙寺。

青龙寺位于西安市南郊乐游园上的铁炉庙村。隋代开皇年间初建时称灵感寺，到唐代景云年间更名为青龙寺。为何以“青龙”命名呢？各种典籍都没有说

明，笔者这里推断一下：中国古人用“二十八宿”来为恒星分群，其中的角、亢、氏、房、心、尾、箕七宿分布在东方，其连接形状好似一条龙飞腾在苍茫的蓝天，因此，便命名以“苍龙”。因“苍”即青黑色，因而也称“青龙”。于是，青龙便代表东方，和白虎、朱雀、玄武一起，成为“天之四灵”。四灵中，青龙排在首位，其祥瑞应的神性，也明显地比其它三灵高一些。看来，以青龙为寺名，主要是图了个祥瑞应；当然，青龙所含的东方之意，也和空海等日本和尚入唐于青龙寺学法，而后将佛教密宗教义传向东瀛相吻合。

卧龙寺位于西安城内柏树林街卧龙寺巷。隋代称福应寺，唐代称观音寺。到了宋代初年，高僧维果入寺当了主持，因他常在寺中静卧，人称“卧龙和尚”，于是改寺名为卧龙寺。将人龙化是中国传统文化中的一个有趣现象，起始于春秋时孔子称老子“犹龙”，之后有三国时的诸葛亮、晋时的嵇康称“卧龙”，高僧维果称“卧龙”，反映了龙文化与佛教文化的融合。

龙文物

西安出土了不少龙文物，其中多件进入“国宝”行列。

从远古至今，中华文明连续性地大体经历了起源、初成、成型、强盛、延展、复兴六个历史时期。

周、秦、汉三朝，属于中华文明成型期。1976年，在今西安临潼零口镇，出土了西周龙纹重器利簋（guǐ）。“夏商周断代工程”依据此簋上的铭文，参照《国语·周语下》记载的天象记录，计算出武王伐纣的时间，即商周两朝的分界，在公元前1046年1月20日。陕西临潼秦始皇陵墓区，出土有夔龙纹铜车马和夔龙纹大瓦当。陕西汉长安城遗址，出土有龙纹瓦当。这几件龙文物，参与、助力、体现、见证、标志了中华文明的成型。

唐朝属于中华文明强盛期。西安何家村墓窖出土的赤金走龙、西安博物院藏的唐代鎏金走龙等，是唐代龙的代表，呈大气、华贵、精美之象。这些龙文物，参与、助力、体现、见证、标志了中华文明的强盛。

龙人事

西安是周、秦、汉、唐等十三个王朝建都之地，如果把在西安登基治国理政的帝王都称“龙”的话，这样的“帝王龙”就多达七十位。这些“帝王龙”多有传说故事留传于世，如秦始皇“祖龙”之说、汉高祖“龙种”神话、汉文帝“苍

龙”梦兆、汉武帝“赤龙”梦兆、汉宣帝“黄龙”年号、王莽“当仙成龙”，隋文帝“为人龙颌”、唐太宗“龙凤之姿”等。

不光帝王称龙，在西安工作、生活的人杰们也有龙之称。古代的司马迁，就在《史记》中写了许多“龙”，他自己也被后世称为“人中龙”。当代艺术领域，从西安走向全国、名扬世界的张艺谋、赵季平、陈忠实、路遥、贾平凹等，也都堪称“人中龙”。比如贾平凹先生，生肖属龙，家中收藏有许多龙，住院治病，也用“龙安”作化名。2015年春天，我们推动“为龙正译名”工作，贾平凹专门为之题词“中华龙抬头”。说到“为龙正译名”，我们多年来持续性地做了许多工作，包括在报刊、网络上多次撰文呼吁，在国家外文局和中国译协举办的相关会议上阐述译龙为 loong 的必要性和重要性，发出《就更改龙的英译致全球华人信》外，还策划、联系、提供文本参考，支持、声援西安籍的岳崇、雷珍民等全国政协委员，西安籍的王军、贾平凹等全国人大代表，连续四年将《关于纠正龙与 dragon 翻译错误的建议》上呈全国两会。此事经中外一百多家媒体报道，产生了广泛深远的影响。以《2024年中央广播电视总台春节联欢晚会》吉祥物形象“龙辰辰”官宣英文名为“Loong Chenchen”，中国国际电视台 CGTN2024年1月9日报道“新春龙舞挑战赛”活动将“龙年”译为“loong Year”，新华社2024年2月7日发表视频《“龙”到底该怎么译？》，支持将“龙”英译为“loong”为标志，“为龙正译名”工作取得了突破性进展。能取得这样的成就，西安人做出了重要贡献。



1382. 2024年4月29日，作、书、发《七绝·兴来》：“幸比陶公乐有闲，歌枫唱雪写斑斓。兴来驾起神航器，抖舞银河掷月玩。”4月30日，撰、配图发

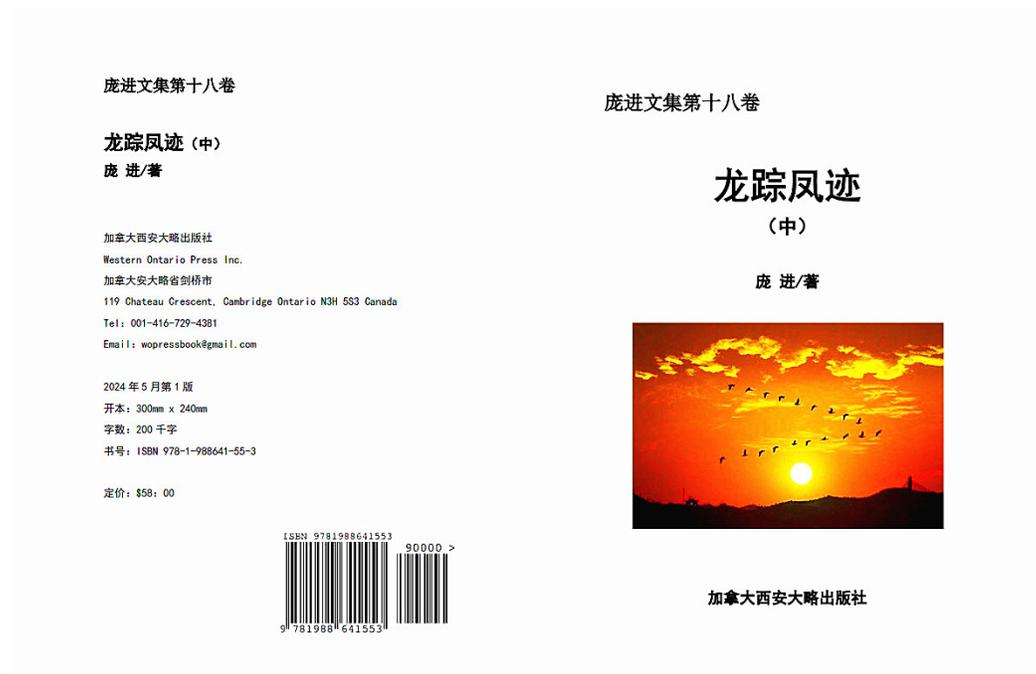
短文《抖樱》：“近日到多伦多两个公园里看樱花。一次是傍晚，一次是午后，其间还遭了一场不算小的春雨。有年轻的树，有不年轻的树；有粗壮的树，有不粗壮的树。不管年龄几何，身量几许，都在绽放，可着劲地绽放：就像现在的抖音。”



1383. 2024年5月3日，作、配图发现代诗《这一跪——看央视网〈他在凌晨的梅大高速下跪〉有感》：“跪是曲膝/有在下甚至卑下的意味/多半是晚辈对长辈/或为自己什么利益/而公元2024年5月1日凌晨/广东梅大高速塌方现场的/一跪/不是晚辈对长辈/也不是为自己什么利益/而是为了/让一辆辆疾驰而来的车辆/一条条活泼泼的生命/不再落入陷阱/以至于忽然间/命殒/魂飞/这一跪/跪出了人性的/高贵/像旭日熠熠腾起/万丈光辉”

1384. 2024年5月4日，为加拿大西安大略出版社社长龙牧华修改《长篇小说〈歧途〉编者按》。同日，《庞进文集第十八卷·龙踪凤迹（中）》面世。撰、配图发消息：龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十八卷·龙踪凤迹（中）》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。至此，庞进出版著作达五十一种。本书是《庞进文集第十七卷·龙踪凤迹（上）》的接续，收入作者从2015年1月至2017年12月三年间，从事学习、考察、研究、写作、交流、讲演、发表等文化活动的记录369条，计20万字，含图293幅。内容主要包括：龙凤文化研究，尤其是龙道信仰体系的完善、阐述；腾龙起凤工程的启动，尤其是对“为龙正译名”事业的投入、推动；作为《美洲商报·今日西安》《加拿大商报·今日西安》专刊主编和陕西省孔子学会副会长兼秘书长所做的弘扬、推广中华传统文

化优秀精华的工作；散文、随笔、诗歌、联语、序言及书法作品的创作等。这些记录，历时性、细节性、资料性、图文并茂地反映了作者三年中的思想流奔、情感挚注、恒力作为。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。



1385. 2024年5月5日，发《关于〈庞进文集第十八卷·龙踪凤迹（中）〉》

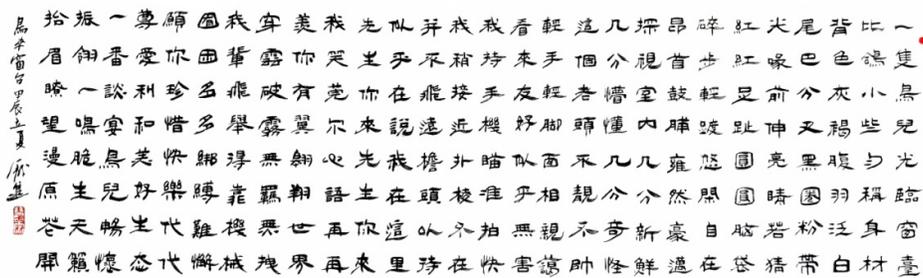
进入公历的5月，我所居住的属于加拿大安大略省的这个地方，才算正式向凛冽的寒冷告别，进入日渐温暖的春天。先是蓝钟花、黄水仙、风信子绽开笑颜，接着便是连翘、樱花、豆梨、玉兰、唐棣、蒲公英、郁金香……赤橙黄绿青蓝紫，争艳斗俏竞芳菲。开窗色靛眼，出门香袭人。这几天，我在出门散步的途中，情不自禁地把一朵朵、一丛丛、一片片花儿摄入手机。这些花儿，使我再再地为自然界的色彩丰富而流连、而感慨。地球生物的多样性总是令我们叹为观止！

我们人类属于生物之一，人类世界的色彩丰富，大概也会使人类之外的生物，比如花儿吧——叹为观止！就说现在流行的，据说是由我们中国人发明的“抖

音”吧：只要你打开手机，进入所谓的“音乐创意短视频”平台，男的，女的，老的，少的，黄的，白的，黑的，棕的，高的矮的，胖的瘦的，帅的不帅的，俊的不俊的，说唱跳打奏，生旦净末丑，东西南北中，金木水火土，吃喝拉撒睡，嬉笑怒骂吼，总之是什么样的人都有，什么样的节目都有，五花八门，六碟九碗，百怪千奇，让你目不暇接、耳不暇听……这是一个绽放的时代。大家都在绽放、表现、快慰自己。同时，也想通过绽放、表现、快慰自己，快慰、添彩、丰富他人、社会、世界。我们这些所谓的学者、作家，每天所做的事情，宏大叙事也好，浅唱低吟也罢，也都大抵不过尔尔。至于能产生多大的、怎样的效果，因人、因时、因事而异。

1386. 2024年5月7日，作、配图发四言诗《鸟来窗台》：“一只鸟儿，光临窗台。比鸽小些，匀称身材。背色灰褐，腹羽泛白。尾巴分叉，黑圈粉带。尖喙前伸，亮睛若猜。红红足趾，圆圆脑袋。碎步轻踱，悠闲自在。昂首鼓脯，雍然豪迈。探视室内，几分新鲜，几分懵懂，几分奇怪。这个老头，不靓不帅。轻手轻脚，面相亲蔼。看来友好，似乎无害。我持手机，瞄准拍快。稍渐接近，扑棱不在。并不飞远，檐头以待。似乎在说：我在这里，先生你来！先生你来！我笑莞尔，心语再再：羨你有翼，翱翔世界。穿云破雾，无羁无拽。我辈飞举，得靠机械。囿困多多，绑缚难懈。愿你珍惜，快乐代代。尊爱利和，美好生态。一番谈宴，鸟儿畅怀。振翎一鸣，脆自天籁。抬眉瞭望，漫原花开。”





1387. 2024年5月7日，配图发《庞进：序〈中华龙诗词〉》——

《中华龙诗词》是由韩中清先生策划、发起、组建编委会并担任主编的一部以中华龙文化为歌咏主题的文学作品集。该项目从甲辰龙年正月初一启动征稿，几个月来，收到应征稿近三千件（入选一千三百多件）。这些作品，具有广泛的代表性：作者的籍贯、居住地，遍及包括港、澳、台在内的全国三十四个省、市、自治区、特别行政区，及美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、韩国、新加坡等海外多个国家；作者的年龄，年长者达百岁，年轻者十六七岁；作者的职业，工农商学兵各个行业的从业者皆有。从体裁上看，含括诗、词、散曲、楹联四大门类；从题材、内容上看，涉及龙文化的方方面面。

龙是中华先民对自然界中的多种动物和天象，经过多元容合而发明、展现的，具有“容合、福生、谐天、奋进”等精神蕴涵的神物。其本质是中国人对宇宙自然力的感悟、认知和神化。经过八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化符号、文明标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的“龙的传人”。

龙文化是与中华民族、中华文明的起源、发展、繁荣、强健密切相关的文化，在物质器用、习俗仪规、观念理论等方面有丰富多彩的展现。作为中华优秀传统文化重要组成部分，龙文化对海峡两岸的统一，对海内外中华儿女的团结，对中华民族的伟大复兴，对人类命运共同体的构建，具有参与、助力、体现、见证、标志等积极的重要作用。

对龙“图腾”，在中共中央、国务院举行的2024年春节团拜会上，中国国家主席作了从轩辕黄帝至今五千多年来，出自中华民族最高领导人之口的前所未有的表述：“龙是中华民族的图腾，具有刚健威武的雄姿、勇猛无畏的气概、福

泽四海的情怀、强大无比的力量，既象征着五千年来中华民族自强不息、奋斗进取的精神血脉，更承载着新时代新征程亿万中华儿女推进强国建设、民族复兴伟业的坚定意志和美好愿望。”

在中华民族的象征符号系统中，龙位于无与伦比、无可争议的“NO. 1(第一)”的地位。其象征对象，从总体的大的方面看，可谓“一徽四位”，即龙是中国、中华民族、中华文明、全球绝大多数华人的象征；也即，若要选一个可以同时标志中国、中华民族、中华文明，全球绝大多数华人的图徽号，非龙莫属。考察得具体些，龙的象征对象可大体分为六类：山水生态龙、英杰人物龙、建筑工程龙、民俗事象龙、艺术作品龙、科技成果龙。

我阅读了韩中清先生发来的《中华龙诗词》“来稿汇总”，发现上述无论总体的“一徽四位”，还是具体的六类象征对象，来稿中皆有多姿多彩的、不同程度的涉及，其中不乏佳作美句。当然，其中也有一些直接描写、歌咏神物龙的形、色、态、精、气、神的作品，或通过、结合描写、歌咏神物龙的形、色、态、精、气、神，来描写、歌咏上述象征对象的作品。与《中华龙诗词》有缘的读者朋友，可以仔细品读、体味。

龙与文学的关系，是交融互渗、彼此成就、你中有我、我中有你的关系。龙为文学提供了不可多得的描写意象、比兴依据，文学为龙添色彩、增魅力，使源远流长、博大精深的龙文化，于人们喜闻乐见的艺术鉴赏中，潜移默化、发挥作用，从而广渗人心。考察得再深入些，我们会发现，合力福生、谐天向善、适变奋进的龙文化精髓，与文学的本质功能具有一致性；而龙文化的形成、发展、丰富、创新，也多多地仰仗了文学性的想象和艺术性的表达。翻开中华民族的文学史、文化史，《诗经》《楚辞》中有龙，《史记》《汉赋》中有龙，唐诗、宋词、元曲、明清小说中，龙的形象不胜枚举；屈原、司马迁、李白、杜甫、白居易、欧阳修、王安石等文学巨擘笔下的龙，脍炙人口，千古流韵。还有，苏轼被称为“人中龙”，辛弃疾有“词中之龙”的美誉，鲁迅怒斥对龙作为中华图徽的诽谤，言“其可与庄语乎，直唾之耳”……

这些，都为《中华龙诗词》提供了悠久的源流、深厚的背景，和取之不竭的艺术参照。

《中华龙诗词》的策划、征稿、编选、出版、发行，是发生于甲辰龙年的一

件必将产生深远影响的雅事、美事、盛事！它符合承传优秀传统文化、弘扬民族精神、推动文化繁荣、建设文化强国、讲好中国故事的时代要求，对龙文化的发展、创新、升华、审美，也有可以载入史册的积极的推动作用。

我为韩中清先生，及所有为《中华龙诗词》面世做出贡献的人士点赞！

愿《中华龙诗词》飞入千家万户！



1388. 2024年5月10日，一夜小雨。早起出门，拍到一只觅食的臭鼬。这只臭鼬的家大概在附近什么地方，见到过好几次了。据说，如果遇到比较大的威胁，臭鼬会将臀部转过来对准目标，喷出一股气味难闻的黄色烟雾，喷射距离可达3.7米。喷出的液滴中因含某些含硫有机化合物而产生恶臭，从而将威胁者薰跑或薰得晕头转向。对生物而言，活下去是第一要务。为了活下去，一要觅食；二要设法不让自己被食。5月11日，上午，乘车赴多伦多市中心，参观多伦多参考图书馆。该馆是多伦多公共图书馆规模最大、访问量最大的分馆，成立于1909年。五层，布局，环境皆不错。进该馆后，我一层一层地找中文书架。终于在第四层找到了，长长的一溜。当日，一个漫画图书展在这个图书馆举行。参与者众，场面热闹。多为年轻人，各种肤色。有来自日本的某漫画名家为追捧者签名的环节，说是只能签六十个人。于是，就在距展场约二百米外的小公园，以抽签的方式决定“幸运者”。



1389. 2024年5月14日，配图发：“从多市中心往多伦多大学走，路边见到几家华人开的餐馆、店铺。这一家名称里有‘轰趴’二字。我从未见过，百度一下才知：‘轰趴’是英文‘Home Party’的英译汉发音，也被称作室内聚会或室内派对。它来源于西方国家的传统家庭聚会方式，通常由家庭主人发起并邀请朋友到家中进行聚会。在中国，这种聚会形式经过一定的本土化改造后，变得更具有中国特色。中国的轰趴地点一般选择在提供聚会的商业场所，如轰趴馆、派对俱乐部等地方，而不是在家庭中进行。参与者也普遍以年轻人为主。因此，中国普遍的‘轰趴’，可以更形象地定义为‘室内聚会’或‘室内派对’。在轰趴中，人们可以享受各种娱乐设施，尽情地玩乐和交流，使得这种新型聚会、玩乐方式深受年轻人的喜爱和追捧。”

1390. 2024年5月16日，配图发：“巴以战争还在进行中。多伦多大学亲

巴勒斯坦示威者，在该校国王学院的中心草坪广场围栏内，搭设起一片规模赫然的帐篷营地，住在里面，呼吁该校切断与以色列政府的经济关系，籍此助力于加沙停火。据报道，校方曾阻拦并有‘面临停学’的警告。这种世所罕见的‘帐篷示威’，是从5月2日启动的，已进行了十数天。”



1391. 2024年5月17日，听复旦大学教授王德峰先生的《中国哲学》讲座，关于“生命情感”“王阳明心学”等，引发思考。5月18日，妻给手机上下载翻译软件，散步时拍照、翻译附近单位、公园说明等，好用。5月19日，作、配图发四言诗《蒲公英》：“我名蒲公英，你称牵牛。我白胜雪，你圆若球。晔映日华，子散风流。圃村添彩，色界封侯。”同日，转发《人民日报》2024年5月18日文章《今天，一起去博物馆寻“龙”》。5月20日，作、配图发现代诗《爬山虎说》：“人们叫我爬山虎/是因为/我擅于攀爬/凸峭的崖壁/直立的墙垒/我具备/虎的触须/虎的势猛/虎的风威/像铺天的云/如漫地的水/盛夏 我可以/”

绿成/派派卷浪的/海澜/深秋 我可以/红如/群群酡颜的/醉鬼/多年来 我一直/
自由恣肆/欢快爬伸/不料 今岁之春/齿锯加身/人家嫌我/侵到墙体/吸引虫蚊/
火灾隐患/只凉不温/全然不顾/我绿化增氧的/奉献/我降噪减尘的/功勋/世上哪
有/只好无碍/只增无损/只晴无阴/断了根/舍了缘/离了心/再也不能枝条/长长/
再也不能绿叶/茵茵/好在 已活过/几多春秋/见闻过 日升月落/电闪雷鸣/风云
滚滚/雨雪纷纷/兔跑狗吠/鼠窜猫追/而且在遭难之后/幸遇/这位先生/为我拍照
写诗/让我 露脸于/时兴的 网络/魂续 热闹的/球村”



1392. 2024年5月21日，作、配图发五言诗《鬼罌粟》：“艳丽风轻曳，
红到惊眼珠。若比娱乐界，网红当认输。红有红道理，丽有丽机枢。根在宇宙力，
缤纷演化出。撞眶皆天赐，一诚应万殊。情牵闻瓣瓣，意会赏株株。沁脾香微苦，
伸茎蒴待熟。蝶来圆庄梦，蜂去奔糖屋。形近虞美人，学名鬼罌粟。虽含毒物称，
不在毒物属。土肥能耐寒，天宽喜光足。果实可入药，镇咳止痛腹。故乡稀罕种，
见者幸有福。”



1393. 2024年5月25日,上午,参加“龙年龙文化产业崛起腾讯视频会议”,以《龙与商》为题发言。会后,将发言稿《龙与商》配图发之——

商,一指交易货物的经济活动,二指以交易货物为职业的人。

龙是中华先民对自然界中的多种动物和天象,经过多元容合而发明、展现的,具有“容合、福生、谐天、奋进”等精神蕴涵的神物。其本质是中国人对宇宙自然力的感悟、认知和神化。经过八千年甚至上万年的演进和升华,龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化符号、文明标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的“龙的传人”。

龙的象征对象,总体上讲,可谓“一徽四位”,即龙是中国、中华民族、中华文明、全球绝大多数华人的象征。

那么,龙商,就是中国、中华民族、中华文明、全球绝大多数华人之商;也即,对全球绝大多数华人而言,一切交易货物的经济活动,一切以交易货物为职业者,都可以成为龙商。

既然是龙商,龙文化精髓就会渗透、指导、规范商;也即,对全球绝大多数华人而言,一切交易货物的经济活动,一切以交易货物为职业者,都要认知、遵循、践行龙文化精髓。

龙文化精髓由龙的基本精神和龙道的核心理念构成。龙的基本精神是“容合、福生、谐天、奋进”,简称“容、福、谐、奋”。“容合”是世界观、方法论,“福生”是价值观、目的论,“谐天”是天人观、生态论,“奋进”是人生观、人才论。

龙道的核心理念是“尊、爱、利、和”。“尊”即“尊天尊人尊己”，是处世观、交往论。“爱”即“爱天爱人爱己”，是感情观、关系论。“利”即“利天利人利己”，是互利观、共享论。“和”即“和天和人和己”，是理想观、境界论。龙道倡导在面对和处理人与天即人与自然界、人与人即人与社会、人与己即人与自身三大关系时，在“尊天尊人尊己、爱天爱人爱己、利天利人利己、和天和人和己”之间找到最大的公约数、贯穿线、平衡点、合适域。

“容、福、谐、奋、尊、爱、利、和”八个字，是龙文化的精髓，也是商文化的精髓，是龙商文化的精髓。古往今来，大凡成功的商业活动，大凡成功的商人，都不同程度地以这八个字为准则，遵循、运用、践行了这八个字。本次论坛讨论的龙文化产业崛起，也必然遵循、运用、践行这八个字。



甲辰
龍道

和風細雨





楓原孟夏好風光，綠汪汪，馨芳芳。震耳鼓聲，歌亮舞鏗鏘。聚會同鄉高興事，福生日，啟新章。琳琅美味伴秦腔，甑糕瓢，面皮香。苦辣酸甜，老陝走八方。昔日青絲今雪發，逢故友，話滄桑。
 散聚同鄉會 甲辰夏
 於加拿大 李遂建

1394. 2024年5月26日，上午至紐馬克特（Newmarket）市一公園，參加加拿大陝西同鄉會舉辦的活動。活動中，有展示本人題寫的“陝西同鄉會華山太極拳社”“陝西同鄉會安塞腰鼓隊”“陝西同鄉會留學生俱樂部”環節。與故友李遂建相見，說四十五年前參加高考，及後來工作、成家、出國等情況，贈其書法條幅“和風細雨”。又與退休前在陝西出版系統工作，退休後教授太極拳的杜云峰先生聊西安文學界諸文友情況。5月27日，作、配图發《江城子·歡聚同鄉會》：“楓原孟夏好風光，綠汪汪，馨芳芳。震耳鼓聲，歌亮舞鏗鏘。聚會同鄉高興事，福生日，啟新章。琳琅美味伴秦腔，甑糕瓢，面皮香。苦辣酸甜，老陝走八方。昔日青絲今雪發，逢故友，話滄桑。注：1977年春，我與李遂建先生同批被招，入陝西省化肥研究所做了生產催化劑的操作工。同年初冬高考恢復，我倆同進考場。翌年春，遂建進入西北大學計算機系，我則被陝西師範大學政教

系录取。入校后，遂建曾邀我去他家一见——遂建的家在陕师大校园，其父执教于陕西师大数学系。之后，各自寒窗。毕业后天各一方，遂失去联络。今年春，经加拿大陕西同乡会周志军会长搭桥，我们断线重续。昨日，借陕西同乡会欢聚之机，我们面会畅叙于暖阳之下。掐指一数，岁月之河，已流过四十多年也！”



寰球村
 天地人
 龙凤魂
 方块字
 桑梓情
 中国心

甲辰夏月
 于
 遂建

1395. 2024年5月28日，配图发：“生活在加拿大的陕西人聚餐，少不了凉皮、肉夹馍，浆水鱼鱼、甑糕也很受欢迎。”又发：“陕西胃，中国心。方块字，龙凤魂。天地人，地球村。”后改为：“桑梓情，中国心。方块字，龙凤魂。天地人，寰球村。”书、发之。5月29日，撰、书、发联语“情窦初开春蕊去，

媚骚且展夏芳来”。5月30日，书、配图发“夏树汪绿”。5月31日，撰、配图发小散文《故乡胃，世界味》——

去沃尔玛购物，至熟食部，妻买了一份现炸的三角饺。打开，六个，黄而略焦，色色诱人的感觉。拿起一个咬开，热乎，香舌，味道不错。馅以土豆丁为主，加有豌豆、辣椒等。一时兴起，就用手机拍了拍，用翻译程序译了译。后又网搜，得知此品又名咖喱角，英文 Samosa（音译萨摩萨），是印度全国各地的街头主食之一。我想，大略同于中国人早餐常吃的油条、油饼、油糕吧。在铺台前，一对印度人也在买，见妻买，就微笑着说：“你也喜欢吃啊！”一份 5.87 加币，大体相当于人民币 5 块钱一个。一个入肚，有了微饱的感觉，估计两个就能顶一顿饭了。记得以前是吃过此品的，区别在于这次是刚出锅的。此品的馅有多种，有的很辣，这次吃的是微辣。前几天曾言自己是陕西胃，这个没错，不过，陕西胃也可以将地球村里的各种美食消而化之，对吧？



世故
乡胃
世界
味胃

1396. 2024年6月1日，作、书、发藏头嵌名诗《七绝·读《病中吟》与丹萌兄共勉》：“何必星河比灿然，丹江流梦自潺潺。萌茁常见苍枝上，宽眼开襟抱百年。2024年5月31日”附：何丹萌：《散曲·病中吟》：“窗外雨潺潺，绿叶水珠挂满，小径湿寒，树梢儿轻笼云烟。宅家多日，未跨门槛，只可望对面楼盘，欲放眼，阻隔窗上栏杆。病中心事多，雨天意绪绵，往事如泉汨汨往外翻。一时心胸塞满，凄凄然，嚼苦品甜，思悔化怨，伤痛处难禁泪水潸潸。闲将来时路，细细作盘点，跨过几多河流，翻越几座高山？走出几条曲线，留下几多遗憾？到头来一无所有，只落得影孤形单。如今老亦朽，风烛近残年，一世荒唐似梦幻，

把酒尽余欢。不知何日赴黄泉，怎的定论盖棺？好在求功未成，逐名未愿，仅留二字是平凡，值不得说四道三。悄无声息化云烟，似不曾人世走一番，乾坤照样转，日月昼夜悬，一切皆淡然，不指望寒食清明，谁为我化点纸钱！2024年5月29日”何丹萌，1956年2月生，陕西省商洛市洛南县人。现供职于陕西省艺术馆。1982年开始发表作品，写有小说、散文、戏剧作品百余万字。著有散文集《有了苦不要说》等。2011年著《见证贾平凹》。（据“豆瓣”）



1397. 2024年6月3日，转发《何丹萌：答友人询问庞进》：“旅居加拿大，万里望故园。一心说龙凤，活跃华人圈。闲来临墨池，神游汉唐轩。冷眼观环宇，安做福老汉。”6月4日，发路边小花九幅，言：“虽然不起眼，向阳自芳菲。”6月5日，配图发“以龙凤为 logo 的加拿大华人公司”。同日，“尚禅崇德艺术探索”在百度 APP 上发表《庞进的龙凤文化研究及其对当代的影响和贡献》一文，有网友微信发来。转发之一一

庞进是一位著名的龙凤文化研究专家、作家，他的研究涵盖了龙凤文化的多个方面，包括龙凤的起源、神性、与民族文化心理的关系、以及龙凤文化在当

代社会的意义等。庞进的研究成果对于理解中国传统文化、促进文化自信、以及推动文化产业的发展都有着重要的影响。

龙凤文化的研究贡献：庞进提出了龙凤起源的“模糊集合—多元容合说”，这一理论为理解龙凤文化的起源提供了新的视角。他认为龙是中华先民对多种动物和天象经过多元容合而创造的一种神物，经过长期的演进和升华，龙已成为中华民族的“广义图腾、精神象征、文化标志和情感纽带”。

对当代社会的影响：庞进的研究强调了龙凤文化在当代社会的重要性，他认为龙凤文化不仅是中华民族的智慧结晶，也是世界人民的精神财富。他提倡将龙凤文化作为一个整体，申请进入国家非物质文化遗产，以此来保护和传承这一宝贵的文化资源。

文化产业的推动：庞进的研究还对文化产业的发展起到了推动作用。他通过撰写和出版一系列关于龙凤文化的书籍，如《龙的习俗》《中国龙文化》《中国凤文化》等，不仅丰富了文化市场，也提高了公众对龙凤文化的认识和兴趣。

文化交流的促进：庞进的研究成果在国内外产生了广泛的影响，他的观点被众多学者引用，文章被大量转载。他还多次出席国内外的龙凤文化学术研讨会和论坛，作主题发言，促进了文化交流和学术对话。

综上所述，庞进的龙凤文化研究不仅深化了我们对中国传统文化的理解，也为当代社会的文化建设和文化产业的发展提供了重要的理论支撑和实践指导。



1398. 2024年6月6日，作、配图发现代诗《长起来》：“从夹缝中/长起来/长起来/迎着风雨/向着阳光/长起来/给这个世界/能添一点/色彩/就添一点/色彩 还有/气韵 还有/姿态/啊 活着 是/多么美妙地/存在/万千图景/都在生命的

画布上/展开/快看 嫦娥阿姨/婀娜还乡/手捧月壤/风华绝代/啊 良田涌浪/高铁
豪迈/脑机对接/智能 A I/啊 还有/战火熊熊/妖魔耍怪/尽管 这个世界/从不安
宁/有雷有电/有霜有霭/尽管总有一天/我们要/枯而萎去/化作/尘埃/我们依然
要/长起来/长起来/无所畏惧地/长起来” 6月7日，与前鲁迅文学院常务副院
长、作家白描联系，要其地址、电话。又从白描处要到文学评论家白桦、李建军
地址、电话。将三人地址、电话及微信联系过程截屏，发加拿大西安大略出版社
社长龙牧华，供向三位快递长篇小说《歧途》用。互联网很好，一会儿就联系上
了。6月9日，再发随笔《屈原与龙》、诗歌《端午四首》。



1399. 2024年6月10日，加拿大西安大略出版社社长龙牧华约见于密西沙
加“湘村发现”。送其早些时候书写的“加拿大西安大略出版社”条幅，送其小
女儿“超级恐龙”玩具。与其说《中华龙学》出版事。作、配图发《甲辰端阳歌》：
“甲辰端阳，旭霞煌煌。故国星亮，枫原晨光。绿树鸟鸣，蓝宇云翔。眉扬窗前，
目及穹荒。青虬凌空，中正玄苍。江河湖海，合力奋桨。龙舟竞速，群情激昂。
族魂耿烈，世代弘彰。屈子若返，热泪盈眶。家家箬翠，户户粽香。糯软枣甜，
五谷团芳。囊馨丝彩，酒涂雄黄。果鲜桌案，艾悬门枋。祛毒除恶，辟邪迎祥。
拜神祭祖，溯源续航。神州圆梦，雄起东方。文明对话，互鉴共强。言倡挚切，
路走康庄。球锅倾仄，颠沛热凉。丛林几处，兽行獠张。烟硝雨血，家毁人亡。
同类相煎，何害何伤？呐喊息战，呼善唤良。尊爱利和，友好众邦。白鸽羽振，
橄榄枝长。书生涯隅，心系沧桑。佳节祈福，天下安康。”加拿大高校文学社2024
年周创作第24期（总第384期，主题“蒲酒一杯话端午”），收入本人作品《甲
辰端阳歌》。



新家园新人生 周建成

新家园新人生 周建成

1400. 2024年6月11日，书、发应网友龙顺洪请，为其书写的“龙姓”二字（隶、行、隶变各一幅）。6月12日，发周建成·TQC建筑加拿大第二届“高校杯”文学作品“新家园新人生”全球征文活动海报和本人题字。言“题写了两幅，设计师杨鸿先生说“行草更豪迈”。6月18日，作、配图发《七律·2024年6月18日记感》：“震耳朝闻霹雳声，开机漫网是姜萍。阴晴宇宙行天律，冷暖球村走马灯。血泪硝烟飞弹炸，咖啡数码智能通。啪啪键唱花舒瓣，间步桃源惬此翁。注：6月13日，2024阿里巴巴全球数学竞赛公布决赛名单，来自中国江苏省涟水中等专业学校的17岁的姜萍以93分的高分，名列全球第12名，因成绩超越参赛的来自大牌名校的众多数学高才，引发广泛关注，互联网上热议汹涌。”6月19日，作、配图发《七绝·龙年桑果》：“今年桑果胜昔年，紫紫红红磊磊繁。感谢龙霖慷慨意，枚枚饱满奉香甜。”



甲辰夏
龍運

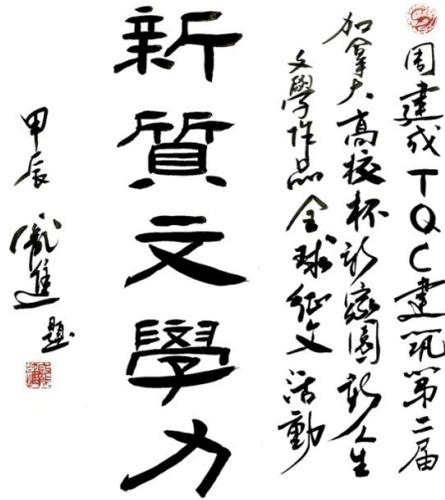
七絕
秋風掃落果

今幸桑果
勝昔紫
紫紅紅
扁繁感
匙霖慙
意杖杖
滿奉香
甜飽慨



1401. 2024年6月20日，撰、配图发小散文《消防车，救护车》——

先透窗看到了一辆红黄色标识显明的消防车。下楼出门后，又看到了一辆有蓝橙色标识的救护车。片刻，见一位坐在轮椅上的灰白发的老先生被小心翼翼地从其家抬了出来。老先生鼻孔里插着氧气，露筋的双手拢抱着膝盖，弱弱难过的样子。下了台阶后，老先生被抬到可升降、有底轮的担架上，然后被推至救护车后门处，抬了上去。这里的火警、病危、遇险等紧急情况的通用求助电话，都是911。打了911，有可能救护车来了，消防车也来了。我注意到，在对老先生施行救助的七八个人中，有救护车上的人，也有消防车上的人。我还注意到，救护车和消防车相继开走后，一位看上去五十岁左右的女士（该是老先生和女儿吧），还站在那儿，向救护车开走的方向张望。这时，在附近遛狗的一位看上去也有五十岁左右的男士走近女士，张开臂膀，将女士拥抱了一下。我想，他大概是在表示安慰吧。



1402. 2024年6月23日，至万锦市一会议室，参加周建成·TQC建筑加拿大第二届“高校杯”文学作品“新家园新人生”全球征文新闻发布会，以《新质文学力》为题作简要发言，展示书法题词。会后，在“都市头条”配图发《“新家园新人生”全球征文启动》消息。6月24日，配图发《新质文学力——在“周建成·TQC建筑第二届加拿大‘高校杯’〈新家园新人生〉文学作品全球征文活动”新闻发布会上的发言》——

大家好！首先，祝贺这次新闻发布会隆重召开！从今天起，“周建成·TQC建筑第二届加拿大‘高校杯’《新家园新人生》文学作品全球征文活动”就鸣锣开张了。首届的征文主题是《我的青春我的梦》，引起了社会各界和全球读者的广泛关注和高度评价。我有幸为该征文集题写了书名（写了隶、行两幅，设计艺术家扬鸿先生选用了行书，说“活泼”一些，与征文主题吻合）。本届的征文主题是《新家园新人生》，我又有幸题写了这六个让心灵怦动的汉字（又写了隶、行两幅，杨鸿先生选用了行书，说“豪迈”一些。）我相信，有周建成先生和加中经贸文化交流协会的大力支持，有原野先生率领的加拿大高校文学社精英团队的高质量的悉心运作，有广大作者和读者的积极参与，本届征文一定会和首届征文一样，取得圆满的成功，产生广泛的影响。

这里，我讲一个我发明的词汇：新质文学力。

我们知道，生产力是人类利用、改造自然，创造财富，从而维系和推动社会文明进步的能力。生产力由生产者和生产资料组成。生产资料是从事生产所需要的工具、对象等。于是，有了科学技术是重要生产力的说法。

其实，文化也是生产力。且不说科学技术本来就是文化的组成部分，也不说行业性的文化产品的生产、文化产业的运营、文化服务的提供，仅从生产者，即人的角度看，自从人成为人的那一天开始，人就是文化的人，人类的任何生产活动，也都是文化活动。

文学是文化的重要内容。作为生产力主体的人，在生产、生活中，无非两种存在：物质性存在和精神性存在。文学，主要作用于人的精神性存在，它为人感悟、认知、确立生命意义，提供着价值元素、理想愿景和审美支撑。而精神可以影响物质、变成物质。那么，文学就使人活得更像个人。因为，动物都是物质性存在，一些高级动物也有一定的精神性，但是，人之外的任何动物，都不会有文学。因此，我们可以说：文学也是生产力，简称文学力。

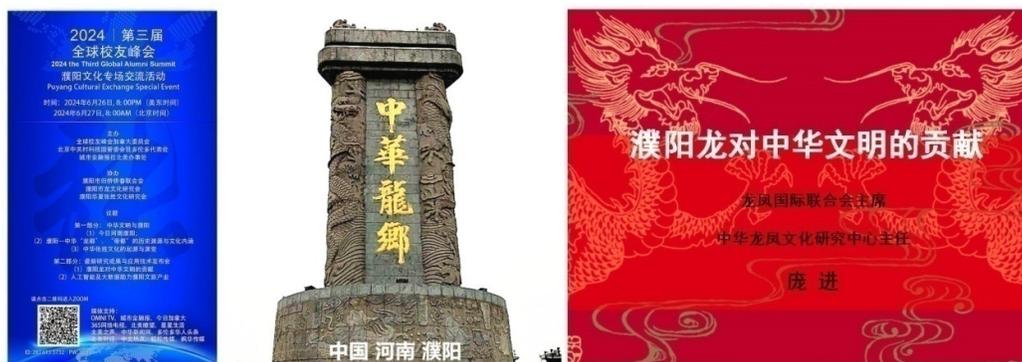
近年来，“新质生产力”成为登上热搜榜的词汇。这“新质生产力”之“新”，包括着新技术、新产业、新业态、新模式等等。学习、借鉴这样的提法，我们可以提出“新质文学力”的概念。

“新质文学力”是具有新的质素的文学生产力。“新质文学力”之“新”，首先表现在文学所描写、所反映的对象、内容之“新”，如本届征文的主题“新家园、新人生”，以及当下这个时代所涌现、流行的新技术、新产业、新业态、新模式等。其次，“新质文学力”之新，还表现在文学运用的手段、方法之“新”，如在传统的各种手法的基础上，增加人工智能的介入，以及各种新的传播、展示手段的运用。第三，“新质文学力”之“新”，更表现在大家在各自创作的文学作品中，所反映、所表达、所描绘的新的体验、新的感悟、新的思考、新的境界。说到这里，我想用四句话结束我的发言：新家园，新人生，妙笔佳作全球征；展示新质文学力，高校文社美旗旌！

1403. 2024年6月25日，转发《全球校友峰会6月26日将举办“濮阳文化专场交流活动”》消息。6月26日，发散文《濮阳的龙》。当晚20时，出席“2024·第三届全球校友峰会濮阳文化专场交流活动”，以《濮阳龙对中华文明

的贡献》为题发言。交流会后，将《濮阳龙对中华文明的贡献》配图发出——

濮阳是中国历史文化名城，有“颛顼遗都”之称。——颛顼是上古部落联盟首领，“五帝”之一。1987年，濮阳因出土距今约6500年的蚌砌龙图案而为世人注目，中华炎黄文化研究会据此命名濮阳为“中华龙乡”。



濮阳蚌砌龙出土于西水坡遗址45号墓，属于仰韶文化遗存。同时出土的还有墓主人的骨骼、蚌砌虎等。此墓中的蚌砌龙虎等被考古工作者编为第一组蚌图。之后，考古工作者还发现了第二组蚌图和第三组蚌图。

本人在研究龙文化史时，将伏羲时代框定在公元前6000年至公元前3500年之间，45号墓的断代在这个框定之内，故本人认为，西水坡先民属于伏羲族团。伏羲多世，故45号墓的墓主人，有可能是某一代伏羲，也有可能是伏羲族团旗下的某个支系部族的首领兼巫师。伏羲族团是崇龙的族团，史载伏羲曾“以龙名官”，故濮阳蚌砌龙，告诉我们最明确的信息是：这座墓的墓主人是崇龙的，龙和他统领下的氏族是有密切关系的。

中国政府于2002年春启动的中华文明探源工程，经过二十多个学科、六十多个单位、四百多位专家学者的参与和努力工作，“就中华文明起源形成与早期发展过程，以及相关的背景和原因，得出了以下认识：距今万年奠基，八千年起源，六千年加速，五千多年进入（文明社会），四千三百年中原崛起，四千年王朝建立，三千年王权巩固，两千两百年统一多民族国家形成”。（王巍：《中华文明探源研究主要成果及启示》，《求是》2022年第14期）

濮阳蚌砌龙的断代在距今6500年左右，与“六千年加速”相对应。可以这样说：濮阳蚌砌龙在中华文明的“六千年加速”过程中，起到了参与、助力、体

现、见证、标志的重要作用，是中华文明起源形成与早期发展的重要的参与者、助力者、体现者、见证者和标志者。



何以有这样的判断呢？

龙是中华先民对自然界中的多种动物和天象，经过多元容合而发明、展现的，具有“容合、福生、谐天、奋进”等精神蕴涵的神物。其本质是中国人对宇宙自然力的感悟、认知和神化。经过八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化符号、文明标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的“龙的传人”。

上面这段话，是生活在 21 世纪的我们对龙下的定义。生活在五、六千年前的先民，对龙的认识自然不会达到这样的程度。龙从功能上讲，有一个由“通天神兽”到“通天神兽+司水灵物+吉祥符号+人杰喻体+皇权象征+民族标志”的历程。濮阳蚌砌龙的功能突出地体现在“通天神兽”上，它被置放在墓主人身旁，表明墓主人生前，龙在其所统领的氏族的物质的、精神的生产、生活中，是起到重要作用的，比如作为“祭天”的信物以发挥龙的“通天”功能；而在墓主人死后，龙仍继续发挥其“通天”的功能，引领、帮助帮助墓主人升天。

“天人合一”观念是中国人天人观、宇宙观、生态观、价值观的重要内容，是中华文化、中华文明的思想根基、理论精华之一。濮阳蚌砌龙以其对龙的“通天神兽”功能的展示，成为中华文明起源时期“天人合一”的重要的形象化标志。相应地，也意味着中华民族“天人合一”观念的起源，可以追溯至距今 6500 年前的新石器时代。

西水坡 45 号墓面世后，学者们从不同角度对其性质和意义进行了探讨，取

得了“中国早期星象图”“原始道教三躄升天图”“中国早期礼制建筑群”等多项重要成果。“中国早期星象图”由中国社会科学院考古研究所冯时研究员提出并论证。此项研究成果，将中国传统天文学有确证可考的历史提前了近三千年。这也就是说，濮阳蚌砌龙及西水坡 45 号墓，为中华文明的起源形成做出了天文学方面的，具有开创性、标志性的重大贡献。

二十多年来，本人曾四次到濮阳，参观、学习、交流、发言。

2000 年 4 月中旬，本人应邀出席濮阳“龙文化与现代文明”学术研讨会，以《龙起源的模糊集合说》为题发言，提交论文《关于龙文化的几个问题》。会后，在《人民日报海外版》（2000 年 10 月 26 日）发表了《濮阳的龙》一文。

2007 年 5 月下旬，本人应邀出席濮阳“2007 龙文化与和谐社会学术研讨会”，参与主持会议，并以《龙凤文化：为世界开太平》为题做重点发言。指出：容合、福生、谐天、奋进、和美，是龙凤所蕴涵和体现的五种基本精神，也是龙凤学赖以形成的五大理念。这五大理念，不仅能够为国人的意识形态、信仰体系、道德规范、话语系统及和谐社会的构建提供智慧参照和精神动力，而且能够作为公理和原则，在处理国际事务和构建新的人类文明中发挥重要作用。即“对内，可以致和谐；对外，可以开太平”。

2009 年 10 月中旬，本人应邀出席由中华炎黄文化研究会、河南省炎黄文化研究会、濮阳市政府联合主办的“龙文化与科学发展学术研讨会”。以《龙文化的历史职能、精神底蕴和重要使命》为题发言，指出龙文化已具有五大使命：为和谐社会提供动力，为百姓生活增添福乐，为民族团结举起徽帜，为世界和平昭彰公理、为人类文明奉献智慧。会议间隙，本人还应濮阳职业技术学院邀请，为该院师生做了题为《龙与中华民族精神》的专场报告，受到欢迎。之后，《濮阳职业技术学院学报》多次刊发本人撰写的有关龙文化的论文。

2014 年 5 月下旬，本人以特邀专家身份，参与双龙汽车“龙腾中国之旅——2014 探寻龙文化”活动，第四次到濮阳，在濮阳博物馆，向参与活动的年轻记者们讲解濮阳蚌砌龙。

在上述活动中，本人与濮阳的文化学者，如孙德萱先生、史国强先生等结下了友好的情谊，他们在其著作《中华第一龙》中，引用了本人的一些观点。濮阳也给我留下的美好的印象。濮阳不仅是国家级历史文化名城，还是“全国文明

城市”“国家卫生城市”等称号的获得者。相信以“容合、福生、谐天、奋进”为精神底蕴的龙文化，在濮阳会历久弥新、发扬光大！也相信作为“中华龙乡”的濮阳各方面都会越来越好！祝福濮阳！

1404. 2024年6月27日，收到一条短信：“尊敬的庞进老师，您好！我是内蒙古卫视导演郭慧。我们正在策划推出一档大型文化综艺节目《中华龙》。该节目也已入选国家广电总局重点推荐节目。拜读过您编著的《中华龙文化》（上、中、下），对您在中华龙文化领域的深入研究十分钦佩，因此我们通过中国作家协会找到了您的联系方式，希望能有幸邀请到您成为我们节目的文化顾问，共同挖掘和展示中华龙文化的丰富内涵！诚挚邀请，盼复！”遂通过用其电话号码搜索加上微信，知其网名为“慧子”。慧子问：“庞老师，您最近在国内吗？我们很想当面拜访向您请教。”本人复：“我在加拿大。接受邀请，音频视频皆可，也可书面答询。”

庞进文集第十九卷

龙踪凤迹（下）
庞进/著

加拿大西安大略出版社
Western Ontario Press Inc.
加拿大西安大略省剑桥市
119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada
Tel: 001-416-729-4381
Email: wopressbook@gmail.com

2024年6月第1版
开本：300mm x 240mm
字数：200千字
书号：ISBN 978-1-988641-55-3
定价：\$58.00



庞进文集第十九卷

龙踪凤迹
（下）

庞进/著



加拿大西安大略出版社

1405. 2024年6月28日，《庞进文集第十九卷·龙踪凤迹（下）》面世。撰、配图发消息：龙凤文化研究专家、作家庞进撰著的《庞进文集第十九卷·龙踪凤迹（下）》近日由加拿大西安大略出版社出版发行。至此，庞进出版著作达五十四种。本书是《庞进文集第十八卷·龙踪凤迹（中）》的接续，收入作者从2018年1月至2023年1月四年多时间里，从事龙凤文化研究，话语体系建立，

重要观点提出、宣传、推广，文学、书法作品创作，参与多个社团活动，生活环境改变，新冠疫情流行，患病治疗康复等事件的记录 355 条，计 20 万字，含图 382 幅，其中书法作品 105 幅。这些记录，历时性、细节性、资料性地反映了作者的生命轨迹、情思过往和审美印痕。本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网（<http://www.loongfeng.org>）”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

1406. 2024 年 6 月 29 日，发《我的“四把刷子”——关于〈庞进文集第十九卷·龙踪凤迹（下）〉》——

人们在说某人的能耐、本领、特长时，常说此人“有两把刷子”。于是，在写这篇《后记》时，我想到了我的“四把刷子”。

第一把刷子是龙凤文化研究。这项研究我从 1988 年进入，至今已有三十七个年头，当时一头乌发，如今两鬓雪霜。投入的精力多，下的功夫大，做得比较全面、系统、深入，古迹遗存走访，民俗风尚体味，文献资料考稽，理论体系建构，国内海外宣传，淙淙细流，滔滔江河；磊磊砖石，堂堂屋厦；日日夜夜，岁岁年年……相关文章发表了数百篇，相关著作出版了二十多种，比较重要者有《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》《凤图腾——中国凤文化的权威解读》《中国龙文化》《中国凤文化》《中国祥瑞（一套四种）》《中华龙文化》（上、中、下）《中华龙凤民俗》等，主编的“中华龙凤文化网”也已运行三十个年头。我想，在我离开这个世界之后，我还能够被活着的人及后世的人提及的话，那多半就是我的龙凤文化研究及其成果。这项工作目前还在继续做，估计会做到做不动的那一天为止。近期的愿望是，将已撰成的《中华龙学》《中华龙文化史》两个“大部头”，再修改、润色、完善，使其能够顺利面世。

第二把刷子是文学创作。我的文学创作起始于 20 世纪 70 年代，小说、散文随笔、诗歌、故事、报告文学都有涉列。进入龙凤文化研究领域后，小说写得少了，散文随笔、诗歌没少写。这方面能拿得出手的作品，有长篇纪实文学《平民世代》《秦人家事》，短篇小说《香火明灭》《人种》，散文集《灵树婆娑》（获首届冰心散文奖）《大悟骊山》，散文《天地苍茫一根骨》《想别人比自己多许多的人》《临潼出了个杨仕会》，诗歌《中国字赋》《有时候，我会热泪盈眶》《眸：山巅之湖》等。我对文学创作的功能，有“齐合天地自然，融渗社

会斑斓，抒发美妙情思，成就人生璀璨”的认知。几十年来，文学创作一直陪伴着我走南闯北、观东览西、栉风沐雨、腾龙起凤，是我的情感伴侣、灵魂知音。我常常把来自生活的感悟、心得，化作散文、随笔、诗歌，我对治词炼句、谋篇造境、石而玉、蛹而蝶、池而荷、云而霞的创作过程很是享受。

第三把刷子是书法。我的书法基础，可以追溯到少年时期的校园办黑板报。之后在下乡、求学、工作的历程中，也都时有挥笔。没有做一个书法家的理想“人设”，只是觉得字是人的脸面，写得一笔好字，于己于人于社会，都添了一份雅致。尤其是在文化研究、文学创作方面有了些声响之后，常有被尊请题词留墨的情况。于是就想着既然写，那就写得好看些吧，于是，读帖，临碑，练习，琢磨，见贤思齐，逢佳即品……尤其是退休之后，练习的时间更充裕了，就想着让自己的字，再上一个台阶，最好能在继承传统的基础上，写出自己的风格特色。到加拿大与家人团聚后，蒙加拿大陕西师范大学校友会、加拿大高校文学社、加拿大陕西同乡会、加拿大西安大略出版社等社团、单位的看重，我的字有了更多的亮相于世、添彩于事的机会。我主要写隶书、行书两体，每每发表，多有“耐看”“有味”“漂亮”之评。可以自许的是，几十年的文化研究和文学创作，为我的书法提供了深厚强健的学养支撑，于是，我自作的诗、词、联、句，就常常与我的笔墨雅然一体，相得益彰。

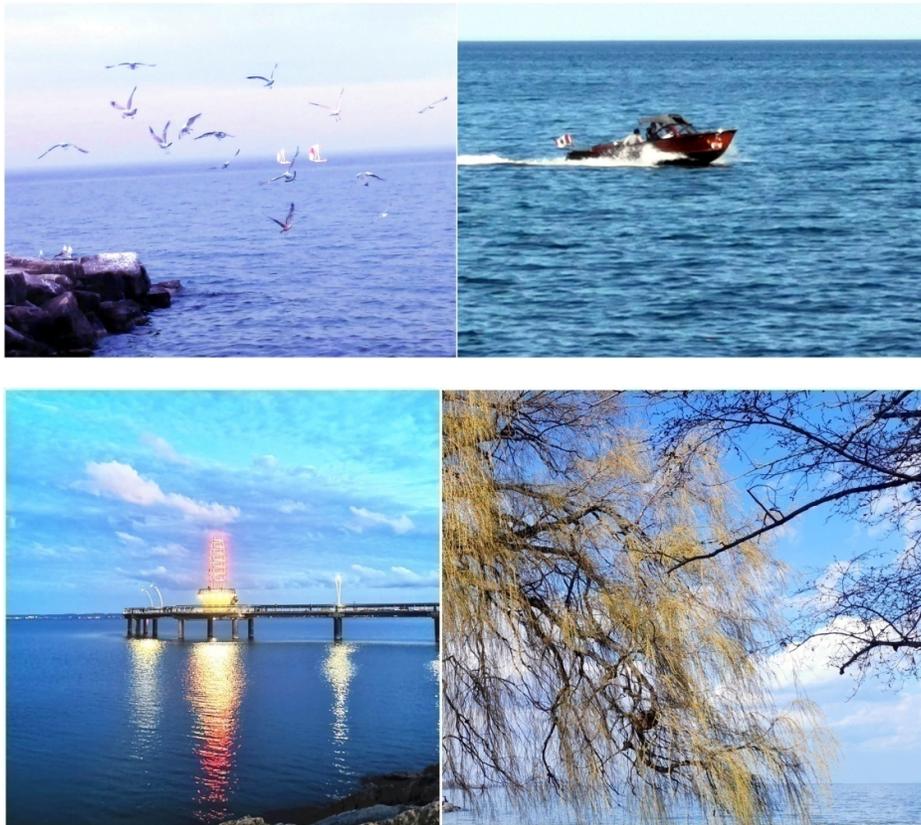
第四把刷子是编辑。这把“刷子”于我，是获领工资的职业，当然，也是一个身份。我从1984年春天进入西安日报社编辑副刊，后来兼做《加拿大商报·今日西安》《美洲商报·今日西安》两个专刊主编，直到2016年年底办理退休手续，2017年春天离岗。职称历编辑、主任编辑到高级编辑。在岗的时候，加拿大西安大略出版社就邀我做该社的副总编辑，退休后依然；来到枫叶之国后，加拿大高校文学社请我做该社作品集的编委。副总编也好，编委也罢，做的工作，实际上还是编辑。几十年的编辑生涯，阅、编稿件不计其数，训练出一双可与孙悟空的火眼金睛相比的目力：孙悟空的眼睛可识辨妖魔鬼怪，我的眼睛则是对错别字、病句特别敏感。以至于成了习惯，每每看到诗文、著述里的错别字，病句，“的、地、得”及标点符号的错用，就想给人家挑、指出来。当然，当编辑不光是“改稿子”即改正错别字、病句，还常常加减增删，“画龙点睛”，甚至成段落地重写。这些工作，尽管是“为他人做嫁衣”，却也强化了自身对文字的感悟、

处理能力，养成了认真仔细、精益求精、尽力做好事情的习惯。

我这四把刷子，单独使用的情形少，兼合使用的情形多。比如龙凤文化研究，我总是将抽象思维和形象思维两个翅膀都扇起来，也即将理性的思考结果，尽可能地用具有文学色彩的语言予以表达。这样做的好处是，可以避免理论著述常见的艰涩、枯燥、单调，让读者喜闻乐见。而因长期做文化研究养成的理性思考能力，也使我的文学创作有了穿云破雾、抉幽发微、深刻而隽永的特色。文化研究与文学创作对我的书法的影响，前面已经说过；而做编辑练就的锤炼文字、精益求精的功夫，则渗透、体现在我的龙凤文化研究、文学创作和书法题写之中。

七 2024年7月至8月

1407. 2024年7月4日，作、配图发四言诗《湖望》：“湖天一蓝，点点白帆。鸥鸟闪翅，艇舳前蹿。粼波卷浪，哗哗拍岸。鱼潜深流，鸭嬉浅滩。日行月走，风剑雨鞭。塔灯远亮，崖柳近澜。坐石眺望，感慨多端。抚今追昔，驳驳斑斑。青丝华发，沧海桑田。故乡亲友，万水千山。漉漉尘嚣，聚散云烟。景色旖旎，惬游若仙。便捷交通，福生方圆。映辉星璨，全息宇宽。襟怀当此，气象浩然。”



1408. 2024年7月6日，撰、配图发《由易中天说龙说起 1 龙的虚与实》

网络上流传着易中天先生谈及龙的一段视频讲演。易先生说：“龙其实是没有的，龙是虚构出来的……”

易先生这句话，涉及龙的虚与实问题。

龙既是虚的又是实的，是虚与实的辩证统一。说它虚，是说它是中华先民经过多元容合而发明、展现的神物，古今中外，谁也没有见过真正生物意义上的活蹦乱跳的龙。说它实：一是说龙在自然界中有活生生的容合对象，如蛇、鳄、蜥、鱼、鲛、猪、鹿、熊、牛、马，和雷电、云、虹、龙卷风、星宿，以及树木花草、山脉河流等等。史籍上记述的、民间传说的、人类的肉眼所看到的所谓“龙”，大概率都不过是在自然界中显形的，被人作为龙的容合对象的蛇、鳄、蜥、鱼、鲛、猪、鹿、熊、牛、马等动物，和雷电、云、虹、龙卷风、星宿等天象，是人们把这些容合对象当成了龙本身。二是说还有人造的作为文物、艺术品、标志物的龙，以及体现在民俗事象中的龙。如考古发现的石龙、陶龙、玉龙、铜龙，如今天到处可见的各种材质的雕龙、塑龙、绣龙、画龙、写龙，以及作为民俗事象的属龙相、划龙舟、跳龙舞、喝龙茶等等。这些容合对象和人造的作为文物、艺术品、标志物的龙，以及作为民俗事象的龙，可都是实实在在的，可视可见的，甚至是可触可摸的。

显然，有了上述容合对象之实，才有了神物之虚；有了神物之虚，才有了文物、艺术品、标志物，及民俗事象之实。神物之虚，反映、体现、凝炼、升华着容合对象之实；文物、艺术品、标志物及民俗事象之实，又反映、体现、承载、外化着神物之虚。这是一个逻辑的辩证的创造过程。这个过程是滚动发展的，不断升华的。一代一代的龙都既是实的，又是虚的，是虚实相生、以虚显实、以实示虚的。

关于龙的虚与实，还可以从“宇宙力”的角度思考。宇宙力是宇宙所有能量的综合。生活在新石器时代的中华先民，在生产、生活中，感悟、认知到了宇宙力的存在，比如雷电之力、雨水之力、风之力、火之力、阳光之力、地震之力、动物之力等等，于是就杂取多种动物的身体部件和多种天象的形态，组合成一个自然界没有的形象来总括宇宙力，表现宇宙力，代表宇宙力，这个形象便是龙。宇宙力是“实”有的、客观存在的，龙作为宇宙力的代表和体现，自然也具“实”

有性。也就是说，龙是中国古人感悟、认知到的实有的、客观存在的宇宙力的形象化、神物化。



1409. 2024年7月8日，加拿大高校文学社2024年周创作第28期（总第388期，主题“原来如此”），收入本人作品《由易中天说龙说起·龙的虚与实》，转发之。撰、配图发《由易中天说龙说起2·龙的功能》——

网络上流传着易中天先生谈及龙的一段视频讲演。易先生说：“龙其实是没的，龙是虚构出来的，虚构出来吓唬人的。”

关于龙的虚与实问题，笔者已写文章谈过，本文由易先生的“虚构出来吓唬人”一语谈谈龙的功能问题。所谓功能，通俗地说就是有什么用、做什么用。

生活在几千年前新石器时代的中华先民为什么要发明、创造龙呢？对这个问题的回答，可以引用马克思写在《政治经济学批判·导言》中的名言：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”龙就是先民为了征服、利用自然力，用想象和借助想象把自然力加以形象化的成果。简要地说就是：先民在生产、生活中有了发明、创造龙的需要，而龙的出现，使先民生产、生活的需要得到了满足和实现。这里的发生学逻辑是：人要活下去，就要从自然界获取生活资料，就要与身外自然力打交道。于是，体现自然力的蛇、鳄、蜥、鱼、鲛、猪、鹿、熊、牛、马等动物和雷电、云、虹、龙卷风等天象就

成为先民感悟、认知、希望利用的对象。原始氏族有首领，氏族成员在其首领的率领、管理下从事生产、生活，这样的情况，使具有类比思维的先民想到自然力也会有它们的首领。于是，龙就作为先民心目中的，可以总括、体现、代表、管理自然力的首领被发明、创造了出来。

古往今来，龙的功能、身份，可以概括为六个：司水灵物、通天神兽、吉祥符号、人杰喻体、皇权象征、民族标志。这六个功能、身份的形成，有一个由“司水灵物、通天神兽”到“司水灵物、通天神兽+吉祥符号+人杰喻体+皇权象征+民族标志”的历程。也即开始的时候，龙是以司水灵物、通天神兽的功能、身份出现的，后来逐步地累加上了吉祥符号、人杰喻体、皇权象征、民族标志等功能、身份。

龙初出现时候，主要功能是以灵物身份司水、以神兽身份通天。这两项功能都源于龙的容合对象们的自然品性，是容合对象们自然品性的综合、升华。在龙的容合对象中，鳄、鱼、鲵是水生动物，蛇、蜥、猪、鹿、熊、牛、马等离开水也不能生存，而雷电、云、虹、龙卷风则与水密切相关，于是，作为容合了上述动物、天象品性的龙，自然就有了喜水的品性和司水理水的功能。在龙的容合对象中，既有能游于水的鳄、鱼、鲵，也有能行于陆的蛇、蜥、猪、鹿、熊、牛、马等（其中蛇亦能游于水，蜥也有可游于水的品种），还有飞于天并贯通天地的雷电、云、虹、龙卷风，这样，容合了诸多动物和天象的龙，就自然而然地具备了通天的功能。这通天的功能，对古人而言，是至关重要的。《左传·成公·成公十三年》记古代社会“国之大事，在祀与戎”。戎是战争，祀是祭祀。祭祀是在特定的时间，采用一定的仪式向天神或祖先表示礼敬以求得福佑。于是，具有通天功能的龙就有了大用，成为祭祀活动尤其是祭天仪式的介质信物。

考古发现为上述判断提供了证据。如辽宁阜新查海遗址出土的，属于兴隆洼文化，距今约八千年的石块摆砌龙，就位于氏族部落聚居地的广场中央，其作为祭祀介质信物以沟通天地的功能很明显。再如河南濮阳西水坡遗址出土的，属于仰韶文化，距今约六千五百年的蚌砌龙，被置放在墓主人身旁，表明具有通天功能的神龙，不但在墓主人生前作为祭天的介质信物发挥作用；而在墓主人死后，也能继续发挥作用，引领、帮助墓主人升天。

笔者对龙的功能身份的考察，还体现在对龙下的定义中：龙是中华先民对自

自然界中的多种动物和天象，经过多元容合而发明、展现的，具有“容合、福生、谐天、奋进”等精神蕴涵的神物。其本质是中国人对宇宙自然力的感悟、认知和神化。经过八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化符号、文明标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的“龙的传人”。

这样看来，易中天先生说龙是“虚构出来吓唬人”的，就显得轻率、简单了。



1410. 2024年7月11日，收到陕西省府谷县海则庙龙王文化研讨会组织者用微信红包发来的奖金人民币2000元（本人文章《龙 龙文化 龙王》获二等奖）。遂作、配截图发打油诗一首：“府谷海则庙，龙王开口笑。八方征美文，奖金发红包。”7月12日，撰、配图发《由易中天说龙说起3·龙与皇上》——

网络上流传着易中天先生说龙的一段视频讲演。易先生说：“……它在古代叫皇上，正因为皇宫里有一条龙，全国各地遍布的是地头蛇，地头蛇就叫小龙、小皇上。我们这个民族吃皇上的亏还不够吗，你还在整出地头蛇来吗？……”

易先生这段话的逻辑是这样的：在中国古代，（1）龙=皇上；（2）小龙（地头蛇）=小皇上。其潜台词是：（1）“我们这个民族吃皇上的亏”已够多了了，不能再吃了，对皇上应该批判、否定、抛弃；因为龙=皇上，故对龙，也应该批判、否定、抛弃。（2）在中国古代，皇宫之外，全国各地的各级官员，都是小皇上，

既然对皇上应该批判、否定、抛弃，那么，对小皇上也应该批判、否定、抛弃。

(3) 因为小龙（地头蛇）=小皇上，故对小龙，也应该批判、否定、抛弃。总之，在易先生的心目里，龙就是皇上，小龙就是小皇上，都应该打倒。

在中国历史上，龙被皇上们拿去，成为皇权的象征，是龙文化中的重要内容，生活在 21 世纪的人们，理应持严肃的、理性的态度，对其做认真的清理。但是，必须注意以下事实：

(1) 龙起源于距今八千年甚至一万年的新石器时代早期，是中华先民对宇宙自然力感悟、认知、神化的产物，也就是说，在阶级社会到来之前，中华先民就把龙发明、展现出来了。帝王皇权是人类进入阶级社会的产物，龙的出现比帝王皇权要早得多。

(2) 进入阶级社会之后，由于龙身上具备着通天、善变、显灵、征瑞、示威等品性，遂被帝王们看中，拿去做了自己的比附象征物。随着帝王从历史舞台渐次退出，龙也就失去了象征帝王皇权的意义，遂以神物、吉祥物的面貌和身份，回到了劳动人民中间。笔者分析过，古往今来，龙在演化、发展中，经过历时性地累加，形成了“司水灵物、通天神兽、吉祥符号、人杰喻体、皇权象征、民族标志”六大功能，去掉其中的“皇权象征”，其它五大功能，即“司水灵物、通天神兽、吉祥符号、人杰喻体、民族标志”依然存在。

(3) 即使在阶级社会，龙在象征帝王皇权的同时，也没有和劳动人民断绝关系。事实是宫廷有宫廷的龙，民间有民间的龙：帝王贵胄戴龙冠，穿龙袍，坐龙椅，乘龙辇，平民百姓属龙相，玩龙灯，划龙船，喝龙茶：两种龙尽管有交错、有互渗，却也同时并进了数千年。在老百姓的心目中，龙既是帝王皇权的象征，也是水利神、农业神、祖先神、民族神和吉祥神。这样的神物，古往今来一直承受着老百姓的敬祀，当然不会随着帝王的消亡而消亡，也不能因帝王用过就不能再用。

(4) 帝王对龙的垄断，仅限于元、明、清三朝，之前的岁月里，帝王可以比龙、称龙、用龙，有才能的人，甚至一般老百姓也都可以比龙、称龙、用龙。

(5) 元、明、清三朝对龙纹的垄断，也只是垄断了五爪龙纹，其他四爪、三爪龙纹并没有垄断；而对五爪龙纹的垄断，执行得也不严格，民间照样有五爪龙流行；事实上，真正因龙纹冒犯帝王，从而被杀头者只有数例，并不普遍。

(6) 龙作为帝王皇权的象征，对龙的地位的提升、影响力的扩大、世界各国对龙的了解和认识有正面作用，并非一无是处。一些帝王也做了许多促进民族融合、维护国家统一、推动社会进步的大事好事，不能一概否定。如有“祖龙”之称的秦始皇统一六国，结束分裂，奠定了中华民族“大一统”的政治基础；应“赤龙”之兆的汉武帝的开通丝绸之路；有“龙凤之姿”的唐太宗的和蕃之举；对龙情有独钟的康熙皇帝奠定了现在的中国版图，等。

总之，在这个问题上，正确的态度应当是历史地客观地具体地分析，有扬有弃，不能简单、粗率、偏激地揪住已经认识清楚的负面的内容不放，也不能以历史虚无主义的立场和观点，将与帝王皇权沾边的事物不分青红皂白地一概抛弃。——若将与帝王皇权沾边的事物一概抛弃，就没有了“长城”“兵马俑”“华清池”“大运河”“故宫”等等，就没有了中华民族的历史。

而且，必须认识到，一个世纪以来，中华龙已完成了它的历史转型，已随着中华民族前进的脚步，告别了皇权、保守和软弱，成为自觉自信、团结合力、适变图强、爱好和平、开放包容，以天下人的幸福为幸福的新龙。

笔者理解易中天先生对皇权专制的激愤。然而，显然，龙文化好比一棵大树，“象征皇权”只是大树之一枝，一枝可砍，但不能借此砍倒整个大树。



1411. 2024年7月13日，网友贺休光在朋友圈发表《赞庞老师好文》：“赞庞进老师正本清源、逻辑严密、说理客观的释龙驳谬好文。有些学者思维走了极端，唯心主观又僵化不明。我支持辩证唯物客观理性地说龙论龙赞龙用龙。搞学

问和做事论理都不可胶柱鼓瑟、狭隘自愚。龙播雨露古今传，赤县图腾演万年。袞冕帝王威赫盛，灯船黎庶瑞福绵。鼎新时代扬精义，岂可因枝弃木全。胶柱狭言泥块垒，不拦江海展鸿帆。”7月15日，湖北武汉散文家任蒙发来《武汉文学》2024年第1期封面、封三。封三上刊《庞进书法作品选》四幅。遂撰、书联语“添眼惠四幅拙笔，靓江城一本好刊”，一并发之。



1412. 2024年7月16日，撰、配图发《由易中天说龙说起4·望子成龙与望子成人》——

网络上流传着易中天先生的一段视频讲演。易先生说：“我是观点很明确地，旗帜鲜明地反对励志，旗帜鲜明地反对培优，旗帜鲜明地反对成功学，旗帜鲜明地反对望子成龙。我的口号是望子成人，不是成龙，龙其实是没有的，龙是虚构出来的，虚构出来吓唬人的。它在古代叫皇上，正因为皇宫里有一条龙，全国各地遍布的是地头蛇，地头蛇就叫小龙、小皇上。我们这个民族吃皇上的亏还不够吗，你还在整出地头蛇来吗？所以要望子成人，成人我有四个标准，第一叫真实，第二叫善良，第三叫健康，第四叫快乐。八个字，真实善良健康快乐。达到了这四条就成人了，至于他将来从事什么职业，在什么行当拿多少钱全是次要的。”

易先生的上述话语，含有几个“易氏等式”：（1）龙=皇上；小龙（即蛇，易先生称“地头蛇”）=小皇上。（2）皇上是坏的（让我们民族吃够了亏）=龙是坏的；小皇上也是坏的=小龙（蛇）也是坏的。（3）望子成龙=望子成为皇上或小皇上；望子成为皇上或小皇上是坏的=望子成龙是坏的。

笔者分析过，古往今来，龙在演化、发展中，经过历时性地累加，形成了“司水灵物、通天神兽、吉祥符号、人杰喻体、皇权象征、民族标志”六大功能。“望子成龙”的语意缘起和价值作用，主要因于龙的“人杰喻体”功能。

龙与人杰的关联，可以追溯至东周时期的孔子在拜见老子后，称老子“其犹龙乎”。之后，汉代的司马迁被后世称为“人中龙”，三国时的诸葛亮、魏晋时的嵇康有“卧龙”之名，宋代的苏东坡被王安石称为“人中龙”、辛弃疾被誉为“词中之龙”，等。正因为龙有象征杰出人才的功能，历朝历代都多有以龙为名字者，比如战国时期的思想家公孙龙，三国时期的蜀汉名将赵子龙，明代的文学家冯梦龙，当代的电影艺术家李小龙、成龙，等。龙还进入了生肖民俗，十二属相中有龙。中国现有十四亿多人，大概率来算，至少有一亿多人属龙，还有一亿多人属小龙即属蛇，加起来，两亿多人与龙有属相关系。

显然，在古往今来的中华文化语境中，望子成龙之“龙”，喻指的是“人杰”，即优秀杰出的人才，而非易中天先生认为的“皇上”——对绝大多数社会成员而言，成为皇上的可能性微乎其微，而成为杰出人才的可能性就非微乎其微。那么，所谓望子成龙，不过是广大的家长们，希望子女在学业或事业上有出息、有作为，最好能成为某个领域杰出的人才而已。这样的希望错了吗？没错。因为一个民族、一个国家，甚至整个人类，要不断地发展、进步，就需要杰出的人才做贡献、做引领、做榜样。今天的中国，今天的人类，能有今天的文明成就，若无优秀杰出的人发挥作用，是不可想象的。当然，望子成龙有一个因材施教、酌情适度、不可拔苗助长的问题，若对孩子的期望超过孩子能够承受的程度，从而对孩子的心理健康及亲子关系造成伤害，也是不可取的。

显然，望子成龙与望子成人不构成对立关系，望子成龙本质上也是望子成人，即成为优秀杰出的人。至于能否成为优秀杰出的人，也只有试一试、努力一番才能知道。易中天先生提出的，成人的八字标准：真实，善良，健康，快乐，也完全适应于望子成龙；也即，真实，善良，健康，快乐，也是成龙，即成为杰出人才的基本要求。

至于励志，一味的反对也不可取。古今中外的杰出人才，几乎都有励志的经历，其成就、贡献，都与励志相关联。就说易中天先生本人吧：有文章讲，易先生少年时一度喜欢戏剧，曾报考某剧团并通过了考试，“但由于父母强烈反对，

易中天只能远离舞台，潜心学习，以全校第一的成绩，考入当地最好的高中”。据此，笔者说易先生的父母也是“望子成龙”，大概率符合事实。高中毕业后，十八岁的易中天深受苏联小说《勇敢》的影响，自愿报名去支援新疆。在新疆生产建设兵团工作、生活的十年间，易中天于艰苦环境中，攻读、写作、发表作品，成为中学教师。1978年，易中天越过大学本科，直接考取武汉大学中文系研究生。毕业后，由武汉大学到厦门大学，由讲师而教授，2005年登上央视《百家讲坛》，以主讲《汉代风云人物》《易中天品三国》名扬天下……显然，易先生的生命史，就是一部自强不息、奋斗不止的励志史。将这样的励志史纳入龙文化的言说系统，笔者称易中天先生是“人中龙”，反对的人大概率不会很多。

自己本身就是“人中龙”，却“旗帜鲜明地反对望子成龙”，不知易先生该如何解释这种现象？



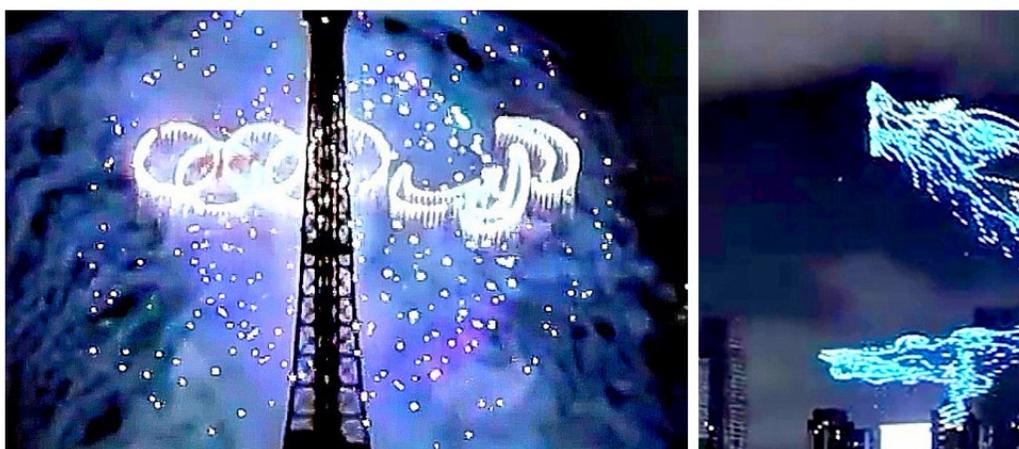
1413. 2024年7月17日，整理、润色旧作散文《脚下的土地》，发之。引言：“这是二十年前的一个冬天，我在这块土地上行走，刺面的寒风使我的思维尖锐而清晰。我看到了华胥氏勤劳的身影，听到了那根震轴旋转的声音，也触到了洪水涌起的浪花，闻到了紫花苜蓿散发的香气。这块土地上曾演绎过多少翻天覆地、悲喜交加的故事啊，我想，只要土地还在，这丰富多彩的故事就还会演绎下去。”7月20日，作、书、发三言句《福生生，暖心心》：“观宇宙，瞰球村。察今古，识自身。叩终极，破囿困。抒性灵，作妙文。福生生，暖心心。”7

月 21 日，加拿大高校文学社 2024 年周创作第 30 期（总第 390 期，主题“大地恩情”），收入本人作品《脚下的土地》，转发之。

塔樹多環亮夜空，塞納河畔起驕龍。
made in China 球村遍，喜看旗升灿灿紅。

塔樹多環亮夜空，塞納河畔起驕龍。
made in China 球村遍，喜看旗升灿灿紅。

塔樹多環亮夜空，塞納河畔起驕龍。
made in China 球村遍，喜看旗升灿灿紅。



博客來 全部 星巴克禮盒85f 會員登入 | 訂單查詢 | 購

苏宁易购 苏宁超市 苏宁家电 手机

圖書 | 文化 | 世界各國文化 | 陝西師範大學出版社有限公司 | 全新中華龍文化

新到貨 簡體 現貨不必等，下單立刻送 79折起，精選2本

全新中華龍文化(全3册) 廠進9787569536430

中華龍文化 (全三册)

作者：龐進
出版社：陝西師範大學出版社
出版日期：2023/07/01
語言：簡體中文
定價：4788元
優惠價：87折 1556元

分期價：(除不盡餘數於第一期收取) 分期說明 VISA 分期

3期0利率	每期618	6期0利率	每期259
-------	-------	-------	-------

運送方式：臺灣與離島 海外

可配送點：台灣、蘭嶼、綠島、澎湖、金門、馬祖
可取貨點：台灣、蘭嶼、綠島、澎湖、金門、馬祖

1414. 2024 年 7 月 22 日，作、书、配图发《看巴黎奥运会中国无人机烟花表演》：“塔树多环亮夜空，塞纳河畔起骄龙。made in China 球村遍，喜看旗升灿灿红。” 7 月 25 日，网上浏览发现，《中华龙文化》（上、中、下）在“苏

苏宁易购”“博客来”销售。印象中，“苏宁易购”主要卖的是家电，现在也卖书了。“博客来”是台湾最大的图书销售平台。笔者看了一下标价，优惠价 87 折，1556 新台币，按当下 1 人民币=4.5228 新台币汇率算，相当于人民币 344 元。这也超过了 298 元的原定价。7 月 26 日，巴黎奥运会开幕，发“巴黎奥运会，龙凤中国红”（图片九幅）。加拿大高校文学社 2024 年周创作第 31 期（总第 391 期，主题“夏日诗会”），收入本人作品《看巴黎奥运会中国无人机烟花表演》，转发之。7 月 27 日，撰、书联语“奥运群英巴黎浪漫，中国健将塞纳龙飞”，书“拼搏是高级的浪漫”，发之。

1415. 2024 年 7 月 27 日，撰、发《悼念刘新中先生》——

闻刘新中先生 2024 年 7 月 27 日下午辞世，不禁惊诧、哀叹！

我与刘新中先生相识于朱文杰先生组织的文化活动中，虽然交谈不是很多，却留下了很好的印象。经他推荐，《华原风》杂志（2014 年 4 月刊）配图发表了 my 的论文《龙文化与中华文明的传承创新》。也是经他推荐，铜川市文学艺术联合会主办的《华原》（文学双月刊）2019 年第 2 期封二，以《〈华原〉杂志顾问风采 庞进》为题，配照片发表了对我的介绍。

2017 年 3 月 24 日，朱文杰先生率西安诗书画研究会众文友到杜陵采风，参观秦砖汉瓦博物馆。25 日，我作《七律·杜陵采风》一首：“桃红杏粉炫春风，胜景长安看杜陵。千亩栽植成绿海，十年学旅育英童。秦砖汉瓦铭铭史，墨客文才笔笔情。且步高台开眼望，漫说兴替话神龙。”发微信朋友圈后，被刘新中先生赏读，作《步原韵和庞进诗》：“绿波腾翻起东风，正借初春描帝陵。莽莽苍苍花做海，明明亮亮树貽童。秦砖汉瓦千秋史，骚客文人百代情。书本安得盛热望，穿云披雨舞飞龙。”

刘新中先生安息！

1416. 2024 年 7 月 28 日，发《文化讲座：龙与中华文明》海报。7 月 31 日晚 20 时至 21 时 30 分，在加拿大华人长者研究与教育中心举办的线上文化讲座上，以《龙与中华文明》为题演讲，并回答了提问。8 月 1 日，撰、发《庞进在〈龙与中华文明〉讲座上提出：龙是中华文明的参与、助力、体现、见证、标志者》——

由加拿大华人长者研究与教育中心主办、加拿大中文作家协会参与的《龙与中华文明》讲座，日前在多伦多以视频会议方式成功举行。著名龙凤文化研究

专家庞进，就龙与中华文明的话题做了图文并茂、深刻生动的讲解，提出了龙是中华文明的参与、助力、见证、体现、标志者等重要观点。



讲座开始前，郭锡伯先生简介了加拿大华人长者研究与教育中心的情况，言此中心是在多伦多大学社会学系张卫国教授发起的老人茶室微信群基础上注册成立的非盈利社团组织。中心贯彻终身学习的目标，研究探寻华裔长者生活的幸福之路；其宗旨是服务于加拿大华裔长者社群，致力于关怀和发展加拿大华裔长者的身心健康，提升华裔老年生活的质量，创建和谐的长者社区。

加拿大中文作家协会会长燕飞对主讲人庞进作了介绍，说：庞进是已产生广泛影响的龙凤文化研究专家、作家，龙凤国际联合会主席，中华龙文化协会名誉主席，中华龙凤文化研究中心主任，西安日报社高级编辑，中国作家协会会员，陕西省作家协会理事，陕西省社会科学院特约研究员，加拿大中文作家协会理事，加拿大西安大略出版社副总编辑。20世纪70年代开始从事文学创作和文化研究，至今已发表各类作品逾千万字，出版《创造论》《中国龙文化》《中国凤文化》《中国祥瑞》《灵树婆婆》《中华龙文化》（上、中、下）《庞进文集》（一至十九卷）等著作五十余种，获首届中国冰心散文奖、首届陕西民间文艺山花奖、全球华文母爱主题散文大赛奖、西安市社会科学优秀成果一等奖等奖项八十多次。有“龙文化当代十杰”之誉。

接下来，庞进以“龙的定义和龙文化的定位”“龙与中华文明探源研究”“龙与中华文明特性”“龙与建设中华现代文明”“关于纠正龙的英译错误”等话题作

了一个半小时的讲演。

关于“龙的定义和龙文化的定位”，庞进说：龙是中华先民对自然界中的蛇、鳄、蜥、鱼、鲛、猪、鹿、熊、牛、马等动物，和雷电、云、虹、龙卷风、星宿等天象，经过多元容合而发明、展现的，具有容合、福生、谐天、奋进等精神蕴涵的神物。龙的实质，是中国人对宇宙自然力的感悟、认知和神化。经过至少八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化符号、文明标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的龙的传人。从远古至今，龙已完成了它的当代转型，已随着中华民族前进的脚步，告别了皇权、保守和软弱，成为自觉自信、团结合力、适变图强、爱好和平、开放包容，以天下人的幸福为幸福的新龙。龙文化是与龙这个神物相关的所有文化的总称。龙文化与中华民族根脉相连、与中华文明精髓交融、与时代脉搏同频共振，是中华民族、中华文明从起源、初成、成型、强盛、延展到复兴整个历程的参与者、助力者、见证者、体现者和标志者。

庞进指出，龙文化既是根源、传统、民间、物质、中国文化，也是标志、时尚、官方、精神、世界文化。作为中华传统文化重要组成部分，龙文化对海峡两岸的统一，对海内外中华儿女的团结，对中华民族的伟大复兴，对人类命运共同体的构建，具有参与、助力、见证、体现、标志等积极的重要的作用。龙文化广泛地渗透、体现在华人的社会生活中。物质器用、习俗仪规、观念理论，方方面面，没有哪一个领域、哪一个群体、哪一个华人与龙不发生关系。

关于“龙与中华文明探源研究”，庞进说：关于中华文明的历史进程，中华文明探源工程的结论是：距今万年奠基，八千年起源，六千年加速，五千多年进入文明社会，四千三百年中原崛起，四千年王朝建立，三千年王权巩固，两千两百年统一多民族国家形成。庞进列举了辽宁阜新查海兴隆洼文化遗址的石块摆砌龙，河南濮阳西水坡仰韶文化遗址蚌砌龙，内蒙古赤峰翁牛特旗赛沁塔拉村出土的红山文化玉龙，山西襄汾陶寺龙山文化遗址蟠龙纹彩陶盘，河南洛阳偃师的二里头遗址绿松石龙形器，以及利簋、何尊等西周龙纹青铜重器，陕西临潼秦始皇陵出土的夔龙纹大瓦当等一系列考古发现，有力地说明了龙是中华文明起源形成与早期发展的参与者、助力者、体现者、见证者和标志者。

关于“龙与中华文明特性”，庞进说：中华文明具有连续性、创新性、统一

性、包容性、和平性等特性，龙参与、助力、见证、体现、标志了中华文明的这些特性。龙与中华文明连续性，庞进以一系列出土文物为证，说明中华文明连续性地大体经历了起源、初成、成型、强盛、延展、复兴六个历史时期，而龙在每个时期都是参与、助力、见证、体现、标志者。龙与中华文明创新性，庞进说，在中华文明起源期和初成期，中华大地上出现了比较简约、朴拙的“原龙”，即“原始的龙”。在中华文明成型期，中华大地上出现了比较神秘、抽象的“夔龙和比较粗犷、雄健的“飞龙”。在中华文明的强盛期，中华大地上出现了雍容大气、刚柔并存的“行龙”。在中华文明的延展期，中华大地上出现了威严、华糅的“黄龙”。在中华文明复兴期，中华大地上出现了吉祥、和悦、美丽、奋进、时尚的“新龙”。龙与中华文明包容性，庞进说，龙是容合而成的神物，“容合”即“包容、兼容、综合、化合”是龙的基本精神和重要功能。龙与中华文明的和平性，庞进以中国向联合国赠送的顶部有龙饰的“和平尊”为例，“顶部有龙饰，象征守望和平”。

关于“龙与建设中华现代文明”，庞进说：龙对建设中华现代文明的参与、助力、见证、体现、标志，总的来说，是发挥、弘扬、践行龙的容合、福生、谐天、奋进的精神。容合是世界观、方法论。福生是价值观、目的论。谐天是天人观、生态论。奋进是人才观、强盛论。

“关于纠正龙的英译错误”，庞进指出：将龙英译为 dragon，始于二百多年前，是中外文化交流史上一大错案。龙与 dragon 在本质、功能、形象上有重大区别：龙是中华民族的标志符号，在中华文化和民族形象传播中具有重要地位，虽然历史上有一些负面承载，但整体上代表着善和美；dragon 在西方文化中是怪兽恶魔的名称，是贬损、屠戮的对象，虽然也有一些正面的承载，但整体上代表恶和丑。进入 21 世纪后，学者们开始“为龙正译名”，呼吁将龙英译为“loong”。为了推进这项工作，我们持续性地做了大量工作，产生了广泛深远的影响。包括撰、发《就更改龙的英译致全球华人信》，策划、联系、提供文本参考，支持、声援岳崇、雷珍民等全国政协委员，王军、贾平凹等全国人大代表，连续四年将《关于纠正龙与 dragon 翻译错误的建议》上呈全国两会等。庞进认为，以《2024 年中央广播电视总台春节联欢晚会》吉祥物形象“龙辰辰”官宣英文名为“Loong Chenchen”，中国国际电视台 CGTN2024 年 1 月 9 日报道“新春龙舞挑战赛”活动

将“龙年”译为“loong Year”，新华社 2024 年 2 月 7 日发表视频《“龙”到底该怎么译？》，支持将“龙”英译为“loong”为标志，“为龙正译名”工作取得了突破性进展。

据悉，本次讲座是加拿大中文作家协会参与加拿大华人长者研究与教育中心讲座计划的首场。（嘉钟）

1417. 2024 年 8 月 2 日，转发“华人网”（加中作协门户）发表《作家庞进〈龙与中华文明〉讲座成功举行》。转发之。发“腾龙起凤”（无人机组合表演图九幅）。8 月 3 日，作、书、配图发《七绝·好看》：“巴黎盛绽五环花，热眼球村你我他。好看龙装潇洒美，风云叱咤壮中华。”



1418. 2024 年 8 月 4 日，撰、配图发《国球龙魂》——

龙是中华先民对自然界中的多种动物和天象，经过多元容合而发明、展现的，具有容合、福生、谐天、奋进等精神蕴涵，和机变、灵瑞、强力、腾飞等品性的神物。经过至少八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化符号、文明标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的龙的传人。龙文化与中华民族根脉相连、与中华文明血脉交融、与时代脉搏同频共振，是中华民族、中华文明从起源、初成、成型、强盛、延展到复兴整个历程的参与、助力、体现、见证、标志者。

乒乓球是中国的“国球”，是中国体育运动的代表性项目。从 2000 年庚辰龙年开始，中国乒乓球队以“龙服”为队服。从此，历史久远、内涵丰富、表象神奇的中华龙，就成为中国乒乓球队的组成部分，同时也成为中国体育运动乃至世界体育运动的组成部分。龙与运动健儿们一起训练、生活、出征、比赛，成为乒乓球赛事的参与者、运动员成长的助力者、技术提升的体现者、奋斗拼搏的见

证者、辉煌成就的标志者。可以这样说，二十四年来，龙的精神、魂魄、品性，已渗透、浸润到了乒乓健儿的血液中、骨髓里，中国乒乓军团所获得的每块奖牌上，都灌注、凝结、充盈、彰显、闪耀着中华龙的精、气、神。



掌味傾到在舞雙
 衆楓心家舌成雙
 人林呈老尖峯饜
 夸鼓笑陝爽香子

1419. 2024年8月5日，作、配图发《贺多伦多陕西美食文化节》：“双双筷子舞成花，香在舌尖爽到家。老陕倾心呈美味，枫林鼓掌众人夸。”8月10日，再发《鹊桥仙·七夕，用秦观原韵》。同日，发“陕西美食文化节明日开锣”，图片六幅。撰随笔《美食节标语》。傍晚，加拿大陕西同乡会秘书长高蓉送来纸张，遂为“陕西美食文化节”写节名、标语二十二幅，至晚23时。8月11日，上午，张意兴与夫人车接至多伦多北约克市一公园。12时许，陕西美食文化节开幕，不料阵雨突袭，风掀帐篷，现场骤乱。雨过后合影，展用了本人书写的“陕西美食文化节”七个大字，标语及所带其他书法作品未能展示。表演环节，《北美之声》的主编、加拿大资深记者陈蓉女士朗诵了本人诗歌作品《多伦多的夏天》。晚，撰、配图发：“今天，在加拿大陕西同乡会主办的陕西美食文化节上，很高

兴地见到了屈良国先生，叙旧、说过往、聊生活理念等，多有同感。屈先生是陕南安康汉阴人，北美优秀华人企业家、加拿大格外鑫装修公司总经理。2011年8月，屈先生支持龙凤国际联合会成立，出席成立仪式，参与剪彩。一晃，十几年过去了……”邀请屈良国先生入“龙凤国际联合会群”，至此“龙凤国际联合会群”满五百人。8月12日，撰、配图发：参与加拿大陕西同乡会主办陕西美食文化节活动，遵嘱书写了“陕西美食文化节”“食吃货节”“biang”“美味食光，味你而来”“秦人，集活！”等。“biang”字写出后，家猫也馋了……



1420. 2024年8月13日，陈蓉女士将其在“陕西美食文化节”上朗诵本人作品《多伦多的夏天》的视频在《北美之声》等网络平台发出，遂配图发《多伦多的夏天》的文字稿，并发：“今年7月中旬的一天，加拿大陕西师大校友会张志立会长打来电话，说8月11日，陕西同乡会要办陕西美食文化节，咱们陕西师大校友会的支持单位，你能否写一首适合朗诵的诗，比如《多伦多的夏天》，届时请陈蓉女士朗诵，作为咱们的一个节目。我说让我想想。放下电话，我想到了当年给我很大震动的诗人郭小川的《团泊洼的秋天》，就上网搜出，读了几遍后，开始动笔。字斟句酌，反复推敲，花了一个多星期，写出了《多伦多夏天》的初稿，发张志立会长一阅，得到肯定，说这次朗诵后还可再作成系列节目。之后，又不断地修改、润色，直到陈蓉女士朗诵前及朗诵后。”

《多伦多夏天》（庞进）：尼亚加拉瀑布，以排山倒海的掌声，/祝福着彩虹桥下新婚的伙伴。/浩瀚的安大略湖与宽广的蓝天，双镜般互映，/天上白帆片片，水中祥云团团。//白求恩的百年老屋前，/一队队来自地球另一面的致敬者在拍照留念。/皇家博物馆里的石碑玉雕、铜壶瓷碗，/寿星老人般，慢悠悠地讲述着遥远的从前。//皮尔逊机场的起起落落，看呆了一群群黑雁：/怎么这样大、这么多、这样频繁？/几百米高的国家电视塔，塔顶餐厅旋转，/转动着刀叉碗筷，也转动着白黄黑棕，欣欣笑脸。//小镇星空上的极光，和国庆之夜的烟花，/比赛着谁更吸睛耀眼，谁更如梦如幻。/羽冠花衣的原住民，围着火盆手舞足蹈，/目如晨星的莘莘学子，与AI对谈着基因序列核苷酸。//旅鸫、黄鹂、鸲（qú）鸟碎玉击磬般的晨鸣，/唤醒了丛林草坪的汪绿青翠、花蕊萼瓣的六色五颜；/早起觅食的黑白鼬母子、浣熊姐妹开始撤离，/唯有耸耳的野兔、翘尾的松鼠还在蹦蹿、流连。//Houses、Townhouses、Condo里的男女老少，/开“油管”，看“脸书”，听“抖音”，刷刷点点朋友圈；/Tim Hortons、McDonald's、Starbucks的咖啡，/香滋滋地热乎着在高速路上奔驰的方向盘。//啊，夏天的多伦多，/辽阔的原野、清新的空气，到处生机盎然！/啊，多伦多的夏天，/方便的交通，丰富的生活、纷呈文化多元！//音乐节妙音仍回荡，龙舟赛桨花已纷然，/众多族裔风情展异，加勒比狂欢热闹非凡。/最是中餐受欢迎，粤、湘、鲁、苏、闽、浙、川；/还有安徽的品锅、天津的包子、陕西的夹馍凉皮让人馋。//看，嫦娥仙子已从月宫带回，一千七百多克“土特产”，/“蛟龙”出征大西洋，

二十多次海底潜探，鸣笛凯旋。/听，对抗病魔的席琳·迪翁在埃菲尔铁塔上放声献唱，/《爱的颂歌》激魂荡魄，响彻璀璨星空、苍茫长天。//是啊，人类从未停止探索的脚步，/总想破解宇宙的奥秘，透析时空的无限、万象的根源。/是啊，世界上总有剖心的歌唱、泣血的呼唤，/歌唱美好的价值、理想，呼唤互爱、共福、同欢。//花园和墓场相参，静好的岁月总有灾难祸殃相伴；/地震、飓风、暴雨，疫毒变种，林火漫延……/这里，吸毒，抢劫，暴力，诈骗，/那边，飞弹呼啸，硝烟蔽日，生灵涂炭，废墟家园。//坑坑凹凹的地球啊，何日才能不再颠簸，平稳转旋？/历经磨难的人类啊，何时才能告别互害，永续安全？/愿智慧和勤劳织就的画卷，继续绚丽多彩，/绽放在多伦多的夏天，秋天，冬天，春天！/愿大大的“和平”二字，磁化成波，/渗透整个宇宙空间！

陈蓉《北美之声》朗诵：多伦多的夏天，作者：庞进，录制：庞进-“陕西同乡会夏季大联欢”20240811



1421. 2024年8月13日，撰《舌尖上的陕西》文字稿。晚21时，通过zoom线上会议平台，接受加拿大星岛AI中文电台《都市脉搏》访谈节目主持人韩笑博士专访。8月14日、8月15日，《都市脉搏》以《舌尖上的陕西——专访陕西作家庞进先生》为题分两期将访谈内容发出。其引言：“在陕西这片古老而神奇

的土地上，美食如同璀璨繁星，闪耀着迷人的光芒。刚刚过去的陕西美食文化节上有很多陕西不同地方的美食，宛如一场味觉的狂欢盛宴，令人心醉神迷。今天都市脉搏邀请到一位老陕西人，西安日报高级编辑、作家庞进先生跟我们介绍一下舌尖上的陕西，其美食的特色以及文化故事！”遂配图发《舌尖上的陕西》文字稿——



我出生于关中平原一个叫“栎阳”的古镇，是一个地地道道的“老陕”。从幼小时的“碎娃”，到如今满头白发的老头，陕西的美食一直滋养着我。说起陕西美食，我可以“如数家珍”。

关于陕西美食的特色，我觉得可以概括为三句话：品种丰富面食突出、酸辣香色形养俱佳、风情浓郁文脉深厚。

先说“品种丰富面食突出”。就陕西菜品而言，有精雅高档的宫廷官府菜，又有民间普通的中低档菜；既有古代传下来的传统菜，也有现当代的仿古菜、创新菜，还有佛系菜、清真菜、药膳菜等，总计八百多个。比较有名的如“葫芦鸡”

“带把肘子”“温拌腰丝”“奶汤锅子鱼”“蜜汁轱辘”“金边白菜”等。与菜品相比，陕西的面食更为突出，总计达一千多个，我自己品吃过的不下一百种，现在常吃的还有几十种，如“羊肉泡馍”“葫芦头泡馍”“粉汤羊血”“肉丸糊辣汤”“腊汁肉夹馍”“Biángbiáng面”“岐山臊子面”“擀面皮”“灌汤包子”“酸汤饺子”“荞面饅饅”“槐花麦饭”“红枣甄糕”“泡泡油糕”“锅盔”“石子馍”等等。



再说“酸辣香色形养俱佳”。从味道上讲，陕西美食突出“酸辣香”，比如制作技艺列入陕西省非物质文化遗产名录的“岐山臊子面”，就有“薄、筋、光、煎、稀、汪、酸、辣、香”九大特点。还有“色”即色泽，“形”即造型，和“养”即营养，也都堪称一个“佳”字。麦面的白、小米的黄、蔬菜的绿、辣椒的红等等，使陕西美食多色彩鲜亮，十分诱人。“形”，如始于唐代的传统风味名菜“葫芦鸡”，虽经清煮、笼蒸、油炸三道工序，其成品仍“鸡身完整似葫芦”。再如常见做、卖于西安街巷的“镜糕”（不是“甄糕”），此糕以糯米为主要原料蒸制而成，其成品厚不盈指，外形小、圆如镜，故名。如今，还与时俱进地有了“机器猫”“樱桃小丸子”“蜡笔小新”等各种受小朋友们喜爱的“萌版”“镜糕”。至于营养，有两句话就能说明：一是“五谷杂粮壮身体”，二是“小米加步枪，战胜飞机加大炮”。

再说“风情浓郁文脉深厚”。陕西美食大都积淀、传承、演绎着浓郁的民俗风情。陕西位于中国的西北部，地理上分为关中、陕南、陕北三大块。三大块

还有具体的细分，如关中分为中部的西咸（西安和咸阳）、东府、西府。全省各地，甚至各县、各乡镇的美食也都各有其原料、做法、吃法，从而各具源流、特色。如：属于关中西安的“羊肉泡馍”（有“干泡”“口汤”“水围城”“单走”四种吃法）“凉皮”“肉夹馍”，属于咸阳的“biángbiáng面”“乾县锅盔”；属于东府的“渭南时辰包子”“蒲城面辣子”“澄城水盆羊肉”；属于西府的“岐山擀面皮”“岐山臊子面”“凤翔豆花泡馍”。属于陕南汉中的“面皮”“粉皮子”“菜豆腐”，安康的“蒸盆子”“紫阳蒸面”“炕炕馍”，商洛的“洋芋糍(cí)粑”“神仙叶凉粉”“核桃饼”。属于陕北延安的“小米粥”“羊杂碎汤”“子长煎饼”，属于榆林的“拼三鲜”“洋芋擦擦”“碗饦”等。

“Biáng Biáng 面”的“Biáng”字，其发音，一般认为来自宽厚的面条在案板上被摔打的拟声。其汉字笔画多达五十六画，写起来比较复杂——正因为难写难认，倒有了令人好奇的广告效应。且看民间流行的口诀：“一点飞上天，黄河两头弯；八字大张口，言字往里走，左一扭，右一扭；西一长，东一长，中间加个马大王；心字底，月字旁，留个勾搭挂麻糖；推了车车走咸阳。”你看，这个字里既有地理、天象，城池，也有衣食、言行，还有心态。似乎生活中的一切，都可以化为一声“Biáng”、一碗“Biáng”。另有一则传说，讲出了此字的来由：古时一秀才，担一担盐赴都城咸阳欲卖掉后应试，途中被强盗抢去了盐和盘缠，到咸阳时已饥肠辘辘。他走进一家面馆，不好直接讨饭，就问店主怎么不挂个招牌。店主说我这“Biáng Biáng 面”的“Biáng”没人能写出来。秀才说小生可为你试写，待店家备好笔墨纸砚，秀才联想自己一路艰辛，吟出一首打油诗来：“担个担担赴考场，八日才到都咸阳；你裂裂，他裂裂，当中坐个言王爷；你长长，他长长，当中是个马大王；心字底，月字旁，岳飞出城挥一枪，枪头卡在墙头上；坐个车车走四方。”接着一气呵成，写出了“Biáng Biáng 面”三个字。接下来的故事就是：店主大喜，请秀才吃面，秀才考中状元，“Biáng”字流传开来。

陕西是华夏文明的重要发祥地，是周、秦、汉、隋、唐等十三个王朝建都的地方，陕西的“先祖文化”“帝都文化”“英杰文化”“宗教文化”“民俗文化”“革命文化”以及“山水文化”“艺术文化”等，具有开创性、高端性、全面性、和辐射性。这些文化都会对陕西的饮食产生影响，从而浸渗、体现在陕西的美食

中。如：“细沙炒八宝”与“周八士火化商纣王”；“商芝肉”与商山四皓；“余（cuān）双脆”与酷吏来俊臣、周兴；“贵妃鸡翅”与杨贵妃等。

这方面的传说故事比较多。



如“羊肉泡馍”：相传宋太祖赵匡胤未得志时曾流落长安街头。一天，身上只剩下两块干硬得无法下咽的馍。恰好，路边有一羊肉铺正在煮羊肉，他便上前求到一碗羊肉汤，将干馍掰碎泡了吃，吃得他全身发热，头上冒汗，饥寒全消。后来，赵匡胤当了北宋的开国皇帝，一次出巡长安，路经当年那家羊肉铺，香气四溢，不禁想起十年前吃羊肉汤泡馍的情景，便令停车，命店主做一碗羊肉汤泡馍。因店内不卖馍，店主就叫妻子马上烙几个饼。其饼因面来不及发酵而烙得不太熟，店主怕皇帝吃了生病，便把馍掰得碎碎的，浇上羊肉汤煮了又煮，放上几大片羊肉，精心配好调料，然后端给皇上。赵匡胤吃后大加赞赏，随命随从赐银奖励。——“羊肉泡馍”由此创生。这个传说，容合了帝王文化、帝都文化和饮食文化。

再如“葫芦头泡馍”：药王孙思邈行医京都长安，一日到东市一家专卖“猪杂糕”的小店吃饭，其“杂糕”以肠、肚为主。无奈腥味大，油腻多，不怎么好吃。问及店家，得知制法不得当。于是告知其窍道，还将随身带着的一个药葫芦取下来交给店主，说里面有药料几味，烹煮时适当放些，可去臊、减腻、增鲜、提味。店主如法炮制，果然一改旧味，香气溢门，博得食客一片叫好，不光平民百姓，王公贵族也来光顾。为了感激孙思邈，店主特将药葫芦高悬于门口。——“葫芦头泡馍”由此诞生。这个传说，容合了人杰文化、医药文化、饮食文化，

还体现了中华文化的一个核心理念“和”，即将不同元素，以适当的比例、方式，融合出一个“和”且“美”的效果。

有一年，武汉《今古传奇》杂志的孟先生来西安约稿，我就带他去吃“葫芦头泡馍”。孟先生吃得热汗淋漓，不但吃完了碗里的猪肠、猪肚、馍，连那骨头汤都喝光了。末了不但连说好吃，还对那似乎比头还大的老碗感兴趣。回武汉后写信来提及此事，我便专门到城隍庙商场，为他挑买了一个青花大老碗，托朋友带去。多年后通电话，他说那大老碗现在还供放在他的博物柜里，一看到它，就想到了“葫芦头泡馍”，就想到了西安深远丰厚的文化积淀。

1422. 2024年8月16日，将数日前撰写的随笔《美食节的标语》配图发出

加拿大陕西同乡会举办陕西美食文化节，该会秘书长高蓉女士发来十条标语，言“请庞老师书写一下”。我看了看，意思清楚简明者六条：“舌尖上的陕西”“觅味长安”“经典陕味”“不是很贵，是很对味”“我们一起吃不了兜着走”“美食，汉服，腰鼓，太极”。另有四条：

“Biang Biang 面”：这个“Biang”，笔画太复杂，电脑字库里没有，只好用拼音代替。我写的时候，自然不能写成拼音“Biang”，而要按陕西民间口歌所唱的“一点上了天，黄河两头弯，八字大张口，言字往里走，你一扭，我一扭，你一长，我一长，当中夹个马大王，心字底，月字旁，留个钩搭挂麻糖，推个车车逛咸阳”来写。



“食吃货节”：此条的“食”好理解，指的是“物”，即美食、食品。“吃货”指的是人、喜欢吃各种美食的人。这个词古代没有，是改革开放后出现，借网络传播广泛流行的。“货”字在传统使用中含贬意（将人低视为物），如“蠢货”“二

货”“货色”等。如今人们口语中的“吃货”，似乎已减少，甚至没有了贬意，成了“美食的爱好者、追求者”，甚至“美食家”的同义词。

“美味食光，味你而来”：此条运用了现代汉语修辞中的谐音字替换法，即“谐音梗”，将“时光”之“时”，换成了与“时”同音的“食”；将“为你”之“为”，换成了与“为”同音的“味”。这样，原本的“时光”，就成了“食光”，即“食品的光彩”，或“食得光光的”；原本的“为你”，就变成了“味你”，即“激活你的味觉”“让你尝味、品味”。那么，全句的意思就是：“具有美妙滋味的食品闪耀着、弥散着诱人的光彩，这是专门为你的味觉准备的”；或“将所有美味都吃光吧，这是专门让你来品味的。”

“秦人，集活！”：此条也运用了现代汉语修辞中的“谐音梗”，将“集合”之“合”，换成了“活动”之“活”、“生活”之“活”。——在陕西方言中，“活”与“合”都发“huo”音。于是，“集活”就有了“聚集在一起活动、在集体中生活”的意思。“集”在中华文化中意义非凡，《广韵》释“集”为“聚也，会也，就也，成也，安也，同也，众也”，中华文化可谓“集”的文化，所谓“众人拾柴火焰高”“团结起来力量大”。而“活”，则是生命最基本的存在状态。人们之所以要“集”起来“活”，即“集活”的目的，无非是为了活得更快乐、更美好。分析到这里，“秦人，集活！”这条标语就意味深长了，可谓主办方举办本次美食文化节的目的、要义、关键词。当然，“集活”二字，不光适合于“秦人”，也适合海内外整个华人世界，乃至全人类。



1423. 2024年8月18日，上午8:30出发，乘加拿大高校文学社社长原野车，至多伦多列治文山菲利斯罗林森公园，参加加拿大高校文学社夏日聚会。与众文友交流，朗诵了本人创作的诗歌《多伦多的夏天》……晚撰、配图发散文《天地鼓掌哗哗哗》——

维基百科将“鼓掌”一词解释为人类“表示认同、鼓励、庆祝等正面情绪而进行的拍击行为，目的是发出响亮的声音，一般是通过拍击双手进行”。这个解释说的是一般情况，非一般情况呢？比如天和地之间产生了“拍击行为”，且“发出了响亮的声音”，是不是一种“鼓掌”呢？我的感觉是“是的”。我这个感觉产生于2024年8月18日下午加拿大高校文学社夏日聚会临近结束时。

当时，聚会的议程，讲话，合影，朗诵，歌唱，表演，抽奖，品尝美食等等，已全部进行完毕。忽然间就云山涌聚，忽然间就雷声隆隆，忽然间就豪雨瓢泼，忽然间就盈耳哗哗。宏大的声响让我有点发蒙：这是什么声音啊？是在鼓掌吗？当“鼓掌”两个字在脑海里蹦出的时候，我不禁震惊了一下：是的啊，是鼓掌，是天和地在鼓掌呢！

在同车来的路上，加拿大高校文学社原野社长还有点担心：一是天气预报今天有阵雨，一些节目要在亭子外举行，一旦下雨，就会受影响；二是这个公园亭子已被人预定，届时人家若来，咱们就得另找地儿。现在好了，预定者可能因担心有雨而未来，聚会也进行得兴高采烈、顺利圆满。



天时、地利、人和，常常落在一个“巧”字上；或者说，天下的巧事都符合着某种具有神奇性的规律？我为本次聚会准备了两幅书法作品。联欢活动开始时，郭晋平女士对我讲：“庞老师的字写得真好，今天抽奖若能抽到庞老师的字就太好了！”我说：“没关系，若今天抽不到，我回去给你写，你可以把喜欢的内容微信发我，或者发一首姜建青先生的代表作。”——姜先生是晋平女士的丈夫，作诗填词是教授级水平。



每次聚会都有若干位抽奖人，今天主持人安排我第一个抽，抽的奖品就是我写的两幅字。我从抽奖箱里摸出一个小纸片，交给主持人宣布。当一组数字朗声念出后，郭晋平女士在人群中站了起来，说：“是我！”于是上前，接过我写的条幅“博雅达观”，说：“谢谢庞老师！没想到第一个就抽中了，真是太幸运、太高兴了！……”接着抽第二幅字，中奖者是冯文侶先生。冯先生兼作家与评论家于一身，而我写的条幅是刘勰《文心雕龙》中的一段话：“……吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色……”

摘
詩
甲
辰
龐
建
青
書

子海滿登渠疏風之火吐吟視悄思寂
海則於山雪淪露前穀納詠通焉接然
意山則精五之卷眉珠之當動千凝
溢觀情神藏色舒睫玉間里容載慮



掌上明珠
澈目莹心
中河岳浩
然情文章
有眼千秋
望刃到冰
开浪卷凌
七绝贺文刀
新书出版
甲辰 文刀

1424. 2024年8月21日，应邀出席在多伦多一图书馆会议厅举办的“《千山独行》新书发布会”，期间展示了本人作、书的《七绝·刃到冰开浪卷凌——贺文刀诗文集〈千山独行〉出版》。归后，将该诗发出：“掌上明珠澈目莹，心中河岳浩然情。文章有眼千秋望，刃到冰开浪卷凌。注：《千山独行》是加拿大华裔诗人、作家文刀旅历人生最精华阶段的创作精华辑。内容包含诗歌集《千山独行》《国风入怀》和散文集《南行》。文刀，本名刘东，诗人、作家，掌心诗社社长、掌心诗词艺术文化沙龙召集人。掌心诗社（The Palm Poetry Society）于2022年成立于加拿大多伦多，以深度交流和促进诗歌创作为目的。”

《庞进文集第二十卷·龙踪凤迹（四）》后记

前几天，与家人参观了位于加拿大安大略省境内的非洲狮野生动物园。公园面积很大，分为若干个区，自驾车，按箭头指示，走走停停，远眺近观，频频举机拍照，由上午一直透续到下午，中间还看了三场内容不同的驯鸟表演。公园里的动物很多，狮、豹、象、马、牛、鹿、羊、猴、龟、蛇、鹰、雁……地上跑的、天上飞的、水中游的，感觉是除了没有中国的大熊猫、朱鹮外，能想到的，属于地球南方的动物，似乎都看到了。

一天的转看，对动物们的整体感觉，如果用两个字来说的话，那就是“闲适”。是的，闲适，无忧无虑的闲适，无所事事的闲适。肉食动物，比如狮子，闲适地安卧，甚至完全伸腰扯腿地放倒、舒惬意地躺平在石台或草地上；草食动物，比如大象、斑马、牦牛、长颈鹿，或站在那儿吃草，或卧在那儿反刍，或旁若无物地慢悠悠地在原野上高视阔步。它们的形貌是天然的、状态是自在的、姿势是优雅的。



于是，问题来了：这些动物园里的生灵们，因何这么闲适呢？不难回答：吃喝不愁。食肉者有肉，吃草者有草，不必追抢，不必厮杀，居有地、病有医、性有伴、玩有伙，与它种别类，甚至生物链上的“天敌”和平共处。日暖风和，草绿花红，岁月如此静好，除了养尊处优，还能做什么呢？还要做什么呢？

人要闲适，也得吃喝不愁。唐代诗人白居易诗言《闲适》：“禄俸优饶官不卑，就中闲适是分司。风光暖助游行处，雨雪寒供饮宴时。肥马轻裘还且有，粗歌薄酒亦相随。微躬所要今皆得，只是蹉跎得校迟。”说得很清楚了：白氏的闲适，建立在“禄俸优饶”“肥马轻裘”“雨雪寒供饮宴时”之上。元代作家关汉卿也有词话《闲适》：“适意行，安心坐，渴时饮饥时餐醉时歌，困来时就向莎茵卧。日月长，天地阔，闲快活！……”同样以吃喝不愁为前提条件。

吃喝不愁了，闲适了，人就满足了吗？

对一些人而言，或许就满足了。但对另一些人而言，则还不满足。这些人在满足基本的物质生活的基础上，还要过更丰富、更美妙、更超迈的精神生活。这些人认为，仅仅满足于吃喝不愁的闲适，人就还没有走出动物园。因为，人既是物质性存在，还是精神性存在，或者说更是精神性存在。一些动物，或许也有精神生活，比如猩猩、海豚、大象，但它们永远不会有只有人才有的大脑结构，从而永远不会有只有人才有的，对天、地、人、己、事的感知、思维、情怀，和对生命价值、存在意义的不懈追求。这也是白居易都“微躬所要今皆得”了，还要发“只是蹉跎得校迟”牢骚的原因。

于是，有了文学写作，有了艺术创造，有了文化研究，有了科学探索，有了信仰追求……有了我写的书。

本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网 (<http://www.loongfeng.org>)”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

(2024年9月10日于加拿大枫华阁)