

---

庞进文集第十九卷

# 龙踪凤迹

(下)

庞进/著



加拿大西安大略出版社

---

## 内容简介

本书是《庞进文集第十八卷·龙踪凤迹（中）》的接续，收入作者从 2018 年 1 月至 2023 年 1 月四年多时间里，从事龙凤文化研究，话语体系建立，重要观点提出、宣传、推广，文学、书法作品创作，参与多个社团活动，生活环境改变，新冠疫情流行，患病治疗康复等事件的记录 355 条，计 20 万字，含图 382 幅，其中书法作品 105 幅。这些记录，历时性、细节性、资料性地反映了作者的生命轨迹、情思过往和审美印痕。





作者简介：庞进 作家、龙凤文化研究专家。1956 年生于陕西临潼。龙凤国际联合会主席，中华龙文化协会名誉主席，中华龙凤文化研究中心主任，西安日报社高级编辑。中国作家协会会员，陕西省作家协会理事，陕西省社会科学院特约研究员，中华龙凤文化网(www.loongfeng.org)主编，加拿大中文作家协会理事，加拿大西安大略出版社副总编辑。先后求学于陕西师范大学和西北大学，哲学学士、文学硕士。20 世纪 70 年代开始从事文学创作和文化研究，发表各类作品逾千万字，出版《创造论》《中国龙文化》《中国凤文化》《中国祥瑞》《庞进文集》(一至十九卷)等著作五十二种，获中国首届冰心散文奖、陕西首届民间文艺山花奖、西安市社会科学优秀成果一等奖等奖项八十多次。有“龙文化当代十杰”之誉。微信号：pang\_jin

---

庞进文集第十九卷

龍踪鳳迹

(下)

庞进/著

加拿大西安大略出版社

---

庞进文集第十九卷

龙踪凤迹（下）

庞进/著

加拿大西安大略出版社

Western Ontario Press Inc.

加拿大安大略省剑桥市

119 Chateau Crescent, Cambridge Ontario N3H 5S3 Canada

Tel: 001-416-729-4381

Email: wopressbook@gmail.com

2024年6月第1版

开本: 300mm x 240mm

字数: 200千字

书号: ISBN 978-1-988641-55-3

定价: \$58: 00



---

## 目录

- 一 2018年1月至3月/1
- 二 2018年4月至6月/11
- 三 2018年7月至9月/25
- 四 2018年10月至12月/40
- 五 2019年1月至3月/49
- 六 2019年4月至6月/58
- 七 2019年7月至9月/74
- 八 2019年10月至12月/81
- 九 2020年1月至3月/86
- 十 2020年4月至6月/90
- 十一 2020年7月至9月/98
- 十二 2020年10月至12月/104
- 十三 2021年1月至3月/114
- 十四 2021年4月至6月/126
- 十五 2021年7月至9月/137
- 十六 2021年10月至12月/143
- 十七 2022年1月至3月/151
- 十八 2022年4月至6月/159
- 十九 2022年7月至9月/166
- 二十 2022年10月至12月/178
- 二十一 2023年1月/190

我的“四把刷子”——《庞进文集第十九卷·龙踪凤迹（下）》后记/194

---

---

## 一 2018年1月至3月

841. 2018年1月4日，拍住宅窗上冰花，作《五绝·冰花》，发微信朋友圈（以下“作、书、发”，除注明外，皆指将作品在微信朋友圈、群，及“庞进公众号”“都市头条”“中华龙凤网”发表，其“书”指用毛笔写出）。河南一文化公司负责人发来微信，谈撰写《龙凤传奇》影视剧本事。

842. 2018年1月5日，撰成《〈凤与龙〉后记》。言：这本书，在国内写出了一多半内容，到加拿大后，完成了全部内容。该书从分析凤、龙定义的同异入手，逐次梳理了凤、龙初现的社会历史条件，新石器时代的原凤与原龙，中华人文先祖与凤、龙的关系，夏商周的夔凤与夔龙，春秋战国至秦汉的健凤与飞龙，魏晋南北朝至唐宋的瑞凤与行龙，元明清的金凤与黄龙，近当代的美凤与祥龙等；比较、分析了凤与龙的神性；对凤、龙“容合、福生、谐天、奋进、和美”的文化精髓作了揭示和阐述。全书二十余万字，配图二百多幅。

843. 2018年1月6日，撰《中国龙文化书系申报材料》，发陕西师范大学出版社。1月7日，作、配图发《五绝·鸟态》。阅读资料，开始进入《凤与政治伦理》一书的写作。

844. 2018年1月8日，《北美时报》发表本人谈龙道信仰的文章《人类灵魂走向的新选择》。读学生马克木（少阳子）发来的龙子系列小说稿之《鲁藩狻猊》。撰成随笔《马能够被龙化：也说“马克龙”》。要点：法国总统马克龙访华，第一站到达古城西安，参观了名闻世界的兵马俑。据法新社报道，马克龙还为中国国家领导人带来一匹马作为礼物，意在深化“法中友谊”。据悉，这匹八岁的骏马名为 Vésuve de Brekka，直到去年秋季一直在法国共和国骑兵卫队“服役”，2014年中国国家最高领导人访问巴黎时观看了该卫队的表演，印象深刻。法新社报道时还告诉人们，法国总统的中文名字是“马克龙”，即“马战胜龙的意思”。法新社对“马克龙”的解释可谓“一家之言”“一面之词”。在中国汉语中，“克”有“战胜”“克制”意，也有“能够”“可以”意，因此，“马克龙”也可以解释

为“马能够成为龙”“马可以化为龙”“马能够被龙化”。《北美时报》当晚在其网站“即时新闻”栏将此文发出。

845. 2018年1月10日，转发《马戎：中国是否存在国家分裂风险？》。1月11日，作、配图发《五绝·鼠双》。1月12日，作、配图发现代诗《窗外有雨》。1月14日，作、配图发《五绝·鸥影》。1月15日，“大众原创歌曲编辑部”发来微信：“你好，老师，你的作品通过审核，每首需发二元红包的占平台流量费，给予某某某网络平台文学栏目。温馨提示，谢谢合作。”本人回复：“我的诗文目前是一字千金。此诗不算标点符号，共26个字，计26000元。贵平台只需支付十分之一即可，其余十分之九，计23400元，就算给你们发了红包吧。”作家陈嘉瑞帖：“神回复！”网友女娲清荷帖：“豪情万丈！”画在叶芽帖：“老师您好，我一直关注您朋友圈的诗文，您的创作主题源于生活，宁静而富有温度，有非常值得年轻人学习的豁达生活态度！作为小年轻，也很期待您更多朝气蓬勃，志在千里的豪气作品。”1月16日，发随笔《枫红雪白耕耘忙》。

846. 2018年1月20日，坐汽车倒坐火车至加拿大多伦多市中心广场，声援当地华人因“穆斯林女孩谎称被亚裔男子剪头巾”事件而举行的示威、游行活动，拍照片多幅，作、配图发即兴诗《亚裔华人怒吼！——今日加拿大多伦多市中心观感》：“地球没有净土，尊严不可亵渎；权益自己争取，亚裔华人怒吼！”，并“加国无忧”报道：《加拿大华人站起来了！“今天的欺骗，明天的恐怖！”》，过百人点赞，所拍照片被当地华人媒体采用。



847. 2018年1月21日，为学生马克木长篇小说《九龙传说》写推荐辞。1

---

月 22 日，作、发五言诗《饶饶慧君择》。1 月 24 日，撰、发随笔《想得美与精神乌托邦》。言：“‘自由、民主、平等、博爱、人权’等都是好的理念。但是，经过观察和思考，特别是有了在西方国家生活的切身体验之后，本人发现，这些所谓的‘普世价值’，有点像中国人的老祖先构想的‘大同社会’，属于‘想得美’范畴，是一种难以实现，或者说是一种永远不能完全实现的‘精神乌托邦’”。……‘想得美’有两面性，一方面，为人类社会的文明进步提供精神正动力；另一方面，为人类社会的文明进步提供精神负动力。……历史和现实已一再地、残酷地告诉我们：具有诱惑力和煽动性的‘精神乌托邦’，给人类社会带来的往往不是幸福，而是灾难。”网友袁波帖：“这篇文章涉及了一个很大的问题，老弟的议论一下子就抓到要害，言犹未尽，希望深论。”网友李德江帖：“庞进老师的这篇力作，深刻论述想得美与精神乌托邦的所谓普世价值。从人生价值的精神境界层面，深刻揭示了所谓普世价值造成一定范畴的危害性。”网友刘文阁帖：“钱钟书说过这样一段话：上帝要想惩罚人类，大概有几个方法：一场饥荒，一场瘟疫，或者一场战争。还有一个方法就是在人间降临一个道德家；如果他的道德目标一般人做不到，而且他还有强大的煽动力，这个人就很危险，会成为人类的灾难。”1 月 25 日，转发《亚裔不是哑裔，这部华人奋进的电影入围今年的奥斯卡了!》。引言：“地球没有净土，尊严不可亵渎；权益自己争取，华人奋进反击!”

848. 2018 年 1 月 28 日，多伦多华人大游行。作《破阵子·加拿大华人示威有感》：“惠施万夫所指，放开毒品经营。陷害栽赃诬亚裔，权益尊严伤几重。上街发怒声！美愿太平光景，蓝天白雪红枫。巨耐妖邪生瘴气，朗朗乾坤刮恶风。驱魔福后生！”配图九幅，发之。网友张三民帖：“不平则鸣！”网友忍娃帖：“图文并茂，精彩；落地有声，好诗！”网友苗圃文帖：《多伦多城刮飓风——声援 1 月 28 日加拿大华人多伦多游行示威维护权益》：“异国他乡有亲人，为保尊严气吞云。示威维权发愤怒，剑指加府泣鬼神。”

849. 2018 年 1 月 29 日起，发为几位企业家撰的嵌名联。（1）马云：马叫人欢阿里淘宝，云追风跑世间走钱。横披：一马当先。（2）马化腾：全球互联世俗变化，亿众同享资讯飞腾。横披：平川一马。（3）任正非：正在年华立宏愿，非常岁月成大为。横披：任重道远。（4）李彦宏：彦士何翩翩看水烧百度，宏声



怎震震听风吼千般。横披：李白桃红。

850. 2018年1月30日，转发网文《四海同心，1.28多伦多亚裔大游行得到各族裔广泛支持!》《为什么加拿大的华人要上街游行》。与金XX就华人游行、大麻合法化辩论，驳其认同大麻合法化、指责华人反应过激的观点。



851. 2018年2月5日，有网友发1966年文化大革命时全民学习毛主席著作的照片，和今日人人捧手机情形相似，遂作《看图有感》：“一晃指弹别半百，似曾相见燕归来。谁言俗世无新景？万树千花迸眼开。”2月6日，发散文《踢狗》。2月12日，为西安日报社住宅院撰春联两副。2月13日，转发加拿大华人Bruce的文章《站在历史的高度看，海外华人维权参政初试啼声，任重道远!》一文，加一句“海外华人站起来!”。

852. 2018年2月14日，应西安电台编导王东约请，录短声频一段，向西安市广大市民拜年、祝福新春。2月15日，丁酉除夕，看到从家乡发来的本人为所属单位西安日报社住宅院大门撰的春联已张贴出来的照片，作联：“海外联撰雪厚厚，家乡念起情深深。”配加国厚雪图发微信朋友圈。



853. 2018年2月18日，凌晨5时许，家养猫咪Leio爬到本人胸前以头拱颌、伸舌舔面以示亲热，乃几个月来首次如此，心生异感。遂起床打开电脑，抽《龙王神签》问之。得“第七十三签 上上 郑姬梦兰”：“深闺幽质梦呈祥，一代荣华百代香。定是平生多厚得，不然安得子孙昌。”“又曰：夜眠得奇梦，不是邪魔弄。君家好事多，先把信来送。”7时与妻开车出发，7点半至密西沙加集合点，8时换乘大巴赴加拿大首都渥太华。13时到，参加下午14点至16点在国会山前举行的示威集会活动，听演讲、拍照。17时返程，途中作《永恒的日子》。20日，驳金某“融入”论，说：“一些人倒是融入了。融得黑白不分、良莠不辨、以非为是，甚至与邪恶同流合污还自鸣得意了。这样的人及其家人、后代，再进入同性恋、吸毒者的行列，就融彻底了。”

854. 2018年3月12日，第十三届全国人大代表、中国作家协会副主席、陕西省作家协会主席贾平凹，在京接受《新京报》记者采访，言其将就“龙”的对外英译问题，向今年的全国人大会议提出建议，希望有关部门重新翻译关于龙的概念。（见《新京报》2018年3月13日报道）遂按《新京报》所发内容，撰《贾

平凹：建议重新翻译“龙”，将本人起草的《关于改变龙的英文翻译的建议》，以“相关链接”的方式附上，发各媒体和自媒体。3月13日，发特写《贾平凹的龙凤情结》（原载2006年8月18日《人民日报海外版》）。

## 贾平凹“重新翻译英文龙的概念”提案引热 庞进：“龙=dragon”是对中国文化的一



贾平凹题写“中华龙抬头” 庞进/摄

本报记者专访了龙凤文化研究专家庞进。

《文化艺术报》：贾平凹先生近日提出了关于重新翻译龙的概念的提案，您对于这一提案持怎样的态度？

庞进：当然是坚决支持了。2015年春天，我们启动了“腾龙起凤”工程，经西安中华龙凤文化研究院策划，全国政协委员庞进撰《关于纠正龙与dragon翻译错误的提案》经京参加全国政协十二届三次会议。之后，庞进先生又两次将此提案上呈全国政协会议，纠正龙与dragon翻译错误的建议，提案登上全国政协会议和全国人大会议，标志着“为龙正译名”进入国家议事程序。

《文化艺术报》：您之前写过的文章着重

相关活动。

《文化艺术报》：贾平凹先生提到，关于重新翻译龙的概念，与您就此进行过交流，具体的交流内容是什么？

庞进：我向他介绍龙概念被误译的历史，龙与西方dragon(译“龙根”)在形象、内涵上的重大区别，为龙正译名的必要性，对中华文化的全球传播，提升国家形象的重要意义，以及相关提案上两会的情况、进展等等。他也给我讲了他对龙的认识，说中国人崇拜自然物，而崇拜别物则地少的只有龙。经过交流，我们一致认为：龙与dragon的翻译错误，可谓中外文化交流史上的一大错案，现在已经到了纠正这个错案的时候。

《文化艺术报》：您是研究先文化的专家，中华文明中龙的概念，在您看来包括哪些具体的文化内涵？

庞进：龙的精神可谓“容合、福生、通天、奋进”来概括。容合，即兼容、包容、综合、化合，是世界观、方法论；福生，即造福众生，是价值观、幸福观；通天，即与大自然相和谐，是天人观、生态观；奋进，即奋发进取，开拓创新，造变图强，是人生观、价值观。

近年来，我还提出了以“立足中华文化，符合世界文明，关注当下民生，服务人类未来”为宗旨的内涵。基本理念目前已凝练出四个字：“尊、爱、利、和”，四个字对应着四句话：“尊天敬人修己，爱天爱人爱己，利天利人利己，和天和人和平”。“尊”基础世界；“爱”团结

自然力的崇拜对象较少，神他等，生的地域上国大陆，天dragon产生，具备外向的道家、儒家合”为哲学dragon受希以个性来希

《文化报

身的学术研  
庞进：11  
种媒介，宣  
方案广为入  
译龙为 loon  
以多种方式  
“将龙译为  
布并推行。

《文化报  
身文化对考  
的过程中，  
意义？

庞进：以平凹的创  
想，可从三  
一星”的  
翻译传统的

855. 2018年3月18日，农历戊戌年二月初二，转发京剧唱段《龙抬头》（于魁智演唱），引言“养育了八千年东方神圣，挟带着九万里中华豪情”。作、发《七绝·龙头节有感》。收到《文化艺术报》记者魏韬的采访提纲。3月19日，撰成《为龙正译名与龙文化创新——答文化艺术报记者魏韬问》。提三条建议：一是继续通过各种媒介，宣传将龙译为 loong 的方案，让此方案广为人知；二是对民间主动采纳、使用译龙为 loong 者，予以关注、支持；三是继续以多种方式建议、促进国家主管部门采纳将龙译为 loong 的方案，使其早日得到公布并推行。对龙文化的创新问题，提出可从三个方面用力：一是“新瓶旧酒”，即以时尚的、新的形式展示传统的内容。如运用国际互联网、微信平台、公众号等时新的传播手段，传播、宣传龙的文化，推广、弘扬龙的精神；如将传统的龙文化元素、内



容，植入电子游戏、动画漫画、流行音乐、新潮服饰等。二是“旧瓶新酒”，即以传统的形式展示时尚的、新的内容。如以书法、绘画、雕塑、戏曲、影视剧等，书写、描绘、展示、表演、诠释新时代的环保龙、科技龙、人文龙，等。三是“新瓶新酒”，即超越局限、弥补短板，使原来没有或弱有变成有或强有。如人类在人与自然、人与社会、人与自身三大关系之上，还有一个人与超验的问题，对这个问题，中华文化一直表现得比较弱。对此问题，龙道信仰提出了“宇宙力”“暗物力”“灵魂力”等新的概念，对龙的定位和功能做了新的揭示。3月19日，转发黄佶文章《贾平凹的两会发声非常值得称赞!》。3月22日，《文化艺术报》发表《庞进：“龙=dragon”是对中国文化的一大误读》，转发之。



856. 2018年3月22日，发现即将停止流通的第四套人民币部分券种上有凤凰纹饰，以前竟没有注意。遂截图发之。3月23日，发《为龙正译名与龙文化创新——答文化艺术报记者魏韬问》。3月26日，与妻到华人超市，购物60多加币，获赠龙扇一把，图案为“二龙戏珠”，题“金龙献瑞”，幅面宽大，遂作背景墙装饰。3月28日，作、发《七绝·枫国三月赏景》，转发网文《神秘人奔波10年 武隆找到5条“石龙”》。3月29日，搜集、发“澳门币上的龙”。3月30日，搜集、发“港币上的龙”。



857. 2018年3月27日，撰成《黄龙县龙文化展览馆策划案》，分为四个单元：《助力中国梦》《悠久的传说》《文明的见证》《龙文化研究成果选萃》。重点阐述了“黄龙县与龙”的关系：黄龙县地处黄土高原丘陵沟壑区，位于陕西省中北部，延安市东南缘。该县自然风光殊胜，青山逶迤，茂林如海，素有“绿色明珠”“天然氧吧”之美称，被誉为“陕西的一页肺”“黄河流域的一片绿洲”。是



生态旅游，即“春夏赏花、夏季避暑、秋赏红叶、冬玩冰雪”的目的地。黄龙县“山林川谷美，天材之利多”，物产丰富，有黄土高原“天然生物宝库”之誉；是“中国优质核桃之乡”和“中华蜜蜂之乡”。改革开放以来，特别是近些年，黄龙县各项事业蓬勃发展。2017年，黄龙县荣获陕西省全民健身示范县称号；同年，黄龙县获得国家卫生县城荣誉称号。黄龙县是中华民族发祥地之一。在石器时代，黄龙就留下了人类活动的足迹，出土有距今约三万年至五万年的、填补了我国人类史上一个缺环的“黄龙人”头盖骨化石；有属于龙山文化，作为权威象征、祭祀神器的重达十公斤的石斧。黄龙县现存多处历史文化遗址，古刹庙宇、摩崖石窟随处可见。黄龙县以境内有黄龙山而得名。《陕西省通志》释黄龙山，“山高五里许，绵延数十里，盘衍如龙，土色皆黄。或云：山，常有黄云罩其上，仿佛如龙摇曳，故名。”中国有二十五个以“龙”为名的县，黄龙县是唯一的以“黄龙”为名的县。“黄龙”在五方“神”中居中，身份尊贵。黄土、黄河、黄帝、黄皮肤的中国人，都可以以“黄龙”为象征、为标志。黄龙县有“龙的故乡”之誉，境内有悠久、丰富的龙文化资源。近年来，中共黄龙县县委、县人民政府提出的“努力实现人与自然深度融合、生态与经济高度统一”的发展理念、“生态立县、旅游带动、统筹城乡、全面小康”的发展战略，和“诚信包容、护绿兴业、自强奋进”的城市精神，以及黄龙人早就具备的“亲土爱乡、海纳百川、诚善怀朴、敬业上进”的精神品格，都与龙的“容合、福生、谐天、奋进”精神高度契合。





858. 2018年3月28日，作、配图发《七绝·枫国三月赏景》。3月31日，参观加拿大多伦多佛光山寺，拍龙图，发九幅。言：“有佛就有龙，多伦多佛光山寺也不例外。”





---

## 二 2018年4月至6月

859. 2018年4月1日，发多种鸟儿筑巢图九幅，题“凤与巢”。4月2日，发“多伦多有个龙狮团”，配图九幅。4月6日，作、配图发《七律·春雪扑窗有感》。4月7日，发“黄陵腾龙”，配图九幅。4月10日，发加拿大的鸟禽图九种，题“加拿大的凤模特”。同日，收到陕西师范大学出版总社对本人《龙道》书稿的回复：“我们对书稿中论及的宇宙力、灵魂力、量子纠缠、龙与宗教、龙与信仰等问题把握不住，经组织专家审稿，建议暂不出版。”

860. 2018年4月14日，作、配图发《七绝·冰雨》。4月15日，作、配图发《七绝·火锅》：“窗凝冰雨如油画，冷酷天魔正扈跋。五彩火锅翻热浪，寒流无奈暖和家。”诗友闻频帖：《遥致庞兄进》：“庞兄侨居多伦多，阖家欢聚围火锅。添柴胸有龙文化，佐餐美味是诗歌。不知何日君归来，四府街上咱再喝。”于是，再作《和闻频兄》：“热土故乡友朋多，泡馍汤饺面出锅。龙行天下看变化，异彩纷呈入诗歌。春风浩荡我归来，凤酒飘香尽兴喝。”4月17日，转发网文《介休洪山源神池“二龙戏珠”琉璃作品几大看点》。





861. 2018年4月19日，加拿大海慧出版社（后更名为加拿大西安大略出版社）社长龙牧华来访，带来了该社出版的《枫国絮语》三辑。第一辑有本人写的序言《斑斓多彩汇情思》，第二辑有本人写的序言《艰辛与幸福同行 耕耘与收获相伴》。拍照发微信朋友圈，言：“文学是人的精神之树上绽开的花朵。活人不易，在中国活着不易，在中国之外的国家活着也不易。文学固然不能使不易的生活变得易，却可以使不易的生活变得有点意义、有些情趣。”



862. 2018年4月21日，赴加拿大多伦多皮尔逊机场，乘海航HU7976班机返回中国。在首都机场转机西安时，拍龙图多幅，4月22日，以“国门龙凤”为题，发之。4月24日，收到《亘古一龙腾：2016首届巴岳山·中国龙文化研讨会文集》（北京学苑出版社2017年9月出版）样书。书中收入本人论文《结晶智慧 彰显精神 承载信仰 推进文明——中华龙文化研究的成果与价值》。

863. 2018年4月28日，撰、发《润格公示》：“我自小爱汉字、爱写字，

尤喜欢隶书和行书，算是打了个童子功的底吧。几十年来，当编辑，搞创作，虽没有将书法家作为人生定位，却也是耳濡目染，时有挥笔。尤其是做龙凤文化研究有些成就和声誉后，时不时地被请题字，渐渐地有了点响动，拙笔散墨，竟被冠以庞氏龙凤体，言有不可多得的收藏价值和升值空间云云。近年来，索字者竟也多了起来。我不是穷汉，但远非富翁。龙凤文化的研究和推广，也需要经费支撑。想了想，还是效法前贤，公示一个润格吧。四尺整张，一千元起步；六尺整张，一千五百元起步；斗方减半。微信付款，快递寄字。公正交易，彼此尊重。”近百人点赞支持，也有个别人说怪话，当属正常。

864. 2018年4月29日，撰成《财神文化与龙文化》一文，做课件。下午至西安宾馆，参加“中国西安首届中华财神文化高峰论坛”。4月30日，发论文《结晶智慧 彰显精神 承载信仰 推进文明——中华龙文化研究的成果与价值》。5月2日，作、配图发《七绝·无人机群表演》。将《龙道》书稿发上海远东出版社一试。数日后，将《龙道》书稿发九州出版社、吉林出版集团、西安交通大学出版社等出版社一试。

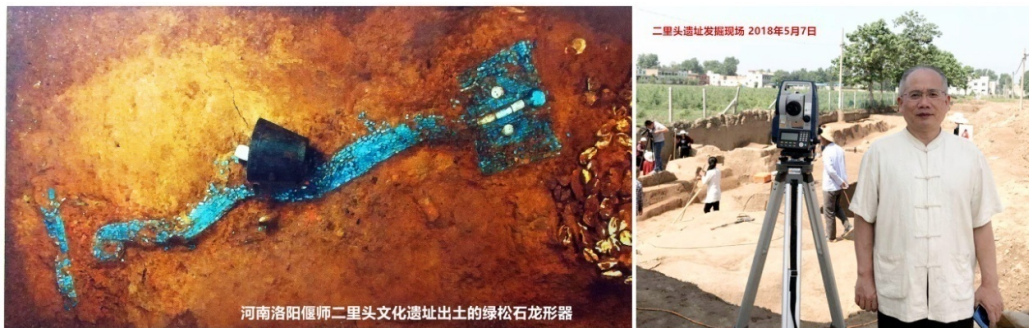


865. 2018年5月3日，本人提供的《中国龙在加拿大》图片九幅（其中八幅为本人拍摄）在《中国小康》杂志2018年第4期发表，收到样刊。——之后，



此组图片获中国小康建设研究会《中国小康》杂志 2018 年度优秀摄影奖。同日，到北郊西安市行政中心，办理西安中华龙凤文化研究院换证事。将《龙道信仰与灵魂力的强健》录音，发中华国学陕西民间公益讲座微课堂负责人“秦声悠扬”。

866. 2018 年 5 月 6 日，应北京大嘴貔貅文化有限公司（河南洛阳工作处）邀请，乘高铁至其公司。参观了该公司相关部门，欣赏了貔貅藏品，回答了相关咨询，与该公司负责人王楷等商谈合作事。题词两幅：“貔貅文化，造福大家”“貔貅神物”。写书法“龙”和唐代李忱《瀑布联句》。2012 年，陕西人民出版社出版了本人撰著的《中国祥瑞·龙》《中国祥瑞·凤凰》《中国祥瑞·麒麟》《中国祥瑞·貔貅》一套四种。其中《中国祥瑞·貔貅》是截至目前，世界上唯一一本关于貔貅文化的专著。王楷讲，本人的这本书为他们的事业提供了指导、参考。本人说：“这本书的封面图错选用了麒麟。麒麟是蹄，貔貅是爪，这是二者最明显的区别。”



867. 2018 年 5 月 7 日，赴河南省偃师县二里头文化遗址参观。二里头文化

是与夏代存世时间部分重叠的文化，该遗址出土的绿松石龙形器和龙牌饰，是夏代崇龙的重要证据。数日后，作《忆王孙·谒二里头遗址》。5月8日，下午，蓝田县王春明携友来，获赠蓝田玉朱雀瓦当一个。晚，西安威斯顿设计展览工程有限公司总经理刘继超来，谈其参观宁夏固原市泾源县“老龙潭”中华龙文化博览园的情况。该园内容多取自本人相关著述，在龙文化专家介绍部分，将本人列在首位。

868. 2018年5月9日，上午，陕西师范大学出版总社编办主任胡选宏带一编辑来，商定“中华龙文化书系”内容、启动、稿酬、选定作者等事。5月10日，联系王东、田兆元、黄佶、张志春、黎荔等作者。5月21日，至陕西师范大学出版总社，在《龙与中华民族》《龙与中华伦理》《龙与中华文学》《龙与民间故事》四书的约稿合同上签字；与胡选宏主任确定：适当时候，宣布“中华龙文化书系”正式启动。

869. 2018年5月11日，录音节目《龙道信仰与灵魂力的强健》，在中华国学陕西民间公益讲座微课堂（第六讲）发布。5月12日，下午，陕西省孔子学会骨干相聚西安先卓书院，为刘学智、石军、王美凤、李敬峰、牛锐等书写“开张天岸马，奇逸人中龙”“敬义夹持，明诚两进”“敬以直内义以方外，上不怨天下不尤人”等。为蓝田王春明写“龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋”。



870. 2018年5月16日，拍、发“陕西宾馆中的龙与凤”。5月17日，配图发《忆王孙·谒二里头遗址》。17日至18日，出席在陕西宾馆召开的陕西省社会科学界联合会第五次代表大会。在讨论会上发言，介绍陕西省孔子学会工作情况和本人龙凤文化研究情况，送李炳武、张培合等《龙情凤韵——庞进诗词选》，



交流之。以个人的角度，觉得参加这样的会至少有三个好处：一是可见到多年未见的同学、文友，以及网友——几个人见我称老师，要求合影，说是在群里经常看我发的东西。二是环境优美，鸟语花香，吃得好，睡得好。有神仙般的感觉。三是不用操心，一切都安排好了，只须鼓掌和把赞成的圈儿涂黑即可。——没有理由不赞成啊。选举时，身边一位先生扫了一眼我涂过的选票说：稍微涂一下电脑就能识别，你还涂得那么仔细。我说看着好看。

871. 2018年5月19日，作、配图发《如梦令·城河昔今》。5月20日，《风与政治伦理》书稿全部完成，超过二十万字，还满意。5月21日，将《风与政治伦理》书稿发湖北教育出版社。





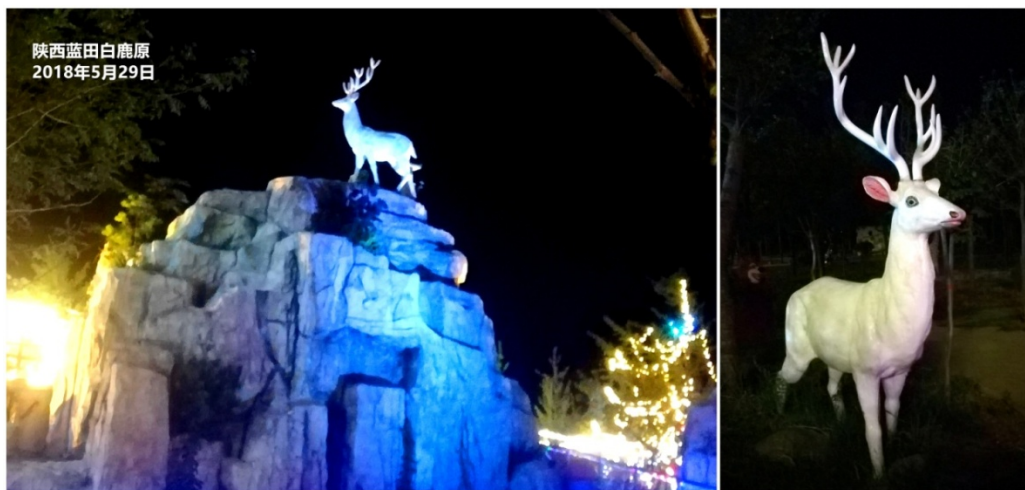
872. 2018年5月21日至27日，代表西安日报社，参与“播响中华——大型戏曲文化节目”评审团工作，先后撰写《看戏其实是看自己》《“失”的艺术》《流而派之》《何以感动》《雪在哪里》《方言之妙》《过瘾之后》七篇文章，合在一起，以《“播响中华”听槌声》为题，发自媒体、“西安网”“加拿大社区网”等，受到主持人白燕升、同行、读者赞赏。期间接受白燕升和西安电视台采访，谈媒体人的文化担当等。向白燕升建议设立最佳新人奖。5月29日，作、书嵌名诗《七绝·观“播响中华·大型戏曲文化节目”》：“皓月光白万壑明，穿云破雾燕挟风。古都金凤鸣升日，响振龙族大道行。”发评审团群后，白燕升复“感动”。



873. 2018年5月28日，撰成《一木三枝 蔚出林表——多重身份的邢德朝》。5月29日下午，至陕西金石书画院，参加邢德朝组织召开的“《诗香陕西》《诗香关中》编辑工作会议”，以《一木三枝 蔚出林表——多重身份的邢德朝》为题发言。得赠《金石文典》一套四种，其中收录本人散文、诗歌十多篇。当晚至蓝田县白鹿原云阁书院，参观白鹿原生态观光园，拍鹿雕塑，住“鹿和原舍”。5月30日，作嵌名诗《七绝·刘学智》；作、配图发《七律·夏夜白鹿原》。5月31日，赴商州看望岳母。途中作《七绝·天地呦呦》，后配图发之。傍晚归西安，张亚林送来笔墨纸砚。作嵌名诗《七绝·张亚林》。

874. 2018年6月1日，本人论文《龙文化与丝绸之路》《西安的历史文化及特色》在《新丝路》2018年5月号发表，收到样刊。6月2日，将学生马克木在陕西省图书馆看到的本人的《中国祥瑞·龙》《龙之魅》等“龙书”被阅读、污

损情况发自媒体。陕西省图书馆刘英看到后很重视，专做说明，为其认真、敬业点赞。配图发本人论文《龙文化与丝绸之路》。6月3日，为马克木长篇小说《九龙传说》题写书名。6月4日，配图发本人论文《西安的历史文化及特色》。



875. 2018年6月5日，与北京大嘴貔貅文化有限公司签协议书，为其撰写《貔貅与皇家》一书，并担任其貔貅文化顾问，期限为六年。6月6日，开写《貔貅与皇家》。撰、发：今天是公历2018年6月6日，农历四月二十三，星期三。二三得六，六六大顺。这六吧，含双单，合阴阳，抬头向蓝天，脚稳立大地，正而不斜，比较舒服。今天还是二十四节气中的芒种。芒者，收麦也；种者，播秋

也。刚好，我今天也开始了一部新书的写作。这部书与辟邪有关，与吉祥有关，与幸福有关……

876. 2018年6月8日，下午17时出发，赴戏曲节目主持人白燕升安排在西安芙蓉南路芙蓉新天地曲江店的聚餐会。堵车，迟到半小时。席间，说戏曲艺术、哲学、陕西地域文化、优秀人才等。本人与远在加拿大的妻子越洋视频，白燕升要过手机，也对话若干。23点半乘车回城里，到大南门刚好0时。发现公交车跑着，城墙灯亮着，一些人还在唱着叫着，舞着跳着，游着逛着，拍着照着，吃着喝着，说着笑着；还有人对着渺渺夜空，撑起高倍数的天文望远镜，吸引好奇者瞭望木星……遂撰、配图发《午夜西安》。6月9日，发“龙字集锦”九幅。



877. 2018年6月14日，作《鸟儿问答》，配摄影爱好者拍城墙砖洞猫头鹰幼雏、众人观望的照片，发之。下午，与威斯顿公司总经理刘继超等赴黄龙县。



途中，刘继超拍本人车中讲话短视频；在澄城县城吃当地风味“旋面”。晚在下榻宾馆，将刘继超途中拍的本人短视频发之。配短诗：“他在说/在行进中说/路边色物/匆匆后撤/他在说什么/他好像/已说了很多/他还在说/”。发现该县杂志《黄龙山》刊发本人诗词五首。6月15日，上午，出席在黄龙县委会议室举行的关于黄龙县龙文化展示馆的策划设计汇报会，该县县委书记、县长、县政协主席、县相关部局领导等二十多人到会。本人发言，讲龙文化精髓、建馆意义、想法、龙与佛的关系等。发本人拍的黄龙县龙图九幅，题“黄龙的龙”。



878. 2018年6月16日，晚饭后在环城公园散步，拍“松树泪”，将其截图放大发之。言：“猜猜，这是一幅什么画？画的是什么内容？谁画的？猜中者，奖庞氏龙字书法一幅。”十多人应帖，曰：“火山岩浆喷发流动”“龙”“意境阳光”“天在山中，以畜其德”“舞姿”“庞”“龙图腾”“打开的红枣粽子”“抽象派！毕加索或梵高？”“夸父追日。谁画的？画家画的”“像一幅浪涛拍岸的海防图”……6月17日，作、发《江城子·端午观鱼》。6月18日，配“松树泪”的“原图”两幅发出，言：“大家应该知道是什么了。”回帖踊跃：“树胶，好清澈，难得”“木材平面年轮！对吧庞老师”“原来是松树作的树胶画！太神奇了！”“不识庐山真面目，只缘身在此山中”“弟子太愚钝，依然看不出”“阳光下的树胶所反映出的灿烂图像，好奇妙啊”“额，这也太难了”……6月19日，作、配图发《醉花阴·松之泪》：“根走身移离故土，秀做城河树。无奈叹福薄，虎锯貔伤，绿去颜难驻。锦绣江山多靓处，有赖谐天木。不舍总牵肠，泪渗晶凝，魂寄莹莹赋。”网友帖：“我在山中生活了几十年，像这种金黄色的松脂还是第一次见识！”

“好多人亦如此，怨己怨他？”“小事物里大世界！”

879. 2018年6月21日，下午，出席在西安北郊某写字楼举行的由意境网发起的“世界文化高峰会·会前会·人中龙凤论坛”，与商子雍先生一起为“夏至祭地礼”揭幕。随后，以《龙凤与人才》为题演讲。在“敬请龙凤”环节，本人提供的三幅书法作品在郭志勇先生主持下，分别由三百元起拍，第一幅行书《腾龙起凤》被张振龙先生以五百元竞得；第二幅行书《龙凤和美》被刘明军先生以六百元竞得；第三幅隶书《写意秦岭》被卢艳女士以七百元竞得。加起来是一个吉祥数字：1800。



880. 2018年6月23日，发《龙道信仰的提出与灵魂力的强健》（刊于《终南文化研究》2018年春之号）。下午赴抵宝鸡。在一家川菜馆吃晚饭时，看到了招牌上的“重庆小面”，就想到了四十年前上大学时，暑假期间，自费旅游到重庆，在路边吃小面的情景。一毛钱一碗，麻辣味，几点油花，本人连吃了三碗。于是在接待方向要什么主食时，就点了“重庆小面”。端上来后，发现几乎是一碗红油，味道也不是当年那种了。于是感叹：“大街小巷招牌靓，锅碗瓢盆油汪汪。翻天覆地生活好，难闻当年扑鼻香。”24日上午，与七兴公司刘总等进山，考察相关项目，回答关于龙凤文化的咨询。下午，为该公司管理层讲龙凤文化的精髓，题字“腾龙起凤”。



881. 2018年6月25日，晚，青年学者张博来，讨论2007年1月发生的关于龙文化的争议、给国家领导写信，谈为龙正译名事等。6月26日，作、配图发《如梦令·夏夜渭滩》。针对西安文理学院“XXX”6月25日在“古都学会”微信群发帖：“作为封建王权象征之物的‘龙’，在当代这个日趋文明的社会，吃瓜群众需要为它的‘陨落’欢欣鼓舞。”遂将本人发表在《光明日报》2007年3月23日第12版上的《中国龙文化解读》样报找出、拍照，和文本一起，发之。6月27日，完成《貔貅与皇家》全部书稿，十余万字，配图215幅。6月28日，将《貔貅与皇家》部分书稿发北京大嘴貔貅文化有限公司。

882. 2018年6月29日，上午，应邀出席“医斯美资助作家白忠德签约仪式”。以《美助深情笔作旗》为题讲话：“首先，为白忠德点赞。二十多年来，我眼见着白忠德由写一篇篇豆腐块的业余作者，成长为以秦岭生态为主要描写对象，推出一部部著作，获得冰心散文奖，影响越来越大的优秀作家。我为白忠德的勤奋、取得的成就、为他成为陕西1970后作家的翘楚而高兴，而点赞！其次，为支持、资助白忠德的创美集团、医斯美公司而点赞。在陕西，支持文学事业的企业有；但一下子拿出五百万，直接资助某位作家的事情，在我的记忆中，还是空前的。医斯美公司是主营生物技术的企业，刚才参观时看到介绍，说人的寿命理论上可达一百五十岁。一百五十岁也是个有限的数字啊，而文学的寿命与人类的寿命相同。屈原、司马迁的诗文已活了两千多年，李白、杜甫、白居易的诗文已活了一千多年，它们还会久远地活下去、精彩地活下去。山水滋养着人文，人文



升华着山水。医斯美公司有实力，也有眼力、有魄力、担当、有境界，值得点赞。我为这次活动作了一首《七绝》嵌名诗：‘白玉琢成和氏璧，忠诚厚朴写传奇。德心仁念秦山事，美助深情笔作旗。’和氏璧的前身是一块白色的璞玉，是经过一番雕琢才成为宝玉，后被做成传国玉玺的。忠，是说白忠德忠于国家，忠于人民，忠于他脚下的这块土地；诚，是说白忠德总是真诚地面对家乡父老，面对文学，面对读者；厚朴，是说白忠德为人厚道、质朴。德心仁念不用多解释了。美，有三指：一指壮美、优美的秦岭山水生态；二指丰美的秦岭人文和大美的中华文化；三指支持、资助白忠德的美创集团、医斯美公司。深情，是说白忠德对秦岭、对文学一往情深。相信白忠德能够不负众望，再接再厉，写出更多、更美的足以扛鼎举旗的大作品。”讲话观点被7月2日《三秦都市报·三秦网》引用。白忠德帖复：“庞老师，您的讲话高度、深度、期望，啥都丰沛，太感谢了！”



883. 2018年6月30日，参观《西安报人摄影展》。其中两块展板是本人作品：第一块展板主图《足迹》，2007年8月摄于加拿大温哥华皇后公园。左上角图为2014年9月，作为西安报业集团交流、访问团成员，赠美国洛杉矶华人领袖书法龙字。右上角图为2013年4月，访台期间，向台北故宫博物院赠龙凤文化著作和书法作品。第二块展板上的照片为2013年访台时所拍摄。



---

### 三 2018年7月至9月

884. 2018年7月3日，全天在西北大学，参加关学研究院成立揭牌仪式暨相关学术研讨会。作简短发言，表示祝贺之外，讲了一个观点：关学创始人张载最有名的话是“四句教”，其前两句是“为天地立心，为生民立命”。如今，不光中国，整个世界，“心”和“命”都呈现着堪忧的状况。如果说中国文化的主要问题是伦理过度的话，西方文化的主要问题则是自由过度。任何思想，任何理论，若推行过度，走向极端，就变成了祸害。比如加拿大，竟要国家立法，推行什么大麻合法化。这种做法，短期内或能增加点税收，长期看，必定祸国殃民。为什么会有这样的国策？是当政者的“心”被“白左”欲念烧坏了，不把老百姓的“命”当回事了。因此，可以说，不光中国的学者，全世界的学者，都面临“为天地立心，为生民立命”的问题。揭牌仪式上，有幸与陈鼓应先生相遇，听了陈先生的发言。晚上，又雨中赶到陕西师大南校区，站在窗外，听陈先生生动风趣地讲其学路历程和心路历程，为其命运的坎坷和成就的不易而感慨。在研究老庄领域，八十三岁的陈先生是卓然大家。于是想到，应该向陈先生学习，努力把龙凤文化研究，做到更理想的高度。



885. 2018年7月4日，上午，冒雨至西安大唐西市博物馆，与热心联系人

---

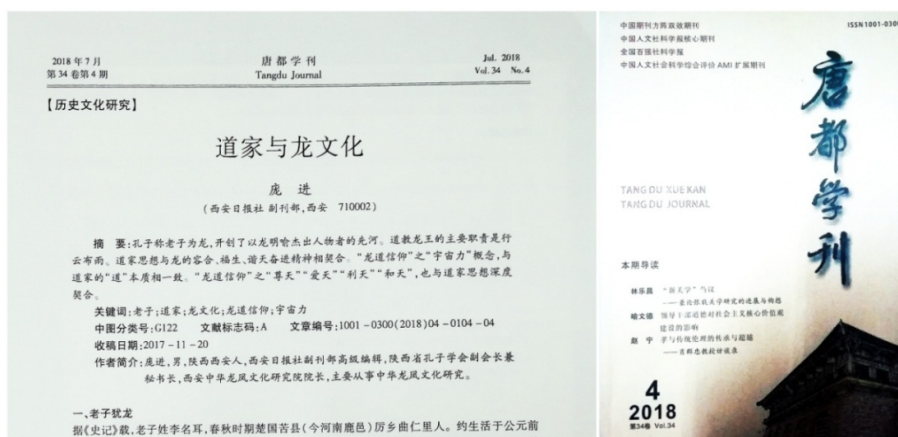
陈永利相会，同去见该馆馆长王彬，谈龙凤文化展览馆事。晚至西安交通大学，听中国社会科学院哲学研究所研究员罗 XX 题为《道德的古今之变(辩)》的演讲。罗的思想底色是“全盘西化”。提问环节，提了“如何规避以‘自由过度’为特征的西方价值观带来的难民困境、恐怖袭击、吸毒犯罪等社会问题”的问题，罗以“不用为他人操心”“到时候自有办法”等回答，说明其思虑不周、有偏。

886. 2018年7月5日，转发网文《对难民无比开放的瑞典，现在一片片外人勿进的林区……》配言：“将西方价值观推向极端的‘白左’，害惨了欧洲。国人应该警觉那些希图用西方‘白左’价值观为中华民族彻底‘换血’的主张。”许 XX 应帖：“广义上的普世价值观是放之四海而皆准的真理！不能因为一些狭义上的极端博爱意识而否定广义上的普世价值观！那样恰恰中了专制独裁者的奸计！因为只有专制独裁才是普世价值观的死敌。”本人回复：“世界上从来没有，也不会有放之四海而皆准的真理。真理都是相对的。‘红左’和‘白左’都认为有放之四海而皆准的所谓真理，结果便是祸害无穷。”许 XX 再帖：“不错，真理是相对的，普世价值观当下的对立面，能叫响的只有中国、朝鲜的价值观。就今天而言，整个进步文明世界都信奉普世价值，只有中国、朝鲜信奉反普世价值观（野蛮落后的某教可以不计），你或信普世价值，或信中国、朝鲜红教，二者必居其一。”本人再复：“我既反对‘红左’，也反对‘白左’。我主张立足中华文化、容合世界文明的‘龙道’。”





887. 2018年7月12日，作、配照片发《七绝·缅怀乌丙安先生》。言：“2016年9月下旬，首届‘巴岳山·中国龙文化研讨会’在重庆铜梁召开，有幸见到了应邀到会的乌丙安先生。属‘小龙’的乌先生时年八十八岁，精神矍铄，非常健谈，说起各地的民俗，声情并茂，如数家珍。会间，互加了微信。近两年间，常看乌先生所发的多与民俗文化有关的图文，不禁为乌先生的情怀、风范点赞。不料，忽有消息传布，年届鲐背的乌先生已于昨日仙逝于他乡。于是想到，在有生之年，应该学习、效法乌前辈，把自己为民族文化能做、在做的事情，扎扎实实地做到一个高度——这当是对乌先生最好的怀念。”同日，大学同学、陕西师范大学教授、伦理学家李健打来电话，说凤文化研讨会事，谈中西文化各有优长也各有短板，等。





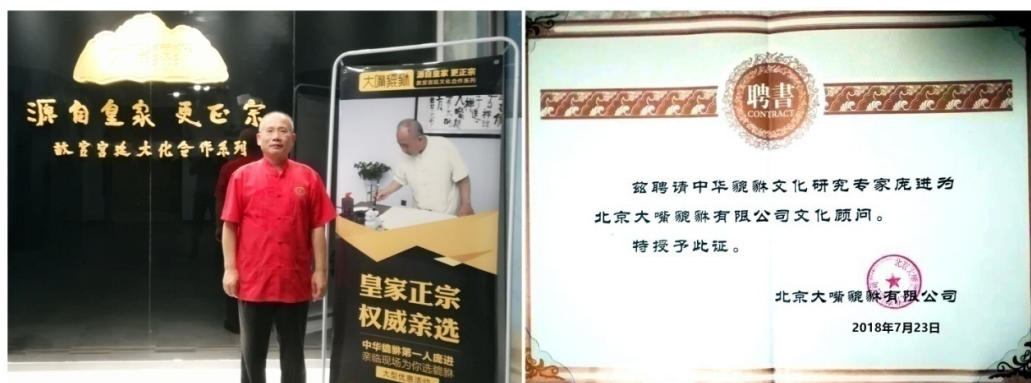
888. 2018年7月14日，本人重要论文《道家与龙文化》在《唐都学刊》2018年第4期发表，收到样刊。拍照，发之。7月15日，晚，《蓝田新乡约》课题组相聚西安雁南一路西贝莜面村，庆祝《光明日报》7月14日第11版（国学版）发表课题组组长刘学智文章《吕氏乡约与蓝田新乡约》。全组成员在组长率领下通力合作数月，使此课题高质量完成结题。大家合影留念。陕西师范大学网站发表相关报道，提及本人系《蓝田新乡约》课题组成员。

889. 2018年7月16日，有网友微信，说要收藏本人著作，遂将“庞进书目（33种）”公布于自媒体。7月17日，发《马戎：中国是否存在国家分裂风险》，配发：“支持马戎先生观点：（1）全体中国人一个族：中华民族。（2）原各民族可改称“群”。（3）龙为中华民族标志。”将《龙道信仰简介》（926字）整理出，发之。7月18日，发《龙道信仰》简介。7月20日，整理、撰成论文《凤凰民间故事概说》。青年学者张博来，谈致学方向，建议其作“文明学”研究。7月21日，发《道家与龙文化》。转发消息《巨龙飞舞锣鼓喧天：多伦多首届中国文化节吸引万人驻足》。



890. 2018年7月23日，上午乘高铁至河南洛阳。下午至北京大嘴貔貅有限公司（洛阳工作处），题写“大嘴貔貅”，接受拍摄，为其“貔貅文化第一人，为你亲选貔貅”大型优惠活动出镜。晚至洛阳老城参观，访阮籍故居，拍民俗民

风，吃当地小吃浆面条等。在一茶叶蛋摊前，与摊主交谈。知其这是几代人的营生，勤劳守信，从每个五分钱卖到每个一块钱，以质量取胜，赢得声誉。想到几年前去台湾，日月潭边，买、尝“阿婆茶叶蛋”的情景。那位阿婆，是少女时代开始卖茶叶蛋的。卖得蒋经国来吃、马英九来吃、无数的游客买吃……一事情，坚持做三十年以上，不成功都不由你了。24日，为貔貅公司员工讲貔貅文化，接受做该公司貔貅文化顾问的聘书。下午参观洛阳博物馆。傍晚乘高铁返回西安，车上起草《貔貅铭》。7月26日，《貔貅与皇家》全书定稿，发北京大嘴貔貅有限公司（洛阳工作处）负责人王楷先生。撰、书、发《貔貅铭》。2018年7月28日，作、配图发长短句《洛阳老城》。



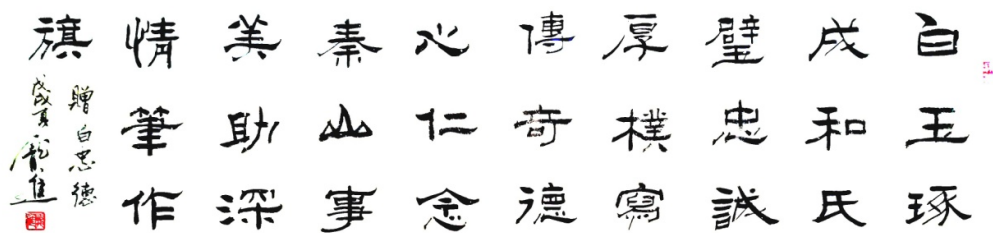
大嘴貔貅



朝辭鹿邑聖  
鄉大道一伸即  
南陽呼風喚雨  
英雄事瀝血  
心救世方莫歎  
人間之伯樂逆  
來天運助自  
諸島一臥若  
起可有三國  
鳳榜身七言過南陽

891. 2018年7月29日，与服装艺术家牛雨晨相聚于西安四府街“人人居酒家”，获赠龙衫一件。作、配图发《七律·得赠龙衫有感》。8月2日，书、配图发自作诗《过南阳》，多获赞。网友“终南山”帖评：“庞先生之书，别具一格：基于隶之驱，兼纳篆、楷、行，亦具一两草笔。整体疏朗、灵动、磅礴、大气！悦目惠脾，给人以甚强之视觉冲击力。窃以为好字体！落款草笔也不乏其洒脱、锐利。同仁书爱者，不知有何见地？”

892. 2018年8月4日，上午，应邀参加陕西金石书画院召开的诗歌创作座谈会，以《字襟星眸，当下众生，万物灵动——象美意妙话诗歌》为题发言，讲道：“文学艺术都是有象有意、以象达意、象意结合以致美妙的。诗歌是文学皇冠上的明珠，其璀璨的程度，与作品意象运用，即象美意妙的程度成正比。有的作品看上去全是象，如张继的《枫桥夜泊》，其实意隐在象中。而其意，你品咂再三才能略得其味。有的作品，作者的意图很明显，就是以象写意，如苏轼的《题西林壁》、顾城的《一代人》。也有将意直接说出来的作品，分开门见山、文中流露、结尾点睛三种情形。如北岛的《回答》、李白的《将进酒》、舒婷的《致橡树》等。那么，怎么样才能达到象美意妙呢？个人体会：第一，保持敏感，有悟即醉，发酵成诗。第二，择象炼意，反复推敲，求新求绝。第三，字襟星眸，当下众生，万物灵动。”



893. 2018年8月7日，上午至西安天域凯莱大酒店会议厅，参加陕西省作家协会第六届理事会第七次全体会议。与诗人、陕西省记者协会主席薛保勤同排并座，赠其《龙情风韵》，合影。该酒店多龙图，拍之。发《貔貅与皇家》后记。8月8日，应作家白忠德之求，为其写书法三幅：《京津冀校友会……》《赠白忠德》《自强不息》。白来取之，交谈，支持其在海外出书、开研讨会的设想。

894. 2018年8月8日晚，附近小区放露天电影，开映时天色尚亮，观者稀



稀，夜幕落下后，观者也算不上多。想起年少时，闻哪里放电影，往往跑几里、十几里路去看。放影场也多是人山人海，正面无位子，就到银幕的另一面去看。那样的情景，怕是一去不返了。



895. 2018年8月11日，上午，应邀参加陕西金石书画院召开的《穆柯寨书院记忆》诗书画研讨会，以《高度、深度、浓度、温度》为题发言，说：对《穆柯寨书院记忆》一书，可以用“丰富多彩”四个字来评价。散文、诗歌、特写、

---

书法、绘画、摄影、装帧设计……皆遴选精萃，令人目爽神舒。这本书具有集成性、总结性和标志性，会流传久远。说到书院，古代有四大书院，陕西有横渠书院、关中书院、芸阁书院等。一个书院要立起来，立成高峰，文学艺术是需要的，文化大家、思想巨擘更是需要的。可以这样说，没有张载、冯从吾、牛兆濂，就没有横渠、关中、芸阁诸书院。因此，穆柯寨书院若能在保持现有特色、格局的同时，再吸引一些学问家加盟，出一些研究地域文化、民族精神等方面的，有高度、深度、浓度、温度的学术成果，那就会作用更大、贡献更大、影响更大。

896. 2018年8月12日早7时，配图发《高度、深度、浓度、温度——在〈穆柯寨书院记忆〉诗书画研讨会上的发言简要》。下午1时许，“西安古都学会群”ZXX发帖：“我听说过宋代四大书院，明代四大书院，至于古代四大书院，就有点扯了吧？且横渠书院始于宋，关中始于明，芸阁始于清，如何凑于一起？哈哈，真逗。想起‘冯从吾的老师张载’这句经典名句，不由莞尔。我陕的文化学者大抵如此吧。”HSS跟帖：“@ZXX 哪能这么说大实话呢？大伙也就是个自娱自乐，忽悠一下外行人而已。”ZXX再帖：“@HSS 本来要‘止语’，可惜天性难改，没有忍住[微笑]”。HSS再帖：“@ZXX 我也是有这个坏毛病，有的话不说出来憋的难受，说出来又惹人家不痛快，奈何？[疑问]”下午4时许，本人开始回应，将“360百科”上的“中国古代四大书院”条目拍照发上后，接着连续发帖：“我发的文字欢迎批评。但我言‘古代有四大书院’没有错；言‘陕西有横渠书院、关中书院、芸阁书院等’也没有错。”“常有将不同朝代有类同点的物事放在一起说的情形，如‘汉唐雄风’。”“‘冯从吾的老师张载’这句话出自谁口？在哪里看到的？”“陕西的文化学者是有不足和局限，但放眼观之，古今中外，哪里的学者，哪一位学者没有不足和局限？所以，真正的做学问者，是需要批评、欢迎批评的。然而，批评要讲理据，不讲理据的讥讽是不合宜的，暴露的倒是某种虚骄之气。再者，讥讽‘我陕的文化学者’都不怎么样的时候，是否问过自己：我做得怎样？是否应该静下心来，下些功夫，做出一门为‘我陕的文化学者’争光、让世人刮目相看的学问来？”13日中午，ZXX回复，言“回复三句话。第一句：庞先生说古代有四大书院没有错，然而我以为言出无据，且不严谨，故有错。恕我寡陋，请教古代四大书院究竟是前贤成说还是您本人的信口开河？若是成说，敢问出自何人何书？若是信口雌黄，似乎也不值得批评。既然庞先生自称重视依据，那么

---

请问您四大之说，依据何在？古代有四大书院，这是一个指称不准确的含糊表述。就我所知，有宋代四大书院，有明代四大书院，这宋明四大书院都可叫古代四大书院。如果还有它说，那古代四大书院之说就更加虚泛了。故谓庞先生学问似乎不够严谨。信口开河说话，不严不谨为学，而自以为是，招摇过市，故予深恶之。若有不敬，尚请原谅。第二句话：谨尊庞先生教诲，自我检视，结论是：求名心切，我自然赶不上庞先生，至于学问之静心与功夫倒也还是可以问心无愧的。然而气质所限，时至今日，依然不能对有些人有些事一笑而过，气量狭窄，不够宽厚，这是需要检讨的。古人有云，窃钩者诛，窃国者为诸侯。是窃亦有等差高下。微信群者，吃瓜群众娱乐之地，在此求名，窃以为同于窃钩。庞先生孜孜于此，而予等口诛笔伐，实在大失圣人厚德载物之教，窃以为自此以后，实有改正之必要。第三句话：文化学者，以寡陋所知，前有余秋雨，后有易中天。在此行当，予最佩服的当然是易中天了。何者？以其治学之严谨博学，以其思想之深刻有力，以其文笔之璀璨清新。至于我陕，予向来深以为耻者，一是陕西电视台，二是我陕之文化学者。说来话长，就不多说了。”本人将从 360 搜得的“中国古代四大书院”条目发上。说：“我言古代有四大书院，依据的是央视文化频道题目。”ZXX：“既然所据为网络媒体，我自无话可说。”本人追问：“‘冯从吾的老师张载’这句话是谁说的？在哪里看到的？”ZXX：“‘冯从吾的老师张载’一语倒不是庞老师的发明，而是我陕另一位著名文化学者在某校的一场学术报告中所说。后来该校据录音整理后发布的文字稿有两句经典。可惜至今我只记得这一句。”本人：“你把张三说的话拿来讥讽李四，什么道理？”ZXX：“方以类聚，物以群分。一丘之貉，何分甲乙！”本人：“恼羞成怒了，开始骂人了。”ZXX：“@庞进 不是骂人，有道理在。”本人：“陕西的某个学者有某句错话，就等于陕西的文化学者都是错的？”ZXX：“好吧。这事就此打住吧。窃以为文人相轻，嚼文嚼字，均为陋习。故向来不以为然，不意竟至于此。青山不改，绿水长流。就此别过，后会有期。”14 日早 9 时许，本人回击：“微信群有娱乐的功能，但不是跑马场，也不是吐痰盂。国有国法，群有群德，不可以利用微信群，随意地、不讲理也无依据地攻击他人。其实，出口伤人者，最后都伤到了自己。比如，有人以陕西某学者说错话为由，不加区别地骂陕西的文化学者都是‘一丘之貉’。可想没有想过，自己也工作在陕西，也有点文化，差不多也算陕西文化学者群体中的一员，那自

---

己是不是这个丘上的貉呢？如果不是，又是哪个丘上的貉？看来，在公众场合发言，还是讲点口德为好。还有，陕西的文化学者群，就代表人物或优秀者而言，前辈有史念海、霍松林、张岂之等；接下来有赵馥洁、肖云儒、费秉勋等；再下来有刘学智、张宝通、张茂泽等，年轻些的，有魏冬、李敬峰、刘泉等，他们都在各自的领域，以智慧和勤奋，为陕西的文化事业，同时也为中华民族的文化事业做出了，或正在做着有目可睹的贡献。当然，他们不可能十全十美，也不能保证说的每句话都没有差错。显然，以这个群体中的某位学者的某句误言为由，就狂躁地将整个陕西文化学者群全部否定，是不公允、不理智的。” ZXX 无语。15 日早 8 时许，本人再次回击：“曾有学生问我做学问的事，我说有这么几点供你参考：（1）喝了几瓶墨水，不要以为天下的墨水都喝到自己肚子里了。学海无边，人外有人，天外有天。（2）学术上有疑问，查一查再发言，说不定是自己知识有盲点。（3）与人为善。发现他人的错误，可以通过各种方式善意地指出，切莫嘲讽。因为人人都有出错的时候，包括自己。尊重他人就是尊重自己。（4）集中精力做自己的学问，不要在自己不熟悉的、非专长的领域随意发言。” 贾 XX 帖：“学会群除了发布学会信息、学术信息，就是给大家提供一个自由、开放的交流平台。有什么疑问大家心平气和的讨论，争议是正常的，学术愈辩愈明，学问愈辩愈增。如中国四大书院问题，从命题而言本身不很严谨，但四大书院之说宋明时期就有，而且特指当时有名的宋代四大书院，记不清是 20 世纪八九十年代还是本世纪初，中国邮政还发行过四大书院的邮票。明清也有四大书院的说法，关中书院就是明末清初有名的四大书院之一；有时一些地方也有自己区域内的四大书院。所以不要为这些问题伤和气。” 赵 XX 帖：“和大师争论，一定要谦恭，否则一不小心就会紧追不放，让你无地自容！上次和一大师争论，惹怒了人家，被恨恨教训了一顿，陪礼道歉，方被放过！好在他的论说被我看中要害，后又对我好言抚慰。可惜我当时真不知道他是谁，也不清楚他在学术领域的辈分和大师地位！这次争论，让我真的明白了大师的脾气！所以，吃一堑长一智，大师发言时，最好恭听。如对对方不了解，说话也要存小心。当然，也希望大师多宽容，多留点余地，少动气。这既有利于年轻人成长，也有利于学术进步，大师之大的精神也就堪为后生之师了！[抱拳][玫瑰]” 本人：“我是在一个简要发言中提及‘古代有四大书院’的，不是在作论文。而且，争论的焦点不是‘古代有四大书院’一语的对错问题，

而是辱骂陕西文化学者群的问题。”



897. 2018年8月15日，与老同学、陕西师范大学教授、企业文化研究专家李健至凤翔县。8月16日下午，为西凤酒集团公司近千名职工做了四个小时的题为《凤文化与西凤酒文化》的讲演报告，为该公司题字“文化凤酒”。报告围绕着“凤的多元容合”“凤的神性”“凤与龙的关系”“凤文化精髓”“陕西的凤文化”“西凤酒文化”六个问题展开。提出，在中国白酒品类中，西凤酒堪称“最文化”。今后，西凤酒要做得更大更强，还得靠文化，还得把文化做足、做透、做到别人做不到。期间，与李健促膝交谈，话题涉及龙道信仰、人神关系、学问与江湖等。8月19日，作、配图发《七绝·与老同学李健教授至凤翔》：“初秋雨阵凤城行，美酒香飘助话锋。凤语龙言天地事，人神妙契道高明。”

898. 2018年8月17日，戊戌七夕节。应邀以嘉宾身份，出席由“意境网”发起、组织的在西安国画院南邻“尧舜牡丹苑”举行的“世界文化高峰会第七场



---

会前会·仙侠文化论坛”。首位发言，朗诵 2018 年 8 月 3 日创作的《鹊桥仙·七夕（用秦观原韵）》和 2018 年 7 月 31 日创作的《七绝·仙侠》。谈“仙侠的实质是人类存在的理想化”。指出成仙之道有二：一是内在的悟觉、超越，如庄子的“齐物”与“逍遥”；二是外力的帮助，如龙的中介。在该论坛落幕前的小型拍卖活动中，本人的书法作品《鹊桥仙·七夕（用秦观原韵）》，以六百元起拍，最后被一位男士以两千元价格获得；《七绝·仙侠》拍得六百元，《龙凤和美》拍得四百元。三幅作品共拍得三千元。

899. 2018 年 8 月 18 日至 21 日，开始进行“中华龙文化书系”项目启动会筹备工作。阅改张志春、黎荔、黄佶发、田兆元发来的大纲。撰《龙与民间故事》《龙与政治伦理》目录、样章。撰新闻参考稿。

900. 2018 年 8 月 26 日下午，在办公室附近等公交车时，突发眩晕，摔倒，头与左肩部撞到了开来刚停的公交车一侧。瞬间醒后，挪坐至路边，稍缓后起身，艰难走回办公室。途中歇息时，电话通知弟、妹和好友。取身份证和医疗卡，待弟弟庞任隆和好友刘文阁赶来，一同乘车至陕西省人民医院看急诊。做心电图、脑部 CT 等检查后，以“短暂性脑缺血发作”“脑梗死（怀疑）”“蛛网膜下腔出血（怀疑）”“高血压 2 级（很高危）”住进了陕西省人民医院的急诊病房。打了一夜吊针，用上了氧气吸入器。8 月 27 日，上午，因要筹备“中华龙文化书系”项目启动会，说服大夫，坚持办了出院。下午至 8 月 28 日全天，为项目启动会议做准备：修改、润色策划书、发言稿、新闻参考稿……为陕西师范大学出版总社书写隶书“龙腾中华”，为各位作者书写行书“龙”字。8 月 29 日，上午至陕西师大老校区，与出版社编办胡选宏主任一起，迎接龙文化专家王东、田兆元、黄佶。当晚突发心慌、头晕、气短，在胡主任安排、陪同下，至陕西师大医院打吊针缓解。

901. 2018 年 8 月 30 日上午，“中华龙文化书系”项目在陕西师范大学出版总社启动，以该书系主编身份做主旨发言。当天下午，“三秦都市报——三秦网”消息（配照片）发出，全文如下：《寻根民族文化 提炼精神标识 “中华龙文化书系”项目在陕西师大启动》（记者 夏明勤）8 月 30 日，由陕西师范大学出版总社和西安中华龙凤文化研究院共同策划实施，庞进、王东、田兆元、张志春、黄佶、黎荔等专家执笔的“中华龙文化书系”项目在陕西师范大学启动。众所周

知，龙是中华民族的象征和标志。龙文化与中华民族、中华文明的起源、发展、繁荣、强健密切相关。作为中华传统文化重要组成部分，龙文化对海峡两岸的统



一，对海内外中华儿女的团结，对国家富强、民族振兴、人民幸福的中国梦的实现，具有参与、见证、标志、整合、助推等积极的重要的作用。著名龙文化研究专家、中华龙文化书系主编庞进在启动会上介绍：“中华龙文化书系”立足中华文化、容合世界文明、关注当下民生、瞩望人类未来，以高雅与通俗、提高与普及有机结合的原则，全面、系统、深入地探讨、研究龙与中华民族、龙与中华智慧、龙与中华民俗、龙与中华文学、龙与中华艺术、龙与中华伦理、龙与文化产业、龙与文化传播、龙与民间故事、龙与文化产业等多方面的关系，力求全方位、多视角、多层次地展示龙文化的魅力与价值，是一套旨在体现文化自觉、担当文化责任、展示文化自信、高扬文化精神、彰显文化魅力，具有填补空白意义的大

型原创性书系。“中华龙文化书系”规划为十册，约二百万字，堪称彰扬龙魂的宏篇巨制、当代龙学的筑基工程。陕西师范大学出版总社刘东风社长表示，“中华龙文化书系”符合习总书记在全国宣传思想工作会议上提出的要自觉承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。师大社将投入精兵强将，努力将“中华龙文化书系”做成精品，承担使命，力争于2020年底奉献给广大读者。当晚又突发心慌、头晕、气短，再次在陕西师大医院打吊针缓解，期间刘东风社长前来看望、慰问。

902. 2018年8月31日，《西安晚报》发出记者孙欢采写的消息：《堪称当代龙学的筑基工程 “中华龙文化书系”项目在陕西师大出版总社启动》。新华网、新浪网、华商网、中国高校教材图书网、中华龙凤文化网、加拿大社区网、《中国小康》杂志也做了相应报道。

903. 2018年8月31日，病再发，心慌、头晕、气短，妹妹庞岭陪同，在西京医院急诊科治疗、检查、观察半天后，住入陕西省人民医院神经内科治疗。期间，做腰脊椎穿刺检查，排除“蛛网膜下腔出血”；应主管大夫张一丹请，为其硕士学位导师、该科主任杨谦教授题写“大医精诚”，为张一丹写唐代杜甫诗《春夜喜雨》；读《中国神话哲学》。9月9日出院。



904. 2018年9月5日，应邀出席华山论剑西凤酒品牌公司主办的“改革开

---

放四十年的中国精神”大型文化活动。撰短文：“连续两年，应邀出席华山论剑西凤酒举办的大型文化活动，心生感慨：一个企业，能以非凡的视野、宏阔的胸怀和自觉的担当，投注、致力于民族文化的建设、民族精神的弘扬，和民族品格的提升，这样的企业，成功是肯定的，也是令世人敬重的。”读张岂之先生著作《春鸟集》《不舍集》。

905. 2018年9月11日，病又发，在住地附近社区医院检查、治疗至12日凌晨。查心电图后，知是心脏出了问题，此前的“短暂性脑缺血发作”属于误诊。9月12日上午，住进陕西省人民医院心血管病院。9月14日，做心脏造影检查，报告“三个主要血管堵塞”，遂由该院Z大夫做介入手术两小时许，未成功。9月17日，由来中国访问、交流的日本心脏介入界知名专家川尻健司再次做介入手术，右手腕、右大腿根部双切口，手术进行四个小时许，仍未成功。住重症观察室，伤口疼痛，度时如年。期间，有劳妹妹、妹夫、姐姐、姐夫、弟弟、学生马克木等守护、送饭、看望，好友刘文阁、乔盛、陕西师大出版总社编办胡选宏主任（买大花篮）等前来看望、慰问。病床上读陕西人民出版社近期出版的纪实文学《梁家河》。

906. 2018年9月19日，由陕西省人民医院Z大夫推荐，转至西京医院，住心血管病区，由李成祥教授领衔的团队治疗。9月21日上午，写下遗嘱，因为给心脏血管里放支架毕竟有风险，万一手术过程中发生了意外，希望有人能接替我所承担的主编“中华龙文化书系”的工作，使这套书不至于搁浅。下午，第三次上手术台，李成祥大夫坐电脑屏前指挥，其团队大夫实施，花约四十分钟，打通两个堵塞的血管，植入支架四枚，手术成功。9月22日至9月23日，躺床三十个小时不能动，再一次感受“度时如年”。期间，再次有劳妹妹、妹夫、姐姐、姐夫、弟弟、学生马克木等守护、送饭、看望……24日，戊戌狗年中秋节，病中仰望明月，感而慨之。25日出院，住妹妹家养病。

907. 2018年9月27日，刘学智、王美凤二位教授来看望、慰问。28日，学生马克木（少阳子）长篇小说《九龙传说》出版，拿来样书。该书扉页有本人题写的书名，封三上有“学术顾问 庞进”字样。9月29日，西安市第六中学教导主任董英丽来，请为其校内宣传牌撰朱雀文化精神语四段，应之。



---

## 四 2018 年 10 月至 12 月

908. 2018 年 10 月 1 日，中国先秦史学会龙文化研究会会长姬明忠邀请出席于 2018 年 11 月 17 日至 18 日在河南周口举行的“首届中国淮阳龙的传人祭祀中华龙祖系列活动”，并撰写祭文。以身体患病为由辞之。思考此次病发，是自己大意造成的：长期以来，对所患的高脂血症未足够重视，服药不到位，他汀类药物服得量不够，又轻信了某中医讲的“可以停一两个月再吃”的话，中断了服用。加上坐得多，动得少。回忆起来，身体早有警钟响起，如后背与心脏对应处压疼，走路快了气短等，马虎不在意。教训深刻！今后当从点滴做起，按时按量服药、合理饮食、适当运动、保持心情愉悦……

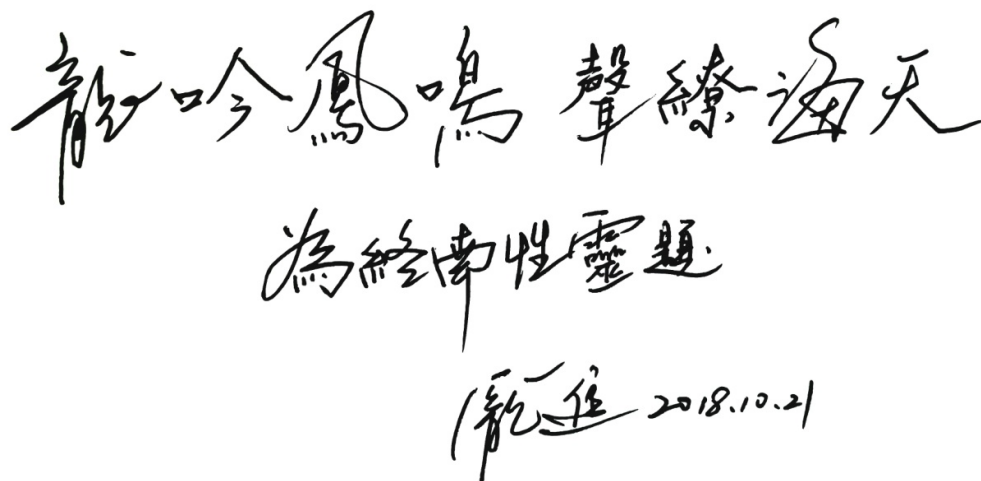
909. 2018 年 10 月 5 日，看专题片《先生》系列。10 月 7 日，陕西师大张志春教授来看望、慰问。10 月 11 日，《朱雀文化精神——为西安市第六中学撰》撰成，发西安市第六中学教导主任董英丽。10 月 14 日，看完纪录片《汉字五千年》，撰出《废除汉字与“走极端思维”》。要点：现今全世界兴起了汉语热，事实已充分证明汉字生命力旺盛，能够与人类文明共进步，与日月星辰同辉煌。……当年的精英们判断失误，汉字未能被废除，倒于劫难中浴火重生，从而更加辉煌；而龙文化也一样，必将与人类文明共进步，与日月星辰同辉煌。“走极端思维”不可取。

910. 2018 年 10 月 16 日，陕西师范大学图书馆李卫东为《陕西师大报》约稿，撰《终生的感念》，17 日改定，发之。文中简要地叙述了 1977 年参加高考、四年大学生活、练笔写作、蒙畅广元老师指导、向母校图书馆捐赠自己的著作、筹备和主持“陕西师大政教系七七级毕业 20 年同学聚会”，及近年协助大学同学、陕西师大教授刘学智筹备陕西省孔子学会、出任该会副会长兼秘书长、主持西安日报副刊部与陕西师范大学国际汉学院合作的“留学生在西安”征文活动、担任陕西师范大学承办的“汉语桥·2016 全球外国人汉语大会西安赛区预赛”的评委等。末段写道：2018 年 8 月 26 日，我突然生病住院，但第二天病情稍稳定我就办了出院，因为 8 月 30 日，“中华龙文化书系”项目要在陕西师大启动。这个项

---

目，是由陕西师范大学出版总社和我主持的西安中华龙凤文化研究院共同策划实施的，作为书系的主编，我无论如何都不能缺席啊！项目在母校校园里如期启动，我的心里满是感动、满是幸福……感念母校！祝福母校！

911. 2018年10月21日，为“终南性灵”微信公众号题“龙吟凤鸣，声绕海天”。10月24日，长安区教育局搞文学评奖，邀本人做评委，因病辞，推荐陕西师大文学院张志春教授。第二届邵雍易学研讨会暨文碧峰景区采风活动举行，邀本人参加，因病辞，撰《贺词》：欣闻第二届邵雍易学研讨会暨文碧峰景区采风活动举行，谨致衷心地祝贺！作为中华优秀传统文化的组成部分，邵雍易学宏博玄妙，它“推天道以明人事”，对当今社会仍有借鉴意义。文碧峰景区融优美的自然生态和深湛的人文积淀为一体，堪称镶嵌在秦岭深山中的一颗明珠。祝活动圆满成功！



龍吟鳳鳴 聲繞海天  
為終南性靈題  
龍廷 2018.10.21

912. 2018年10月25日，应邀撰成《貔貅文化 人类之福——为大嘴貔貅而作》，发北京大嘴貔貅有限公司（洛阳工作处）负责人王楷。再入西京医院，住心血管病房。——是为2018年8月26日发病以来第五次住院。10月26日，第四次上手术台，由李成祥教授亲自操作，做介入手术，放支架两枚。手术进行约一个多小时。结束时，李教授说“为庞先生将总闸门修理好了”。术后平躺病床二十四个小时，右臂伤口养护四十八个小时。

913. 2018年10月29日出院，住西安青龙寺小区姐夫处养病，至11月30日。期间：11月2日，与远在加拿大的妻子视频，说治疗、病情好转等。妻子

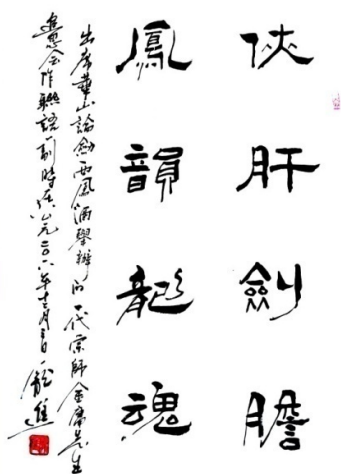
言就本人患病事，“询问”了“龙王”，抽签得一“中上签”，大意为虽然会出现不利的情况，有些麻烦，但结果会好。11月27日、28日两次去西京医院，抽血化验，见大夫，调整用药。因左回旋支还有堵塞，问李志祥教授“还要不要再做手术”，答曰“可做可不做”。学生马克木数次来探望，聊及生死问题，本人说认同宋代关学创始人张载所言：“存，吾顺事；没，吾宁也。”读《专制权力与中国社会》《关学精神论》《病隙碎笔》《中国皇帝全传》《西方文化概论》等。《病隙碎笔》中“接受苦难，从而走向精神的超越”“人既看见了自身的残缺，也就看见了神的完美”等语引发思考，印象深刻。回南二环太白立交家中一次，为昔日在临潼创作组工作时同事之子张展茂写书法“涓涓不塞 将为江河”“宝刀不老 椽笔常新”。本人论文《龙道信仰的提出和灵魂力的强健》在《陕西终南文化研究》杂志2018年春之号（总第33期）发表，收到样刊。



914. 2018年11月8日，开写《帝王散议》系列文章，至11月29日，共

写出二十篇，写了由秦始皇到汉安帝二十个皇帝，陆续配图发微信朋友圈。《文化绥德》编辑看到后，约稿。遂于11月23日，将《帝王散议》一至十五篇发《文化绥德》编辑，并为其提供卷首语《说孝》一篇。11月30日，购折叠床一个，借来看望的庞世磊小车，搬回四府街33号办公室。送庞世磊书法“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

915. 2018年12月3日，上午，应邀出席华山论剑西凤酒品牌运营公司举办的“一代宗师金庸先生追思会”，在寄语墙上写下联语：“侠肝剑胆，凤韵龙魂。”下午，撰《金庸：与星光同在》：“金庸先生是位报人。报人的工作紧张、繁忙、劳神费力，讲时效还不能出差错。一般的报人，在日复一日的琐碎中，挤点时间，于采访写稿和为他人作嫁衣之外，弄出若干篇文学作品，甚而出版几本书，还不能说有多么困难，但若要系列性地推出十几部长篇，爬坡过坎、攀崖越岭地登上某个领域无人抵达的峰巅，就难乎不易了。作为一个供职报业几十年，也一直从事着文学写作和文化研究的报人，我深知其中的甘苦。因此，我特别敬重金庸先生，觉得先生以经纬天地的智慧、感撼岳川的情怀，和孜孜不已的勤奋，为后人，尤其是为报人、为媒体人立下了一个标杆，这个标杆与星光同在，熠熠永然。”12月4日，配图发《金庸：与星光同在》。撰《华山论剑：中华文化优秀精华的魅力》，指出：“华山论剑西凤酒的成功，实质上是中华文化优秀精华的成功。”



916. 2018年12月5日，配图发《华山论剑：中华文化优秀精华的魅力》。



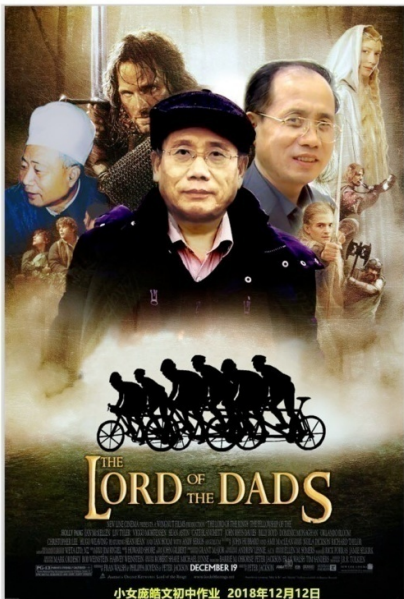
中国国际教育电视台和优酷网络平台联合，要做一档题为《中华魂》的节目。上午，该节目组策划、编导者来访。不巧因线路检修，办公楼停电，屋子里犹如夜间。于是，打开手机实用工具中的手电筒照明，小灯如烛，颇有秉烛夜话、意趣融融的感觉。回答了有关人文先祖与龙图腾、文化与文明、龙文化的当代意义等问题的咨询。临别时，赠该栏目本人著作《八千年中国龙文化》，和一幅书法：“中华龙祖，源脉文明。”同日，撰出《帝王散议之二十一：汉顺帝》。12月6日，将接受中国国际教育电视台《中华魂》栏目编导采访情况写成短文《龙祖与龙魂》，发之。



917. 2018年12月7日，撰成《帝王散议之二十二：汉冲帝》。又撰随笔《大雪小记》：今日是节气中的“大雪”，想到了“大雪满弓刀”的诗句。但古城既无玉片飘银花舞，也不见树晶枝琼、黑狗白白狗肿之类，只是比往日好像冷峻了些许。起大早出门，扑面寒风，刺刺的。上午赶着点到李家村西安天域凯莱大饭店，参加陕西省社科界第十二届（2018）学术年会主场活动。开会前拍张照，留个小念。会开起了，男男女女，好几百人，默默地、静静地坐在台下，听台上一位女士辅而导之、报而告之。“核心价值”“文化自信”“老路邪路”“守正创新”，以

及“中美贸易”“秦岭拆违”“扫黄打非”等等，响响地、振振地、顿挫分明地，流水般进到了耳朵里……

918. 2018年12月7日，撰成《帝王散议之二十三：汉质帝》。12月11日，整理、修改出《关于华胥氏的四个观点》，连同去年写的《生：华胥文化的关键词》，发华胥陵征文信箱。12月12日，将按腾讯提供的模块做成的本人书法视频，发微信朋友圈，言“第一次做、发视频，欢迎批评”。中南大学教授黄益苏帖：“大作家！新时尚！敬佩！”作家、诗人刘文阁帖：“祝贺首试成功！”12月13日，小女由加拿大发来作业：将西方一电影海报“P”成新图，加入本人年轻、现时照片两幅，和其医生爷爷的一幅照片。画面中西结合，和谐大气，初中学生做到这样的程度，不容易。值得高兴。



919. 2018年12月15日，凌晨4时左右梦见龙，醒后，作《梦见龙》文，并赋诗。12月17日，接到加拿大多伦多一华人女士电话，言一个叫龙哥者推荐本人让其联系，邀请参与海外诗歌春晚，将龙凤国际联合会作为参办单位，同意之。荐门宗伟、龙牧华等多伦多文化人士。12月18日，作诗《墨飞飞》。闻书法家吴三大去世，整理出《钩沉为友——怀念吴三大先生》，发之。

920. 2018年12月19日，北京中华龙商会会长王泽华微信，提出将学生马克木长篇小说《九龙传说》改成影视剧事，将双方微信号分别告之。12月21日，

撰、配图发短文《便捷网时代》。言：东北一位叫“雨阳”的读者搜集本人的著作。前些日加、发微信，问我哪里有，让其“网上搜搜看”。“雨阳”回复搜了几天都搜不到、搜不全。后来本人发书目让其对照，说没有的我在家中搜检一下，能提供的就按原价提供。“雨阳”对比后发来七种，本人即将七种著作找齐。之后，“雨阳”以红包形式付款，本人电话顺丰快递，几分钟后收件的小伙子就到了楼下。本人 20 日中午递出，21 日下午，“雨阳”就收到了。感谢顺丰！生活在互联网时代，真是方便、快捷！

921. 2018 年 12 月 22 日，上午，出席陕西省孔子学会 2018 年年会，卸任该学会副会长职务；当选理事、常务理事；获“学会荣誉奖”。见张岂之先生，合影，请其出任“中华龙文化书系”顾问，张应之。交会费 50 元。得到《儒学与当代社会——第四届全国儒学社联席会议论文集》（陕西师范大学出版总社 2018 年 5 月出版），本人论文《龙文化与儒学》收入此论文集中。晚，龙文化爱好者任世焦来，谈龙凤文化做成动画作品事，表示支持，赠其《龙凤文化》杂志三册、《龙情凤韵》一本。



922. 2018 年 12 月 23 日，撰短文：“前些日子，我仔细地品读了张岂之先生的《春鸟集》和《不舍集》，多有收获。昨天上午，在省孔子学会的年会上见到了张先生。说起 2002 年宝鸡炎帝文化研讨会上，我就龙凤文化，向他汇报、请教事，先生记忆犹新。先生已九十二岁高龄，身体健朗，思维清晰，言讲有力，令人敬仰、感叹！”配与张先生合影照发微信朋友圈。晚上 21 时，西北大学教授王美凤微信发来西北大学教授魏冬出联：“飞龙且在庞边翱翔，美凤已鸣进士及



第”，求下联。言：“庞老师好，这是魏冬教授发来的。我不懂对仗，请教仁兄可有回应？”复：“此上联撰得不错，下联难对。”王美凤再发：“何止于米，相期以茶！昨天看到您康复得很好，大家都很高兴，祝仁兄永远健康！[奋斗]”复：“谢谢！也祝福各位！”12月24日，作、配图发《炉膛薪焰——陕西省孔子学会换届有感》。



923. 2018年12月25日，晨，撰短文谈信仰、超验问题：“昨晚本人7点多出门，见街上有装扮成圣诞老人的小伙提个袋子，给娃们散糖；店铺门口，有少女戴上了圣诞帽。附近五星街有天主教堂，去的人不能说少，露天场地，坐、站得满满的。大门外停着警车，入口处站两行维持秩序的警察，还有一辆消防车守在路边……信仰关乎灵魂的归宿，是超验的。中华传统文化优秀多多，但对待超验，总体上却呈现着儒家偏弱、道家偏玄、佛家偏空的局面。而超验，指的是有限的人类永远不能抵达的未知领域——显然是存在的。那么，你的锅碗里有空，人家的汤汤水水就倒进来了……信仰一定要仰望星空的，没有为灵魂最终到哪里去即超验问题提供解决方案的说辞，只能说是还徘徊在信念的层面。”发之，多获赞，言“庞老师讲得好啊”“庞老师所言极是”“深刻，精准”等。下午，应邀至北郊凤城七路赛高广场B座2401青桐书院，参加“天下大同与今时代的我们——暨2018年西安市传统文化经验交流会”，发表观点《“天下大同”属于“想得美”》：“‘天下大同’是中国古代思想家提出的一种理想化的十分美好的社会形



---

态。就全人类而言，‘天下大同’属于难以实现，或者说实现不了的‘想得美’。因为，这样的‘想得美’忽视了人的复杂性，或者说只看到了人的向善性，忽视了人的向恶性。而人的向善性和向恶性是与生俱来、相伴互参的，一直如此，永远如此。当然，大同社会就全人类而言实现不了，但在局部范围内，则有可能某种程度的实现。而且，作为一种理想，“天下大同”有让人向往、憧憬，并为之努力奋斗的价值。”会后，为青桐书院、黄帝书院、李醉、阎精元、王荣生等题写“黄帝书院——同根同源同心同德”“龙凤逍遥”“龙腾八极 凤舞九天”“悦近远来”“人类同根 和合共生”等。

龙腾八极  
凤舞九天

戊戌冬 李醉

The image shows a piece of Chinese calligraphy in black ink on a white background. The main text consists of two lines of four characters each, written in a bold, expressive cursive style. The top line reads '龙腾八极' (Long Teng Ba Ji) and the bottom line reads '凤舞九天' (Feng Wu Jiu Tian). To the left of the main text, there is a vertical inscription: '戊戌冬 李醉' (Wu Xu Dong Li Zui), which includes the date and the artist's name. A small red seal is visible at the bottom of the vertical inscription.

---

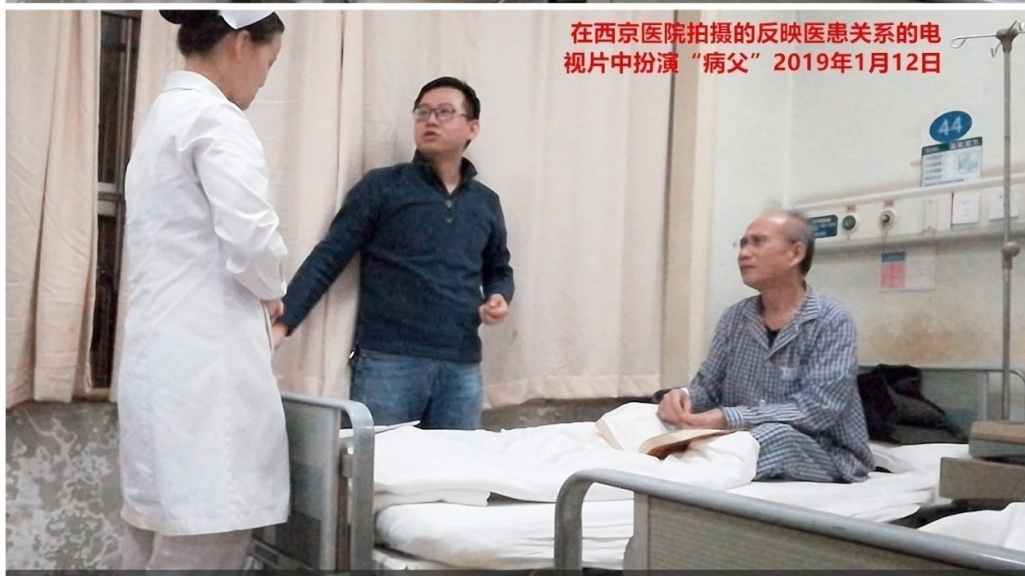
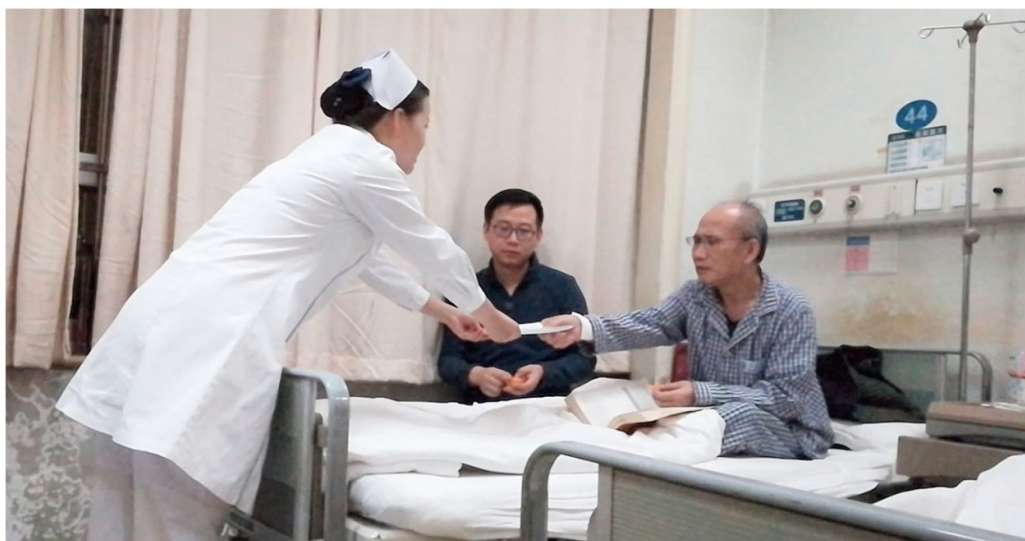
## 五 2019 年 1 月至 3 月

924. 2019 年 1 月 1 日，元旦。通过自媒体，向亲友祝贺新年，说：“支持是生命的支架，关心是灵魂的关联，鼓励是前行的鼓点；亲情中国，友谊世界；龙雨广泽幸福地，井泉车至欢乐门：祝大家康健延年，顺利吉祥！”1 月 4 日，在自媒体上介绍麒麟。要点：麒麟，简称麟，是中华先民对自然界中的鹿、犀、牛、马、狼、羊等动物，经过多元容合而展现出来的一种神物，具有体仁、显贵、集美、祥瑞等文化意涵。在中国祥瑞象征系列中，麒麟属于龙族神物，位列第三，排在龙、凤凰之后。关于麒麟的典故，有“麒麟送子”“麟吐玉书”“西狩获麟”等。麒麟与貔貅的最大区别为：麒麟四足为蹄，貔貅四足为爪。



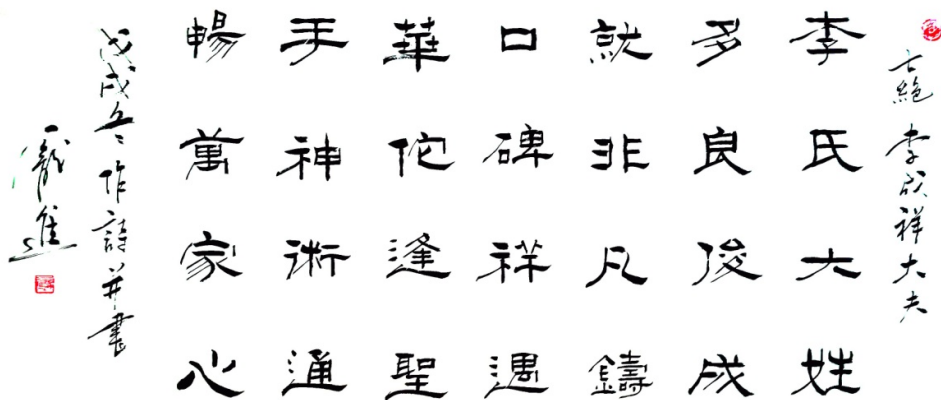
925. 2019 年 1 月 5 日至 1 月 15 日，再次入住西京医院心血管病区。排队，等候。1 月 11 日，发病以来第五次上手术台。做心脏造影检查。李成祥教授言：“以前做的支架都好着，这次将左旋支修复了一下，不用放支架。”1 月 12 日，

院方拍医患关系电视宣传片，坐在病床上看书的本人被该片编导看中，扮演了片段中的“病父”的角色。（该院一长相帅气的年轻大夫扮演“儿子”——记得二十多岁在临潼县街头，曾有相面者说本人“命中一子”——或许应在了这里。）按剧情要求：儿子正在床前剥橘子给患病的父亲吃，一护士近前催交医疗费用，儿子怒怼护士，说：“一天光知道催费，催什么催？！病还没看好，光知道催！”本人只在片段中说了句“好儿子”。也就若干秒吧，拍了十几遍才 OK。



926. 2019年1月19日，撰、发《帝王散议之二十六：汉献帝》。至此，共撰、配图发《帝王散议》二十六篇。1月25日，上午，参加陕西紫光阁廉政文

化研究中心第二届理事会暨迎新春联谊活动，被该中心聘为学术总指导、高级研究员。将书法作品“藉芳草 鉴清流”送罗姓女士，赠其《龙情凤韵》一本，获润笔 288.88 元。



927. 2019 年 1 月 28 日，作《七绝·李成祥大夫》：“李氏大姓多良俊，成就非凡铸口碑。祥遇华佗逢圣手，神术通畅万家心。”29 日，以书法形式写出。31 日，以短信形式发李成祥大夫，李回复三个拱手图案。又发李成祥教授术后管理平台，平台管理员杨丽复四个大拇指图案和“谢谢”。

928. 2019 年 1 月 29 日，整理 20 世纪 90 年代初的著作《创造论》，开始在“庞进微信公众号”连载，并发微信朋友圈。1 月 31 日，上午，以书法形式写出《王美凤嵌名诗》和《牛锐嵌名诗》。至西安高新路莲花餐饮，与刘学智、石军、王美凤、牛锐、李敬峰、张亚林聚会。将嵌名诗书法送王美凤、牛锐。王美



风流泪言祝福，令人感动。本人说“亲情、龙情是生命的支架”等。下午至北郊青桐书院，写“龙”字三幅；以《构建人类命运共同体需要龙思维》为题，在该书院组织、召开的“‘天下大同’与今时代的我们”研讨会上发言。提出：龙思维是“容合”性、“福生”性、“谐天”性、“奋进”性思维。这样的思维可以为人类命运共同体的构建提供精神资源和能量助力。下午5时许，至大唐西市，参加华山论剑西凤酒年终联谊活动，走红地毯，与刘学智同席，谈人的“原型”和走过自己、超越凡俗等话题。



929. 2019年2月2日，为富平某公司题写“柿子红了”“柿柿如意”；作《天地有大美 妙悟在寸心——画家戴信军》，以六尺宣纸书之。2月4日，除夕，发《猪与龙的文化缘》。2月5日，农历己亥年正月初一，与姐、弟、妹等聚会于临潼，与隆弟谈“龙文化系列篆刻”事。发书法作品六幅、联语“情系亲友岁首节味重，意腾龙凤春初墨香浓”。2月8日，平生第一次用微信支付的方式买南孚电池四节。2月9日，为隆弟篆刻整理出《龙汇》，发之。

---

930. 2019年2月13日，作、配图发《画堂春·己亥春节西安永宁门观龙》。2月15日，作、配图发《含光朱雀永宁》《享福人》。2月17日，向“中华龙文化书系”各作者询撰稿进度，发陕西师大出版总社胡选宏主任。2月18日，转发网文《黄龙猎鼓，送你一个红红火火中国年》。2月19日，作、配图发《七律·收到〈文化绥德〉杂志并碗托十碗有感》《七绝·己亥元宵朱雀门外即景》。2月20日，一年轻人通过网络买本人四本书《八千年中国龙文化》《飞龙福生》《凤图腾》《龙情凤韵》。分别题词后快递寄出。遂作、配图发《年轻人好学，我喜欢》。2月21日，画家戴信军来，得赠国画《荷香清远》。作、配图发《七绝·感念污泥大养功——题戴信军国画〈荷香清远〉》。

931. 2019年2月23日，撰《母亲逝世二十周年祭》。到临潼，与姐、姐夫、弟、弟媳、妹、外甥一同至骊山墓园父母吉地灵前，祭奠，读《祭文》。2月24日，作家李景宁制作《著名龙凤文化研究专家作家书法家西安日报庞进先生书法作品欣赏》，展示本人生活照和书法作品共39幅，在“今日头条”发出。转发。



932. 2019年2月27日，《〈关学文库〉的学术价值》（署本人名）一文在今日《陕西日报》第15版发表。上午，接待文友师银笙、杜书文。下午，至李家村开元名都大酒店，参加陕西省作家协会第六届理事会第八次会议。与方英文、

张孔明等合影。会上，还见到了曹谷溪先生。20世纪80年代，本人第一次去延安，时任延安地区创研室负责人的曹谷溪先生，在他的办公室兼卧室，以包饺子的方式接待我。岁月忽然，青丝白发。中国人一生吃饺子当有无数次，但总有几次会让你铭记到老。作、配与曹谷溪先生合影发《七绝·拂面春风》：“一碗饺香四十年，皤皤白发话从前。掠瞳屏赞频频闪，拂面春风暖气暄。”



左起：张孔明 庞进 方英文 吴文莉 2019年2月27日 西安



庞进与“终南性灵社”社社长陈嘉瑞、副主编王亚凤合影 2019年3月3日

933. 2019年3月2日，发与方英文、张孔明、吴文莉在陕西省作协第六届



理事会第八次会议上的合影。言：“开会见到大作家英文贤弟。我说你的头发咋白了？英文说以前染哩，现在不染了。其实，染发挺好的，能使人显得年轻，记得有首歌就叫《革命人永远是年轻》。当然，不染发也没啥不好，不但美在天然，还省事。”3月3日，在西安家中，接受终南性灵社社长、作家陈嘉瑞、摄影家田建国、作家王亚凤专访，为终南性灵社题写了“龙吟凤鸣 声臻海天”和社名。3月6日，作、配图发《七绝·新绿》。初春（二首）。3月7日，作、配图发《七绝·早俏》。



934. 2019年3月8日，农历二月二龙抬头节，公历三八妇女节。应福建省老子研究会会长李德建先生、副会长陈永利邀请，乘飞机至福建福州。参观位于福州市长乐区的冰心纪念馆——长乐是冰心先生的祖籍。上大学时，就潜心地阅读过冰心先生的《寄小读者》等散文作品；2002年，本人的散文集《灵树婆娑》，有幸获得了首届全国冰心散文奖——使本人作为一个文学爱好、从业者，与老人家有了一种特殊的、镌刻终生的缘分。……从纪念馆出来，来到了由冰心先生题写校名，并以“冰心之爱”为办学宗旨的长乐华侨中学，与陈碧云校长等进行了座谈，为该校题写了条幅：“腾龙起凤”“龙凤呈祥”。撰、配图发《给世界爱与



---

美——冰心故乡行》。3月9日，参观游览“三坊九巷”。转发王先锋女士随拍、制作、发布的本人出镜的《福州采风记》。3月10日返回西安，作、配图发《七绝·双节呈祥——己亥福州行之一》《七绝·参拜冰心文学馆——己亥福州行之二》。同日，《陕西工人报》发表本人书法作品（陶渊明《四时》诗）一幅。3月12日，作、配图发《七绝·浏览三坊七巷——己亥福州行之三》。3月13日，作、配图发《七绝·榕——己亥福州行之四》。

935. 2019年3月16日，作、配图发《好事近·城苑鸚鵡》。3月18日，《今日小康》杂志2019年第2期发表本人书法作品《朱熹·春日》一幅，收到样刊。3月19日，撰、配图发随笔《咪咪》：“在福州长乐的冰心文学馆里，有一组冰心老人与猫在一起的照片，看得人心里暖暖的。在我的观察中，爱猫、养猫的人都是人群中心肠善良的人。如果一个人既爱文学也爱猫，那他的文学中一定会有猫的身影，因为文学是心灵的声音，而猫已然生活在他的心灵，感触、温存着他的心灵。老人家生活的年代还没有‘喵星人’‘铲屎官’的说法，但一声浸透着爱意深情的‘咪咪’，当还是古往今来及后世人世间心善者的‘通辞’吧？”3月21日，发书法近作三幅，言：“音乐作用于人的耳朵，好听，是最基本的要求。但是，要达到好听，还真不容易。书法作用于人的眼睛，好看，是最基本的要求，但是，要达到好看，也真不容易。”3月22日，“金秋瞭望”发本人作品《凤城的传说》，转发之。

936. 2019年3月24日，“终南性灵·文人书画”将《翰墨九派龙凤骨——访中华龙凤文化专家书法家庞进先生》发出。文中言：“作为一名长期从事文学创作和文化研究的专家、学者，庞进先生在全国乃至国际华人世界中都具有一定的影响力。”“国人常用一个词来表达对精英人士的敬仰叫做‘人中龙凤’，庞先生堪当此称。无论从文学、文化研究，还是书法各方面，他都能吸取各派所长，融会贯通，学为己用，糅合天地之精华，方成就其龙才凤略吧？单这翰墨，庞氏独有的‘龙书法’，其韵入神，其神入骨，凡人能超越？因为他，早已与中华龙脉融为一体，从里到外散发出一种龙的气质，那正是国人需要的文化气质。”全文转发，多获赞。如陈绪万（原陕西教育出版社总编辑）帖：“@庞进：专访拜读，佩服之至，面对‘术业有专攻’的你，不得不称先生了。先生在龙凤文化的研究上，深藏若虚，其大无外！诗词歌赋就不用说了，而隶书谓独步天下，颇有特色。

龙字肖龙，特别龙首三撇，不是活生生的龙须么！画龙点睛，谁又能说这不是点睛之笔呢！”当日中午，陕西籍深圳作家赵倚平召集文友聚会于西安小寨赛格国际购物中心七楼“长安古今老茶坊五福门房”，见作家和谷、冯积岐等，冯言刘路说本人患病后“很坚强”。得赠赵倚平新书《蜘蛛不好吃》，回赠其《龙凤文化》三期，为此前赠的《卓立苍茫》题写“情以美抒 思当妙达”。赠邢小利、杨莹、杨绍武《龙情凤韵——庞进诗词选》。

937. 2019年3月27日，作、配图发《七绝·环城公园看喷灌水花》。3月28日，下午，至西安市自强西路春晓馨苑3号楼御工坊，见张毅，谈龙酒配本人书法事，应之。3月30日，作、配图发《七绝·雕塑〈老碗面〉》。同日下午，至明德园鑫泰小区某室，见刘兆英先生，得赠其书《民国西安史料集萃》（上、下）。同去楼观台，下榻楼观印象酒店。3月31日，上午，参观宗圣宫，拍老子手植银杏树。出席“2019 西安楼观台道德经普及推广高峰论坛”，以《宇宙力·道·上帝》为题发言，提出“‘宇宙力’概念，与道家的‘道’本质上是一致的，可谓‘道’的当代表述”等观点。作、配图发《七绝·论坛——春到楼观之一》。作《七绝·广场——春到楼观之二》《七绝·老子手植银杏——春到楼观之三》。



## 六 2019 年 4 月至 6 月

938. 2019 年 4 月 1 日，参加“己亥年西安楼观台恭祭圣哲老子大典”，与任法融道长、胡孚琛教授等交流、合影。4 月 2 日，乘车至武功县后稷养老苑。与八十二岁（1938 年生）的词作家党永庵同住一室，聊道、佛、儒三家精髓，提出：“道家，四个字：自然、无为；两个字：自然；一个字：道。佛家：四个字：无常、无我；两个字：无常；一个字：空。儒家：四个字：伦礼、中庸；两个字：伦礼；一个字：中。”“伦礼”为本人创造词，与“伦理”有别。



和風暖暄

道永庵己亥年春養生養稷后苑



939. 2019 年 4 月 3 日，上午，参加“首届武功后稷养生、养老·孝养文化节”活动，在展示书画环节，本人题书的“暄暖风和”亮相。期间，为西安五味

---

什字小学题写“腾龙起凤，向上向善”。参观望仙宫。配图发《七绝·广场——春到楼观之二》。4月7日，配图发《七绝·老子手植银杏——春到楼观之三》。《陕西工人报》发表本人书法作品《朱熹·春日》。当日下午，与弟、妹等至蓝田县西寨村老家，为二婆过九十二岁生日。老人家病重，已不能进食，但头脑还清醒。上前问候，二婆拉手说：“你为咱庞家争光了。”

940. 2019年4月10日，配图发《七绝·望仙宫》《宇宙力·道·上帝——在“2019西安楼观台道德经普及推广高峰论坛”上的发言》。西安古都学会群“HXX”出言挑衅，回击之。且看：HXX：楼观台搞的那些名堂，原本只是一个打着老子招牌的商业行为，由于“学者们”的鼓噪与包装，似乎赋予它一定的“学术”色彩。其实骨子里，没人关心这些劳什子，唯有经济利益才是根本旨规！这些“文化”的虎皮唬住、忽悠不明就里的吃瓜群众则绰绰有余。本人：HXX先生说楼观台搞的道文化论坛，“原本只是一个打着老子招牌的商业行为”“唯有经济利益才是根本旨规”，有何证据？赵X：@HXX要多给各界人士参与文化建设的热情鼓励嘛[呲牙]本人：“鼓励”不“鼓励”无所谓，春夏秋冬，刮风下雨，不以人间的喜好为转移。只是，说话要有证据，若没有证据，就有失学者的身份了。HXX：@庞进 商人无利不起早还需要说理由吗？本人：2019西安楼观台《道德经》普及推广高峰论坛的主办单位是陕西楼观台道文化研究会，不是“商人”。HXX：所谓文化搭台，经济唱戏的戏码，这会是“例外”？本人：论坛开了整天，到会学者每人发言十分钟，未见什么“经济唱戏”。HXX：@庞进 楼观台绝不是一个单纯的宗教场所或宗教机构，它是具有担负开发旅游，发展地方经济的责任，这个难道也需要否定？它理应属于西安公司化运作文化产业的一部分，河南的嵩山少林寺不也是如此吗？本人：你应该做些调查研究，有了确凿证据再发言。主观臆断容易使自己逻辑混乱，陷入被动。HXX：楼观台道教文化研究会不挂靠楼观台？它不过以文宣的方式，通过传媒扩大楼观台的影响力，而这种影响力是可以到来直接的经济利益的。我们见过太多的这类把戏。本人：你又在主观臆断了。HXX：就这样，不抬杠了。

941. 2019年4月11日，应大学同学、经济学家白永秀邀请，至西安市高新区，参观其“永秀智库”办公楼。4月12日，参加西安市社科联会议，听取关于生态文明的报告。谈收获曰：生态文明也是龙凤文化研究关注的内容。本人



提出的龙凤精神中有“谐天”，“谐天”就是与天和谐，就是生态文明。铜川市文学艺术联合会主办的《华原》（文学双月刊）2019年第2期封二刊登了对本人的介绍：《〈华原〉杂志顾问风采 庞进》，收到样刊。



己亥春 庞进  
 國傳惠子  
 學承澤深

942. 2019年4月13日，上午，出席由陕西节庆文化促进会在大唐芙蓉园举办的“大唐芙蓉园文化活动研讨会暨书画笔会”，以《已经很好 还可更好》为题发言，说“还可更好”可在“细”“深”“活”三个字上下功夫。会后在芙蓉湖畔，于柳絮飘飘中，为大唐芙蓉园题写了“芙蓉簇锦 龙凤美和”；又为某国学传承机构题写了“国学传承 惠泽子孙”。——现场挥笔，巧缘际会，感飞意随，不可复制。下午，参与了在大唐芙蓉园举行的曲水流觞活动，吟诵了自作咏春诗《新

绿》《早俏》。作、配图发《江城子·曲水流觞》。

943. 2019年4月15日，阅黄佶发来的《龙与文化传播》书稿。傍晚至西高新科技二路聚宾楼烤鸭店，参加陕西金石书画院邢德朝院长召集的餐会。与在日本留学的邢德朝女儿邢诗谣通电话，谈其散文《味方》。发言建议打出“西安：中华诗都”口号，建议将“陕西金石书画院”更名为“陕西金石诗书画院”。晚，完成了《龙与中华伦理》一书的全部书稿。连同此前撰成的《龙与中华民族》《龙与中华文学》《龙与民间故事》，四本共八十万字——“中华龙文化书系”规划九种，本人写其中四种。对这套书，本人是特别看重的，觉得既是对民族文化的一个大点的贡献，也是对自己三十多年辛勤的一个总结。现在，终于完成了……开心啊！很想找一个知己聊一聊，而且，一反常态地，失眠了……至凌晨2时许才入睡。

944. 2019年4月16日，将完成四部书稿事发微信朋友圈，点赞过百。中午，十位大学同学聚会于大唐西市，获同学王玉明赠玉佩一枚，赠其《龙情凤韵——庞进诗词选》。席间，大学时，班党支部书记高永生作诗曰：“庞进堪比秦川牛，耕耘沃土硕果丰。龙凤文化掘得深，七七二班甚峥嵘！”配图发《七律·安定门随想》。



945. 2019年4月18日，与西安威斯顿设计展览工程有限公司刘继超等至少华山，见该景区副总经理焦宝，谈飞龙阁策划，拟增加“龙与佛教”“秦岭龙脉”等内容。参观宁山寺。晚，刘继超约刘学智、魏冬相聚明德门“臭桂鱼”，谈儒、释、道文化精髓等。撰、发《李白诗的龙情结》。华南师范大学文学院副教授杜新艳帖：“哈哈，今年有个学生研究凤凰意象，大引庞老师著作。”下午，

从小南门、大南门走至文昌门，拍“吉备真备纪念碑”“下马陵介绍”等。4月19日，“庞进书法作品”纸袋印出。拍照，发之。4月20日，为永秀智库书题“永秀智库，穿云破雾”“智时慧势”，发之。

946. 2019年4月21日，作、配图发《浪淘沙令·窗外雨声息》。4月22日，撰、配图发《度一纯？——城市语言微诊》。言：西安市莲湖区报恩寺街新落成的浮雕墙上，有“且向长安度一纯”句。句中“纯”为别字，应为“春”。——该是电脑打字，拼音输入之误。该诗句出自唐代诗人常建的《落第长安》：“家园好在尚留秦，耻作明时失路人。恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。”意思是：家园虽好我还要留在秦地，耻于作圣明时代的失意之人。回老家担心莺鸟花草的嘲笑，就暂且在长安度过一个春天吧。配图发散文《城河鱼》。4月23日，撰、配图发《胁政治安全……？——城市语言微诊》。言：近来，在西安市环城公园多见有关“扫黑除恶”专项斗争的宣传牌。牌上一幅排在左上方第一位置的图，其说明文字为“胁政治安全……”这样的句子，看得人云里雾里。该是“威胁政治安全……”吧？“威”字去哪里了？这样的问题，稍稍细心一点就可避免。



947. 2019年4月24日，作、配图发《七律·长乐门踱步》。下午，出席在劳动南路 NONGCOFFEE 书吧举行的“何红雨新书《女人就是要活得漂亮》分享会”，以《漂亮就是刚刚好》为题发言，说：“……某件事做得好，人们会说：‘干得漂亮！’儒家思想的精髓可用‘仁’‘礼’‘和’等来概括，但我更倾向于‘中’。‘中’的意思是恰当、合适、刚刚好。所以，可以说，活得漂亮就是活得既不过分，也

不不及，刚刚好。写文章也一样，写景、抒情、阐思、结构、用词、铺排，等等，达到恰当、合适、刚刚好就是漂亮。何红雨的文章已经漂亮了，相信她会继续努力，写出更漂亮的作品，活出更漂亮的人生。”晚，完成《少华山龙文化展览策划案》第四稿。

948. 2019年4月25日，撰、配图发《陕西庞氏接待海南庞氏》：“昨晚，东门外老孙家。亲情洽洽，其乐融融——天下庞氏是一家。被安排于上座。点了一份‘素泡’，鸡蛋木耳豆腐，味道也还好。海南庞氏带来了礼物——时鲜芒果，黄黄胖胖，蛮可爱的样子。送企业家庞开明《平民世代》《龙凤文化》。”4月26日，媒体人王遂社来访，谈龙文化宣传推广、进校园等事。



949. 2019年4月27日，将作于2010年12月27日的《陈忠实》嵌名诗，和摄于2006年1月12日的与陈忠实在陕西省作家协会主席办公室的合影（陈正在看本人的《凤图腾》）发微信朋友圈，纪念陈逝世三周年。撰、书、发“写圣贤心仪笔健，歌二曲气正情浓——贺长篇小说《圣贤二曲》出版”，亦发该书作者。4月28日，配图发作于4月18日的《七律·安远门驻足》。

950. 2019年4月29日，作、发《风丝雨片1》：“与其难过，不如快活。碎石磊岳，溪水流河。”老同学刘学智发来“旋转立体相册”，按其模块提示，选本人书法作品、照片十八幅，做成本人书法作品立体相册，发之。4月30日，再做本人书法作品立体相册一集（作品、照片三十一幅），发之，配歌曲《中国龙》，效果很好。下午，乘车至东门，沿城墙至东南角，拍照；向西，至建国门、



和平门、文昌门、南门、朱雀门。和平门里参观、拜谒董仲舒墓，和平门洞拍集体舞者、门外拍《二虎守长安》雕像；朱雀门外拍唱歌群……作、发《风丝雨片2》：“板凳一坐十年冷。你把冷板凳坐过三十年，你就站起来了。”



951. 2019年5月1日下午，至蓝田县西寨村老家，参加为二婆举办的葬礼。傍晚与隆弟灞河边一走，谈书法、修养、保健等。撰、配图发散文《撑起庞家老屋的二婆》。言“她的离世，是庞家老一代人艰苦奋斗、使命完成的标志”。5月2日，转发费秉勋《“厚土丛书”列评》（其中第一篇为《立体的家谱——评庞进〈平民世代〉》）。

952. 2019年5月3日，文友贺青山来，至附近“人人居”共进晚餐，提出请为其初出生的孙女起名事。晚即起之，得“贺诗雅”“贺诗涵”“贺圆博”“贺裕茹”“贺新然”五个。作家何红雨来，谈提升写作水平事。毕业三十七年未见的大学同学徐文坚，在同学群里发出下列文字：“各位同学，徐文坚向大家问好。三十七年未见了，很为想念。日前在微信群里看到庞进同学的履历和业绩，很为他而高兴。我相信，大家都会为我们班出了这样一位优秀的人才而深感自豪。愿我们相互鼓舞，相互激励，彼此欣赏，见贤思齐。在步入老年之际，发挥余热，更上层楼，为国家和社会再尽自己的绵薄之力。基于以上感喟，聊凑几句赞赏庞

---

进同学的短语和大家共勉：师大一别，很少再见。同窗情谊，常思常念。尤有庞进，成绩斐然。三十七载，笔耕不断。著作等身，九百万言。龙凤研究，名噪文坛。继承创新，敢为人先。书海漫步，铁砚磨穿。翰墨秀逸，笔力雄健。信手挥笔，皆获点赞。西京文士，宏论雅谈。造诣不俗，绝非偶然。心无旁骛，甘坐冷板。悬梁锥骨，心血浇灌。磐石毅力，志存高远。感喟庞进，堪为典范。钦之敬之，思齐见贤。企发力威，乘风扬帆。再创精品，辉煌永远。”本人读后，感动于心，回复曰：“感谢徐文坚同学的褒赞！当为激励，一如既往。祝福各位同学！”发作于2019年4月25日的《七绝·眸》。

953. 2019年5月4日，加拿大社区网发本人《西安环城十首》，转发之。5月5日，《劲草诗刊》发《庞进精选诗词十首》，转发之。5月7日，写书法“蕙质兰心”“空谷幽兰”“海阔天空”“宁静致远”“知足常乐”等。读完张志春《龙与中华艺术》全部书稿，打包发陕西师大出版总社。

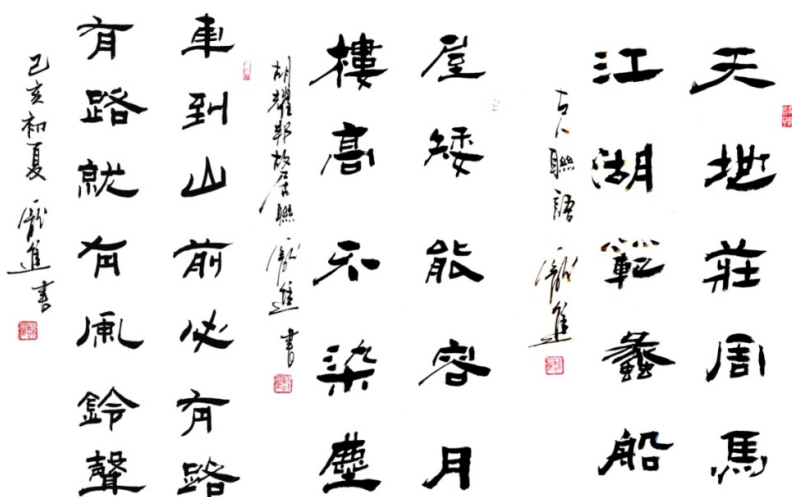


954. 2019年5月8日，应邀出席陕西省文化和旅游厅在西安召开的“清明公祭黄帝典礼再提升座谈会”，以《说清楚、讲透彻》为题发言，对2009年清明公祭黄帝典礼以肯定和赞赏，阐述了中华文明标准和黄帝多世说。提出了三个方面的建议：一、可以逢单数年大祭即官方、政府祭，逢双数年小祭即民间祭、网络祭。这样会准备得更充分，显得更隆重，也节省财力、物力、人力。二、希望，也期待，当今的国家最高领导人能参加一次清明公祭黄帝的典礼。三、宣传上要再加大力度，在“清”“透”两个字下功夫，即通过书籍、文章、专题片、权威媒体报道、互联网传播等，努力做到“说清楚”“讲透彻”。晚撰《关于清明公祭黄帝典礼鼓钟数字》：“五：代表“五福临门”“世界五洲”；六：象征“顺利”“六六大顺”；八：代表“八方”；九：最大的阳数，代表“九州方圆”“九州一统”，

象征“长治久安”；十：代表“圆满”“十全十美”；十二：代表“岁月”，含双六，“六六大顺”；二十四：代表“二十四节气”。建议用九，即九面鼓、九座钟。”发陕西省文化厅文艺处覃彬处长。

955. 2019年5月11日，“楼观台道文化研究会”公众号发表本人论文《道家与龙文化》，转发之。凌晨接到泾阳表弟姚隆学电话，知九十二岁舅母昨日下午仙逝，遂与弟、弟媳、妹夫前去吊丧。回西安时表弟嘱作大门挽联，遂借鉴前人用语，成联曰：“辛劳九秩慈育儿孙想见音容云万里，善厚一生睦和乡里思听教训月五更。横披：德懿为仙”。12日，将此联连同2017年3月，舅母过九十岁生日时，所作《舅母九十寿诞记感》发微信朋友圈。

956. 2019年5月15日，散步环城公园，作、配图发《山坡羊·城墙转角》。5月16日，作、发《风丝雨片3》：“我们已进入共享主义社会。人人享我，我享人人。各享其享，享享与共。”5月17日，到西安火车站乘长途大巴赴商州看望岳母。下午归，拍尚德门、解放门、尚俭门、尚勤门。5月18日，作、发《风丝雨片4》：“每天早晨睁开眼，说一声：“嗨，我还活着，太好了！”生命是一个体验的过程，阳光雨露，电闪雷鸣，顺程逆旅……过去的，都是好日子。”又作：“车到山前必有路，有路就有风铃声。”5月21日，将“屋矮能容月，楼高不染尘”等三幅书法作品发朋友圈。配语：“人活得自在，写的字不一定舒服。人活得不自在，写的字一定不舒服。”作家张兴海发帖“很舒服”（指所发书法作品）。



957. 2019年5月23日，作、配图发《七绝·路边躺者》。5月26日，中午

与好友、作家乔盛，神木籍友人刘彦荣等聚会于大唐芙蓉园西门外芙蓉阁。说乔盛是“作家中的政治家”“可从气质、气韵、气象三个方面来讲”。下午，至高新区南洋大厦，参加先卓书院组织召开的“天下大同”第五次研讨会，以《生命的意义：相对性、存在性、正义性》为题发言。晚，张博来，说当年本人回应“弃龙”事件。想到约多位龙文化专家向国家领导人进言“为龙正译名”。

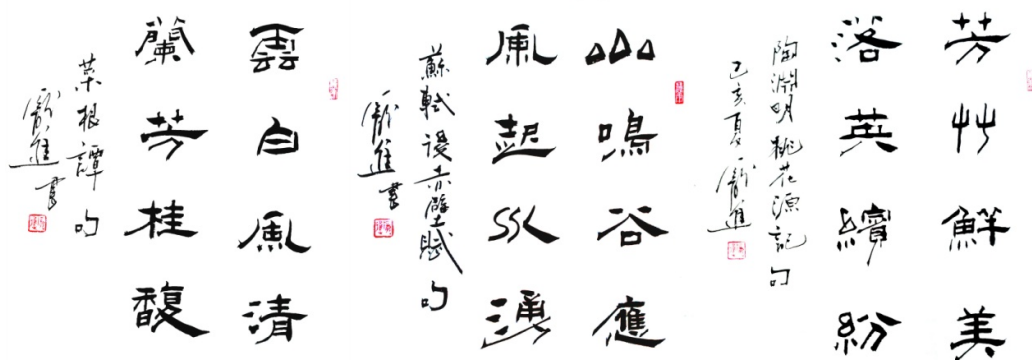


958. 2019年5月27日，约到师银笙、孙见喜、周养俊、杜书文、郝振宇、周媛、何红雨等，晚聚会于五味什字澄城会馆。乔盛向到来者送其书《假如我当省委书记》《共产主义万岁》《十位女诗人眼中的神木》，大家对乔盛的创作以充分的肯定和赞赏。孙见喜说：“乔盛的作品，给陕西的文学生态注入了新的样式和内容，使古老的西安城头闪起一道亮光。”本人说：“乔盛具有作家、记者兼政治家的气质，他的身上、笔下洋溢着文学家的气韵，且以小说、散文、诗歌、人物传记、理论专著、电视剧等多方面的磊磊实绩，造就了一种‘乔盛气象’。他的艰苦奋斗，他的激情满怀，他的壮志凌云，能够给人们以感动、以启示、以激励，且引发思考和讨论。”撰、发消息《乔盛两新书 西安反响好》。晚邀请张博、王立志、陈嘉瑞、田冲、崔彦、王亚凤、刘玲芳、刘颖红、郝建国、李艳等，聚会于澄城会馆，乔盛送书，大家谈议，张博等赞赏乔盛作品。本人将《卓立苍茫》



《平民世代》《龙情凤韵》《龙凤文化》（三种）送刘玲芳，将《卓立苍茫》送王亚凤。5月28日，发《乔盛：和苦难较劲》。5月29日，发于2009年12月的《乔盛：站出来活——在乔盛〈人才论〉西安研讨会上的发言》。强调：人要“两活”：站起来活、站出来活。站起来活就是说要尽可能地告别奴性，站出来活就是说要尽可能地告别平庸。”将“国花瓷西凤酒”一瓶（提）送乔盛。

959. 2019年5月30日，发近期写的三幅书法作品。言：“编副刊的时候，来稿大体上分三种情况：过不去、过得去、过得硬。过得硬的文章很少见。看网上晒的字，‘过不去’的不少，多数都是马马虎虎‘过得去’而已。要把字写到‘过得硬’的程度，何其难矣！”晚，微信上看到薛保勤作《又见昆明池》，发现其歌词中有“狼烟”之误，遂撰、发《昆明池：舰船纵横起“狼烟”？——与薛保勤先生商榷》。一天之内，过五百人阅读，多人点赞。网友封筱梅帖应：“‘狼烟’后来已经演变为纠纷、争斗的代名词，比如狼烟四起、狼烟天下、惹起某段狼烟……，基本上与狼粪或者烟火没多大关系了。”本人复：“即使按你说的后来的意思，也讲不通。歌词作者希望昆明池上起纠纷、起争斗吗？”王东书稿到，与陕西师大出版总社胡选宏说龙书系事。



960. 2019年5月31日，改定诗歌《总有一一》，配九幅猫宠图，发之。张志春应贴：“这首诗有味道，难得。还可打磨推敲一下。”6月1日，在被美国封杀的第八天，看到“华为”推出的最新竖屏短片《悟空》，眼眶湿润了。立即在微信朋友圈转发。6月2日，将《七律·谒下马陵董仲舒墓》改定，配自拍照片九幅，发之。“青山读诗”朗诵本人散文《撑起庞家老屋的二婆》，转发之。楼下

皓齿诊所李大夫为雯生儿子结婚求字，为其书“龙凤和美”两幅，下午送之，随之洗牙一次。

961. 2019年6月3日，早至陕西省医院抽血查“血流变”，晚取结果，各项指标皆正常。上午至西京医院，把书法作品《嵌名诗·李成祥大夫》李大夫桌上。发短信告之，并言：“出院以来，恢复得好，感觉已正常了。刚才向廉大夫讲了一下服药情况，廉大夫说阿司匹林可以停掉，我因脑动脉也有硬化，颈部有斑块，一直不敢停……”李大夫中午回复：“停了没关系。谢谢。”



962. 2019年6月4日，端午佳节将至，华山论剑西凤酒掌门人董小军先生特意派人送来了“龙粽”和“黑苦荞茶”。写、发：“感谢董总！祝福华山论剑西凤酒！也祝普天下的龙郎凤妹节日快乐！端午是龙的节日，也是凤的节日。龙舟竞渡，凤船争先；龙粽馋口，凤酒飘香；龙飞凤舞，龙凤呈祥。前些年有广告语曰：‘西凤酒，西凤酒，伴我龙族到永久！’我且续一句：‘西凤酒，西凤酒，龙凤和美家家有！’”昨日在西京医院地下通道壁上拍宣传画《锅盔大的像锅盖》，发现用字有误，遂撰、配图发《锅盔大的像锅盖？——城市语言微诊》：“这句话来自‘陕西八大怪’中的‘锅盔像锅盖’。如果要表达锅盔大到了像锅盖的程度，就要用‘得’，而不能‘的’。如果用‘的’，就是锅盔中大的像锅盖，小的不一定像锅盖了。而陕西人烙锅盔，一般都烙得大。如果烙小了，就不叫锅盔，而

---

叫饽饽，或饼了。因此，准确的表达应是：“锅盔大得像锅盖。”这里牵涉到‘的’‘地’‘得’的使用问题。在现代汉语的句子中，‘的’通常做定语，用在名词前，如‘伟大的祖国’；‘地’通常做状语，用在动词或形容词前面，如‘他高兴地笑了’；‘得’通常做补语，用在动词或形容词之后，如‘她笑得像朵花一样’。”2012年，西安报业传媒集团（西安日报社）支持成立西安中华龙凤文化研究院，投资十万元，今日报账，找C副总编和新任Z社长签了字，此事了结。

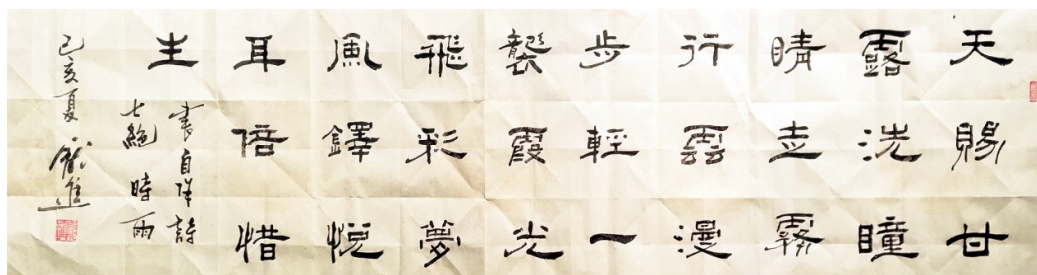
963. 2019年6月6日，晨作现代诗《楚楚》。下午将阅、“顺”过的王东书稿《龙与中华智慧》、田兆元书稿《龙与中华民俗》发陕西师大出版总社胡选宏。6月7日，将《做事，做好事，做大好事——张博与“文奥会”》发之。言：“地球上有个中国，中国有个西安，西安有个张博。张博身在西安，却想着全中国、全地球人的事情……”张博复：“太感谢您了！”文中对“文化”与“文明”作了阐释：文化是人类所创造的各种成果的总和。这里的“各种成果”可三分为：物质器用成果、习俗制度成果、观念理论成果。一般情况下，人们往往将其两分为物质成果和精神成果。文明是人类文化的进步状态。也就是说，文明是文化的一部分，但不是所有的文化都是文明，只有发展到进步状态的文化，才能称得上文明。那么，所谓物质文明，就是物质文化的进步状态；所谓精神文明，就是精神文化的进步状态。至于达到“进步状态”的标准，至少可以提出三个：福生、谐天、适新。福生就是造福于、有福于生命，包括既造福于、有福于人类自己的生命，也造福于、有福于人类之外的生命；谐天就是与天，即与自然界、自然规律相和谐；适新就是适合新的情况，与时俱进地把各种力量、各种关系、各种参数调整到最恰当的程度。这样看来，某种文化，发展到福生、谐天、适新的程度，就可以称为文明了；而某种文化，若未达到福生、谐天、适新的程度，就还称不上文明。



964. 2019年6月7日，为西安市六中董老师写“博学笃行”，为四府街皓齿

诊所写《服务宗旨》。6月8日，晨，4点左右醒来，看手机到6点18分，配九幅猫图，发诗作《楚楚》。睡意忽来，眯盹中，看到了一个婴儿，胖乎乎，倩嘟嘟，看到我就笑，那眉，那眼，那白里透红的脸盘，竟像花儿般灿烂。心疼得我不禁走上前，轻轻地捧起他，说：“唉呀，富态得很么，像个佛。”

965. 2019年6月10日，一大早出发至西安咸阳机场。11时乘南航班机，经广州白云机场转机。在广州白云机场记：“去加拿大多伦多的飞机晚点了。大家都在等，空姐也在等。窗外黑云汇聚，大飞机淋在大雨中。南联航空食品的车在上货。拍了候机大厅立柱上的两张“龙图”，一幅龙衣，一幅龙舟。还有一幅油画，不知道画的什么，挂在卫生间的墙上。一会儿，天边放亮，雨走了。阳光穿过白云，机场油亮，机身泛光。终于开始登机……”于当地时间晚上21:45到达加拿大多伦多皮尔逊机场。过海关、办手续等，妻子接上已23点，到奥克维尔家中已24点。11日，撰、配图发散文《空中：十八个小时》。



966. 2019年6月14日，作、配图发《五绝·霞蔚》。6月15日，作、配图发《七绝·题青山雾川图》。6月16日，读完黎荔《龙与文化产业》书稿。撰、



配图发散文《桃核雕》。6月20日，作、配图发《七绝·时雨》，费秉勋等数十人点赞。

967. 2019年6月22日，与妻子、小女至加拿大奥克维尔第八届排骨节举办地，游览，拍照，后撰、配图发散文《脊腹部被挖空的猪》。该节在谢尔丹学院附近的停车场举行。谢尔丹学院（Sheridan College）有“动画设计师的摇篮”“动画界的哈佛”之誉，其设计专业在全世界排名第一。该学院位于加拿大第一大城市多伦多附近。拥有25000多名全日制学生和来自世界60多个国家和地区的6000多名国际留学生。中国学生不算多，但也有。据了解，在这个学院读书，每年学费加生活费，合计需人民币20万左右。参观该院，拍照校舍、雕塑等。



加拿大奥克维尔第八届排骨节 2019年6月22日



谢尔丹学院 (Sheridan College) 2019年6月22日

968. 2019年6月23日，作《书法就是“法”书》：言：这里的书，就是书

---

写、写字。而法，指的是方式、方法、规程、规律。因此，可以说，书法就是按一定的方式、方法、规程、规律写字。之所以在方式、方法、规程、规律前冠以“一定”，是因为自甲骨文以来，中国人对写中国字，已积淀、形成了一系列方式、方法、规程，尤其是体会到并揭示出了通过字形、墨色、布局等表现出来的，符合人类审美习惯、习尚的某些规律。如果一个人写字不讲方式、方法，不遵守基本的规程，写出来的字不符合审美规律，那这个人就还只是一般化的写字而已。

969. 2019年6月25日，收到陕西师范大学出版总社胡选宏微信，言“中华龙书系”项目落选该社申报国家出版基金项目，但书要继续出。——人生做事，不如意者多也！退而求其次。

---

## 七 2019 年 7 月至 9 月

970. 2019 年 7 月 1 日，全家人起早，驱车半个多小时，至加拿大皇家植物园（Royal Botanical Gardens），参观、拍照……下午归。7 月 3 日，应请为西安孟红英题“老有所依健康有限管理公司期颐宝贝家园”。7 月 12 日，完成《凤与中国民间故事》2019 修改稿，发湖北教育出版社收稿编辑。7 月 13 日，开始《中国龙文化史》整理、续写。7 月 14 日，散步时拍到夕阳照射下，少儿嬉水场喷水溅地有若火花照片，先发微信朋友圈一幅让大家猜（猜帖有“花炮”“北极光”“切割机切出的铁渣”等），后发数幅配言说明：“俗言水火不容，但在一定条件下，水可以给人以火的感觉。”



971. 2019 年 7 月 17 日，加拿大社区报总编龙先生牵线，与陕西乡党、企业家俞先生在奥克维尔一小镇相见。至一餐厅，龙先生点单，俞先生请客，地中海风味。鱼块、牛肉味道不错；饼子比煎饼硬，比烧饼薄，也好吃；沙拉拌菜中有蒲公英，微苦。用完餐又到麦当劳店喝冰镇奶茶，聊天，天南海北，东土西洋，龙凤文化，五洲风云……

972. 2019 年 7 月 20 日，看文化纪录片《帝陵》。岭妹从国内经纽约来加，与妻接机。20: 14 的飞机，23: 46 才到，等候约四个小时，24: 30 接到，到家

已凌晨 1 时许了。7 月 27 日，妻开车，与岭妹、小女去看大瀑布。下午归家后，撰、配图发《龙神说话》：“尼亚加拉瀑布（Niagara Falls）位于加拿大和美国交界的尼亚加拉河中段，是世界七大奇景之一。尼亚加拉河水从伊利湖滚滚流来，至此地突然垂直跌落 51 米，如倾如倒，形成巨瀑。其气势之磅礴，其场面之宏阔，震人魂魄。‘尼亚加拉’来自印第安语，意为‘雷神之水’。印第安人认为瀑布之轰鸣是雷神在说话。如果从龙文化的角度看，雷神就是龙神，雷神说话就是龙神说话。”



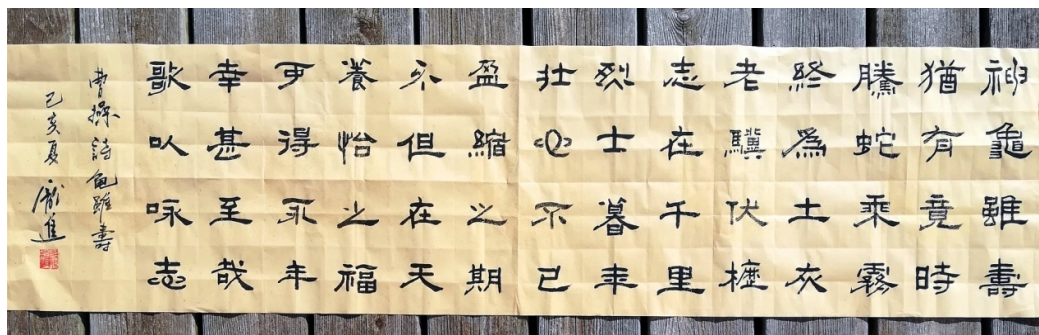
973. 2019 年 7 月 29 日，与加拿大华人文化艺术团体联合会主席张俭取得联系，互加微信，向其介绍龙凤文化及本人研究情况。7 月 31 日，陕西籍乡党、企业家俞方开车来，岭妹做家乡扯面招待。后龙牧华来，聊龙凤文化等，谈搞“中华文化标志全球征集活动”事。

974. 2019 年 8 月 2 日，作、配图发《七绝·发图赞多谢诸友》。8 月 4 日，转发黄佶《人大代表、政协委员提案建议改译龙情况汇总》。撰、发《为龙正译名——我们的努力有成效》。中午，与家人至密西沙加看马戏团表演。没有马戏，只有杂技，惊险动作频出，令人感叹。晚，与加拿大华人文化艺术团体联合会主席张俭微信，建议其在多伦多龙文化节上用 loong 替换 dragon。将一副龙扇悬挂家中一面墙上，开辟出一方“录播空间”。转发《中华国学陕西民间公益讲座



微课堂第6讲·庞进：龙道信仰与灵魂力的强健》。

975. 2019年8月5日，发书法作品《曹操·龟虽寿》，西安网友陈登喜看中，发微信红包2000元购之。搭送一幅《王之涣·登鹳雀楼》，晚写成。8月10日寄出，邮费27加币，按当下兑换价，合人民币150元左右。



976. 2019年8月6日至9日，与岭妹、小女参加天宝旅游组团的“加东四日游”，至千岛湖、绿茵小镇、魁北克、蒙特利尔、渥太华诸景区参观游览。期间：8月7日，作、配图发《七律·加乐游·车拍》。转发“龙 Loong 网·学术论文摘选：《译龙为 loong 是中华文化参与全球话语体系构建的主动出击》（申雨夕）。8月8日，作、配图发《七绝·加乐游·蒙特利尔唐有街西安小吃》。8月9日，作、配图发长短句《彩云飞》。拍蒙特利尔唐人街上的龙凤图案、雕塑。在渥太华加拿大历史博物馆，拍摄到了北美原住民——印第安人的图腾。发现一些图案与中国的龙凤接近、相似。学术界有观点认为，印第安人有可能是中国殷商人的后裔——周武王伐纣，殷人战败，其某首领便率部族逃亡，漂洋过海来到

了美洲。印第安人的似龙似凤图案，或可成为此说的一证。

977. 2019年8月10日，西安市碑林区要编辑、出版关于该区文化的书，整理出《太阳庙门》等散文、随笔九篇，发约稿者朱文杰。8月11日，发摄于《加拿大蒙特利尔唐人街上的龙凤图》照片九张。8月12日，加拿大海慧出版社社长龙牧华发来《加币之恋》书稿，读之，为其撰序言《从纸币读加拿大》，8月14日撰成，发龙牧华。8月14日，为乔盛新书《中华英雄》申请到海慧出版社书号，发之。作、发现代诗《鸟窝》。撰、发《为什么要为龙正译名？——答〈环球时报〉（英文版）记者问》。

978. 2019年8月15日，发“加东四日游”在渥太华加拿大历史博物馆拍到的北美原住民——印第安人的图腾图九幅。言：“这些图案与中国的龙凤接近、相似。学术界有观点认为，印第安人有可能是中国殷商人的后裔——周武王伐纣，殷人战败，其某首领便率部族逃亡，漂洋过海来到了美洲。印第安人的似龙似凤图案，或可成为此说的一证。”8月17日，发书法作品两幅。言：“一个人活在世上，要活得有意思、有趣味、有价值，是一定要有某种爱好或者说嗜好的，没有爱好或者说嗜好的人生，是单调乏味的。而书法，就是能够使人们形成爱好或者说嗜好的活动之一。如果人们的爱好或者说嗜好不但给自己、给家庭带来了美善和快乐，还给他人、给社会带来了美善和快乐，那么，这个人的爱好或者说嗜好就更值得点赞了。”



979. 2019年8月18日，在家中录制视频《龙是什么——龙凤文化系列1》，

在小女的帮助下，上传至 Youtube（油管）、优酷。撰、发消息《龙凤文化系列在 Youtube 开播》。转发黄佶《译龙问题早已超出翻译领域……》。8月19日，应邀出席在多伦多士嘉堡一商场“豪门宴”大厅举行的由中国驻多伦多总领事馆和加拿大华人文化艺术团体联合会联合举办的“2019 多伦多龙文化节新闻发布会”。以题写的书法作品“龙福五洲”祝贺龙文化节；又与到会的副总领事庄耀东相识，赠其书法作品“彩凤星月挽光舞 蛟龙瀑溪踏水吟”。将参会消息、照片配文发微信朋友圈，点赞近百人。

980. 2019年8月22日，撰、发《就将龙英译为 loong 致全球华人的公开信（征集签名稿）》（此信与黄佶商定，分别在“龙\_Loong 网”和“中华龙凤文化网”发出）。8月23日，转发“龙\_Loong 网”：《签名大接龙！龙是 Loong，不是 dragon! 欢迎签名共同呼吁！就更改龙的英译致全球华人信》。引言：“同声呼吁，众望共频！”“签名众众，五洲同声！”8月24日，签名支持者达四百多人。发本人《为龙正译诗抄》。同日，录制《龙的翻译问题——龙凤文化系列 2》。8月25日，上传《龙的翻译问题——龙凤文化系列 2》至 Youtube、优酷，自媒体转发。引言：“与每一位华人有关——为龙正译名！”撰、发散文《在多伦多吃冷面》。8月26日，与德国华侨王莉加微信。王提出推荐龙文化相关资料、书籍事，遂整理出《庞进：龙凤文化书目、网站、公众号》，发之。



981. 2019年9月1日，撰、发随笔《“过日子”的需要》。9月7日，作、发五言诗《福祝融融乐》。9月8日，早，与妻、妹、小女先汽车、后火车，至



市中心。参观多伦多博物馆，拍与龙凤相关文物。午餐后，至市政广场，观、游“2019 多伦多龙文化节”，拍照，与华人业余书法家石介相识、交谈。至 CN 塔，上三个景层，观之，拍照。晚 20 时回到家中。9 月 9 日，发“2019 多伦多龙文化节掠影”图片九幅。



**舞龙（加拿大多伦多龙狮节2019）**

982. 2019 年 9 月 10 日，《中国小康》杂志将本人列入“共和国之子”群像中，转发消息、图片，感谢该杂志总编田玉川先生！9 月 12 日，书、发《苏轼·水调歌头》。撰、发联语：“彩云捧月，无妨正看看斜看看；拙字成幅，可以横瞧瞧竖瞧瞧。”加拿大华人超市里月饼扎堆，其几款有醒目的龙图案，拍照后发之。9 月 14 日至 15 日，作、配图发现代诗《金蚕》。

983. 2019 年 9 月 21 日，与妻至密西沙加市政广场，观看“龙狮节”表演。小女与同学以义工形式参与舞狮。晚发“龙狮节掠影”照片九幅。9 月 22 日，下午，与龙牧华、俞方、菲律宾夫妇、洋人退休教师，相聚书法家石介家，聊国学、书法、子女教育、中西文化差异等。得龙牧华新书《加币之恋》，川沙长篇小说《无根时代》。9 月 25 日，发《从纸币读加拿大——龙牧华〈加币之恋〉序》。

984. 2019 年 9 月 29 日，收到云南“真龙海韵现象研讨会邀请函”。10 月 6 日，撰成《致真龙海韵现象研讨会贺信》，发联系人。该文有对龙最新的定义和定位：“龙是中国人对自然界中的多种动物和天象经过多元容合而发明、展现的，



---

具有容合、福生、谐天、奋进等精神蕴涵的神物，其实质，是中华先民对宇宙自然力的感悟、认知和神化；经过至少八千年甚至上万年的演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的龙的传人。”“龙文化既是根源文化，也是标志文化；既是传统文化，也是时尚文化；既是民间文化，也是官方文化；既是物质文化，也是精神文化；既是中国文化，也是世界文化。”“在物质器用层面，龙文化广用、普现于社会生活的各个领域；在习俗仪规层面，以祭龙祖、属龙相、赛龙舟、歌龙舞龙、书龙画龙等为表现形式的龙文化源远流长、精彩纷呈；在思想理论方面，以龙为象征标志，在冶炼萃取中华文化和世界文明优秀精华基础上容合创新，以‘尊、爱、利、和’为核心理念的龙道信仰，有根、有容、时新、精炼、通约、广适。龙文化具有强大的象征、标志、整合、凝聚、创新等功能，可以超越地域、种族、宗教、党派、国家、社会制度等的框限；其思想精华，可以成为中华民族根本性的、相对统一的精神支柱，可以使中华民族结束失魂、散魂状态，可以在中华民族复兴、强国理想实现、海峡两岸统一、全球华人团结、中华文明惠世等方面发挥无可替代、无与伦比的重要作用；龙文化可以与世界文明中的自由、民主、平等、博爱、人权、法治、公平、正义等理念相对接、相融通、相促进，使人类社会更和平、更文明、更美好！”

## 八 2019年10月至12月

985. 2019年10月1日，发摄于电脑荧屏的“强美中华看龙凤——国庆彩车2019”图片九幅。网上观阅兵式。发摄于荧屏的“神龙腾舞壮中华——国庆之夜2019”图片九幅。



986. 2019年10月5日，闻作家张岩病逝，发本人作《朴素、真挚、暖心——张岩〈心河流声〉序》，悼念张岩。（《心河流声》，张岩著，海慧出版社2016年10月出版）10月8日，将九幅秋色图发微信朋友圈，言：“秋未深，一些树叶红了，一些树叶黄了，一些树叶还绿着。灰兔跳，松鼠窜，花鸟鸣，苍鹰旋；夕阳西照，溪水潺潺……”

987. 2019年10月13日，随笔《国徽与金龙和玺彩画》在《西安晚报·文化纵横》版发表，转发。10月14日，将小女猫画一幅发微信朋友圈，言：“孩子画猫一幅，央我题字，朋友们看看，写个什么好？”反响热烈，回帖三十多条，有“龙猫”“虎猫”“特朗普之微笑”“敢问鼠在何方”等。10月15日，将已题

“念去去千里烟波……”的猫图并众人回帖截图再发微信朋友圈，言：“这只猫生活在中国大陆。孩子的同学前些天回国探亲，返加拿大时为猫拍照，孩子依同学发在微信上的猫照画之。眼睛是心灵的窗户，猫眸何尝不是？故以柳永词名句题之。感谢朋友们褒赞、参与！”10月18日，修改、润色旧作《龙象共舞》，发之。10月25日，读完星云大师《我的新佛教运动》，叹干成任何事都不容易。10月26日，与妻至十六里溪看红叶。晚作、配图发《天净沙·健秋》。10月29日，作、配图发现代诗《叶》



988. 2019年10月30日，发与家猫 Leio 亲密照片两幅，配言“你心疼它，它心疼你”。妻应帖“还是主人俊”。这个“主人”指的是猫咪，本人只是一个“铲屎官”而已。10月31日，万圣节前夜。诡异的南瓜灯，戴面具的少年儿童，张牙舞爪的“怪兽”，十多人成群结队，喧喧哗哗，嘻嘻哈哈，沿街逐户上门讨糖果……



989. 2019年11月1日，本人六十三岁生日。晨，妻采后院玫瑰花一朵相赠。晚，妻买回可可味小蛋糕一个，全家分吃之。11月4日，发Tim Hortons（音译：提姆霍顿斯，或译“天好咖啡”）图片九幅。言：Tim Hortons是遍布加拿大乃至整个北美的快速服务连锁餐厅，有“加拿大国民咖啡”之称，由加国著名冰球运动员Tim Hortons于1964年创立，并以其名字为名。看到该品牌显亮的标志，你会想到热乎乎、香滋滋的咖啡和甜甜圈。当然，还有其它许多品种。价钱是比较实惠的了，一顿可口量足的餐饮只需三到五个加元，故几十年来，一直最吸引打工族和学生族光顾。据报道，Tim Hortons也开到了中国，目前上海已有一家，希望作为国际大都市的古城西安也能开一家或几家。



990. 2019年11月5日，开读星云大师《贫僧有话说》，“以欢喜心看世界”。



去奥克维尔公立医院，注射显影剂，作心脏胸部检查。跑步机跑到心率 133/分，血压正常，未气短。查后结果：主动脉皆正常，一小支动脉狭窄 50%，不用手术，吃药控制即可。11 月 7 日，发爬墙虎、常青藤照片（多已变红、黄）九幅，言“藤叶依墙 / 成长 / 墙因藤叶 / 风光 / 情缘依依 / 美在交响”。

991. 2019 年 11 月 13 日，著名作家方英文发来《在庞进文学作品研讨会上的发言》(E 铜网发表)，转发，点赞过百。撰、配图发《新知》：“散步，听到‘嘎嘎’‘嘎嘎’的叫声。抬头。看见路边树上有鸟窝，想一定是老鸱之类的鸟儿在发萧冷之叹了。寻察，不见鸟，见的是一只枝间跳蹿的松鼠。仔细听，叫声分明是这只黑毛生灵发出。于是得一新知：松鼠叫，类鸟鸣。”收到湖北教育出版社对《凤与龙》一书的审读意见，复“再改一稿”。

992. 2019 年 11 月 28 日，发“多伦多博物馆里的中国文物”图片九幅。12 月 2 日，“陕西终南学社”平台发表史飞翔《终南学术·物质时代的精神守望——读庞进散文集〈卓立苍茫〉》，转发之。12 月 11 日，与大学同学王志刚、丁桃林、刘敢等，并大学老师王楷模教授，视频通话，好些年未见了，都一把年龄了，退休了。



993. 2019 年 12 月 14 日，与企业家俞方夫妇、加拿大社区报总编龙牧华去大瀑布附近，参观两个酒庄，品尝葡萄酒。后又至两个古玩商店一观。中午在小镇餐馆用餐，吃熏鱼一份、全麦烤面包五片。晚归，作四言诗《酒庄行》。12 月 23 日，发拍到的窗外松鼠攀到树梢觅食的镜头九幅。言：“悠悠万事，吃饭为大。寒风不惧，高险可攀。”读完星云法师《人间佛教》。小女有孝心，买回一盒

枫叶茶，包装成一小袋一小袋的，冲泡着喝了喝，觉得味道不错。上网搜之，言好处多多。于是，竟然喝得有了点瘾。——人类制造的种种饮品，好像都有让人上瘾的功能。这不，昨天去大统华，又买了一盒。大统华是有名的大超市，货丰人多，光顾者九成以上是华人，七八个付款台，都排着队。

994. 2019年12月24日，发大多伦多地区教堂照片九幅。言：人类在地球上生存繁衍，四大关系需要面对和处理：人与天即人与自然，人与人即人与社会，人与己即人与自我，人与神即人与超验。相比于无限的宇宙，人类是极有限的存在，有限可以不断地感悟、了解无限，但永远不可能掌控无限。对渺小的有限而言，无限意味着超验，超验就是神。对基督徒而言，超验就是上帝。把自己交给上帝就解决了人与超验即人与神的关系问题。这也是西方教堂多多的原因。中国人解决人与神即人与超验的关系问题的方案有多种，说起来复杂，总体上讲，可谓道家偏玄，儒家偏弱，佛家偏空，多元而杂乱。由于相对统一的根本性信仰未能建立，外来宗教就乘虚而入了。对一个有十几亿人的民族而言，这显然是一个问题。



995. 2019年12月29日，发“多伦多博物馆里的中国龙”照片九幅。12月31日，作、书、发《五绝·元旦》：“窗外雪纷纷，刷屏贺岁频。挥毫书短句，福祝暖心人。”

## 九 2020年1月至3月

996. 2020年1月7日，作、配图发《七绝·贺〈和谷文集〉14卷本出版》：“琢玉为玺和氏璧，涓澜奔涌谷王集。心田耕种文人事，装点河山美迤迤。（谷王：江海之别名。）发和谷先生。言：“和谷兄文集出版，可喜可贺！书中收有《和庞进》——此诗缘于我作于2010年12月27日的《陕西文化名人嵌名诗四首》。从古到今，文人唱和，激而赏之，鼓而励之，佐酒助茶，有趣而暖心也！”1月8日，作、配图发《七绝·雪愿 1》：“玉龙不舞枉聚云，网友乡贤呼唤频。劝勉天公匀善念，丰年好兆润三秦。”1月9日，发刘学智教授评论《创造的哲学与哲学的创造——读庞进的〈创造论〉》。1月12日，发畅广元教授评论《创造：人的生存本质——读庞进〈创造论〉》。至此，本人撰于20世纪90年代的《创造论》及评论文章连载完。

997. 2020年1月15日，作、配图发《七绝·雪愿 2》：“玉龙何日舞山河？网友乡贤呼唤多。劝勉天公匀善念，丰年好兆润婆娑。”甘肃学者周宜兴先生去世，微信致悼。发周先生生平简介，言“周宜兴先生为龙文化的弘扬发展和中华文明的繁荣昌盛做出了重要贡献”。1月17日，发“加拿大多伦多博物馆里的中国文物”图片九幅。1月19日，发住地雪景图六幅，言：“茫茫天，茫茫地，溪寒寒，林寂寂……”



998. 2020年1月21日，转发武汉龙文化促进会会长阚东山诗《小病毒击

不垮大武汉》。1月25日，发“龙腾春晚，福佑神州——春晚截屏”（九幅）。转孔明《武汉病毒在拷问天地良心》，言“好文章，都看看”。转黄佶《冠状病毒和西洋灾星：译龙为 dragon 不吉利》。1月27日，书、发“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”。2月11日，书、发“岂曰无衣，与子同裳”等。闻著名作家陈祖芬去世，撰、发《她的生命必定通过她的文字绵延不断——悼念作家陈祖芬》。2月12日，书、发“山川异域，风月同天”“青山一道同云雨，明月何曾是两分”。



999. 2020年2月13日，发雪景图九幅，配短诗《既然》：“无论何时，/无论何地，/既然活一回，/那就活它个漂亮！”2月18日，作、配图发五言诗《望》：“弥月宅家过，倚门望雪花。神州疫肆虐，遍野冷风刮。惟愿瘟君去，春风暖万家。众生开颜日，灌顶戒奢杀。”2月22日，再发《龙头节的起源与意蕴》。2月23日，改、发《关于将龙头节作为国家法定节日的建议》。晚22时（中国大陆24日、农历二月二龙头节上午10时），以“语音”方式，在“国学春节团拜空中论坛”，以《龙头节、龙文化及相关建议》为题开讲，之后回答问题、互动，共一个多小时。

1000. 2020年2月26日，网上浏览，发现北京中国气象出版社编辑、出版“漫话中华民俗丛书”，遂整理多年前写成的《龙凤民俗》书稿。晚，与气象出



版社邵华取得联系，加微信，得其邮箱址，发《中华龙凤民俗》简介、目录、样稿等。

1001. 2020年3月5日，小女所在中学发通告，言对来自中国、韩国、日本、新加坡等国的人员注意防疫，将“香港”与“中国”并列。小女发现后，给学校和学校所属的荷顿区政府写信（英文），言香港是中国的一部分，要求改正。表扬！3月7日，转发“西安诗书画研究会抗击疫情网络展（书法绘画类）”，此展有本人书法作品“山川异域，风月同天”“岂曰无衣，与子同裳”“千山雪融万树花开，同气连枝共盼春来”“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激，在扫除一切害人虫，全无敌”四幅作品。3月9日，发夕阳欲落照九幅，言：“亮了，可能还会黑；但黑了，一定还会亮。”3月17日，接连转发中国国内各省区团结一心、协力抗击疫情的图片二十七幅，言：“这些图片，让身在海外的我，泪水盈眶……”



1002. 2020年3月25日，诗作《丝绸》《书法》在诗人邢德朝主编的《诗

海》杂志首期面世，看到样刊。3月26日，接到北京中国气象出版社编辑殷淼微信，提出将《中华龙凤民俗》书稿精选至20万字左右，图片200幅以内，应之。3月27日，开始精选。

1003. 2020年3月28日，撰、发随笔《有没有“真龙”？》。要点：“龙是宇宙力，尤其是属于宇宙力组成部分的暗物力的代表，是灵魂力与宇宙力、可验与超验、有限与无限之间的中介。人们敬畏、崇拜龙，实际上主要是在敬畏、崇拜暗物力。龙的形象，不过是智慧的中国人对宇宙力尤其是暗物力赋予的一个由自然界诸多动物的身体部件和各种天象的形态组合起来的形象而已。由此看来，‘真龙’是有的，但这‘真龙’，是极其有限的、渺小的人类观测不到、不能掌控的宇宙力尤其是暗物力的存在。民间传说的、史书上记述的、人类的肉眼能看到的所谓‘龙’，都不过是在自然界中显形的，被人作为龙的容合对象的蛇、鳄、蜥、鱼、鳃、猪、鹿、熊、牛、马等动物，和雷电、云、虹、龙卷风等天象，或人类按想象和意会所创造的艺术品而已。”陕西楼观台道文化研究会搞网上恭祭老子活动，会长邓银海邀嘱录制五句话左右的视频，遂录一段话发之：“老子是中国人民的圣哲，也是世界人民的圣哲。老子的道论是人类最伟大的学说。我提出的宇宙力概念就源自老子的道。当今世界病毒肆虐，更显示出老子思想的宝贵。”

老子是中国人民的圣哲，也是世界人民的圣哲。老子的道论是人类最伟大的学说。我提出的宇宙力概念就源自老子的道。当今世界病毒肆虐，更显示出老子思想的宝贵。

—— 殷淼 2020.3.28

## 十 2020年4月至6月

1004. 2020年4月2日，撰、发《何时、何地、何事？》：摄影家、昔日的同事吴峻，发来一张照片，问何时、何地、何事？我想了半天，想不起来。见照片上有商子雍先生，就发微信询问，商先生回复说吴峻也给他发了，也是想不起来了。这张照片第一排坐的是西安市当时的领导，有市委书记、市长、宣传部长、文化局长等。他们中，如今可能还有健在的吧？我站在第二排右二的位置，右一是李敬寅先生。贾平凹在中间位置。照片上还有王西京、苏育生、周大鹏、袁林等。想来想去，这张照片可能摄于20世纪80年代，1988年末，或1989年初？地点在止园饭店；从参加的人来看，可能是西安市文联开什么会。照片是时光的定格。老照片总是让我们慨然！



1005. 2020年4月4日，撰、硬笔书写、发：“年年清明，今又清明……敬祖民俗是敬祖观念的仪式化和行为化。敬祖观念的产生有其天然的合理性。人都是父母生的，一般也都是父母或长辈养的，没有‘祖祖’，哪来‘辈辈’？中华

---

文化以注重伦理道德为特色，而敬祖观念正是伦理道德的题中之义。”4月7日，《中华龙凤民俗》书稿全部完成，约22万字（含图198幅）。写《后记》：“此书之初稿，写成于十几年前，因包括龙民俗和凤民俗两个方面，内容比较多，字数达50万。时序进入2020年春天，按照出版社的要求，我开始对书稿作精选、修改、润色的工作。正是新冠病毒流行肆虐的日子。春节后至今，笔者和若干亿地球人一样，宅在四堵墙之内。对于以研究、写作为主业的人来说，宅居、独处算不上什么难事，所谓‘躲进小楼成一统’。然而，我却不能‘管他冬夏与春秋’，因为烈火般延烧的疫情，关乎着亲人、民族和整个人类的生存。于是，在本书定稿之际，我祈愿神龙祥凤，福佑中华民族，福佑世界人民，福佑地球上所有和人类和平相处的生灵，赶快度过这段令人忧心忡忡、提心吊胆，甚至悲泪汹涌的时光！”晚19时（中国大陆8日早7时），将书稿发中国气象出版社编辑殷淼。

1006. 2020年4月13日，网上发现《世界华人媒体》2015年10月23日对《龙情凤韵——庞进诗词选》的介绍，转发之。与持“推墙派”立场的“XXX”微信辩论。4月15日，“XXX”挑衅，出言不逊，遂果断将其从朋友圈删除。道不同，不相为群。作、硬笔书、配图发五言诗《时感》：“网络真热闹，云聚卷风潮。啪啪窗屏响，板凳坐牢靠。目惕推墙派，耳辨百鸟叫。襟宽视野阔，心正戒烦躁。极端不可取，适度好妥妙。盼我中华强，康庄行龙道。协力地球人，克疫复欢笑。”4月20日，书、发自撰联：“缘起性空无常无我，伦合天律有礼有仁——儒佛两家文化精髓。”4月27日，发书法：“儒家思想之精髓，可用伦、礼、仁、中四个字来理解。”

1007. 2020年5月1日，早起，点开“今日头条”推荐的歌曲《可爱的中国》（雷佳演唱）：“一片黄土地，万里好山河。养育你，养育我，可爱的中国。上下五千年，辉煌又坎坷。告诉你，告诉我，可爱的中国。和谐大家庭，兄弟姐妹多。疼着你，疼着我，可爱的中国。自古多豪杰，英雄留传说，激励你，激励我，可爱的中国。东方一条龙，心中一首歌，中国走进了最美的景色。东方一条龙，心中一首歌。属于你，属于我，可爱的中国……”听着听着，眼眶湿了……撰、配图发短文《蒲公英麦饭》：一场春雨，蒲公英（少时记忆，关中民间叫“顶顶杠”）长出来了，茵茵地旺。剃采一些回家，拣洗干净，切一切，拌些麦面粉（加些玉米面会更好）、五香粉、盐，上锅气圆后蒸二十分钟。快熟时会有香气



溢出。出锅后调点蒜醋水（能吃辣的可加一勺“老干妈”），味微微苦，但还是蛮好吃的。——有微信以来，从未晒过吃食，今个过劳动节，破例一回。



1008. 2020年5月3日，朱文杰发评论《龙眼看世界——在庞进文学作品研讨会上的发言》，转发之。5月7日，发现有鸟儿在宅门上挂的松枝圈（这里流行给宅门正中偏上位置挂用树枝花朵编就的圈状饰物）上筑巢。妻担心其下蛋孵雏时松枝圈承受不住，就敲钉加绳地做了一番稳固工作。于是，观之，拍之，见巢略呈椭圆状，一拃大小，由细树枝构成，巢底有新鲜的湿泥。此时，一对红腹鸟儿在门前杜梨树上跳跃喳叫，想必此巢是它们建造的了。会不会惊扰了它们？观察了一天，果然是惊到了，鸟夫妻不来了，大概是另选别处筑巢了。我对比所见鸟儿的形象，上网搜查了一下，知其名为旅鸫，也称知更鸟，在北美各地广泛

---

分布。5月8日，撰、配图发《门饰上的爱巢》。同日，武汉市龙王庙管理站站站长闸东山发来《武汉封城札记》，请为之作序，应之。

1009. 2020年5月9日，撰出《疫情下的思考——序〈武汉封城札记〉》，发武汉闸东山。文中谈到了中西方文化的优长和局限，认为：中华文化的根基是伦理。伦是等级、次序，理是准则、道理；伦理简要地理解就是“等级、次序的准则和道理”。伦理依托家庭、家族而建立，家庭、家族由个己组成，但已是超越了个己的“集体”。那么，伦理的天然要义就是集体大于、高于个己，个己依靠集体、服从集体。在中国，国家是家庭、家族的放大；国家的政治伦理与家庭、家族伦理具有同质性。这个政治伦理的总体样态，就是在秦汉时确立的，以集体主义为精髓的“大一统”。“大一统”的优势是“全国一盘棋”“集中力量办大事”“一方有难，八方支援”等。这次抗疫，中国将“大一统”的优势，体现、发挥到了可歌可泣、让地球人惊叹不已的程度。然而，“大一统”也有它的局限和问题，这就是：容易伦理过度……西方文化的根基，是宗教改革后的“上帝面前人人平等”。这意味着，除了上帝，没有谁能决定谁、制约谁，也即人人都是“生而自由”的。于是，个己超越了家庭、家族、集体，国家成为以个己主义为精髓的“聚合体”。这样的“聚合体”的优势是，集体松散化，约束力被降到最低，国家权力受限制，个己的欲望得到释放，创造性得以最大程度地发挥。其局限和问题是：容易自由过度……比如，这次疫情暴发后，一些西方人，明知口罩可有效地防阻病毒的传播，但为了所谓的“自由”，拧着脖子就是不戴，结果导致疫情蔓延，害人又害己。文中还谈到了善恶问题，认为：善是通过言语、行为表现出来的，对自然、对社会、对自身有益、有利的效能。反之，恶是通过言语、行为表现出来的对自然、对社会、对自身无益、无利的效能。人天生地既具有善端也具有恶端，善端和恶端一开始就交织着，你中有我、我中有你地同时并存于人体中。也就是说，善端恶端并存是人之初的本能。胎儿从受孕的那一刻起，就不能独自成长，必须由他人提供营养。生下来后，更是如此，他需要吃、需要喝，若没有他人提供吃的喝的，婴儿的生命就会终结。这就决定了人必须与他人发生关系，必须依靠他人才能生存。这种依靠他人才能生存的本能，就是善端。同时，要看到，婴儿是把吃的喝的，本能地吃到、喝到自己肚子里去了；如果几个婴儿一个奶头，肯定会出现争抢的局面。这种为己的、自私的本能，就是恶端。善端

---

可以发展为善，恶端可以发展为恶。人本能所具的善端和恶端，使人既有可能行善，也有可能作恶。从人的善端，即依靠他人才能生存的本能起步，可以发展出互敬互爱、互帮互助、互利互惠、多元并存、和而不同、人类命运共同体，等等。从人的恶端，即为己的、自私的本能起步，可以发展出个己中心、唯我独尊、唯利是图、有你没我、你死我活、顺我者生、逆我者亡，等等。这次疫情，中国是有人表现出了人性中的恶，但绝大多数中国人表现、弘扬出来的，是人性中的善；而西方也有人表现出了人性中的善，但一些西方人表现、彰扬出来的，是人性中的恶。善恶相互争斗又相互依存地伴随着人类的始终。世间不会有、也不可能有只有善没有恶的状况。上述善恶之表现，无论什么国家、种族、人群、体制，从古到今，一概都有，而且还会继续发生，层出不穷。我们能够做的，或者说要大力倡导的，只能是在多重关系、多方利益、多种选择中，尽智、尽力、尽可能地择善而行而已。

1010. 2020年5月10日，开始续写《中国龙学》。晚，与北京商务印书馆联系，《中国龙文化史》出版事。5月11日，撰、发《东方一条龙——〈中国龙文化史〉后记》，言：撰写这部书的念头，萌生于二十年前，也就是被称为“世纪龙年”的公元2000年。动笔开写大约在十年前。到了写出差不多有一半内容的2019年夏天，已领退休金两年多的我，来到了加拿大安省和家人团聚。红枫白雪松鼠伴的生活比较清静、干扰少、整块时间多，于是就在做一些家务活之外，集中精力，一鼓作气地写了起来。2020年开年以来，地球村人都让新冠病毒折腾得忧心忡忡，甚至提心吊胆。于是，日复日、月复月，或许还要越过年地宅在四堵墙之内。长期宅居，对一些人而言，可能会因百无聊赖而烦躁不安，而对以研究、写作为业的笔者而言，只觉得时光宝贵，没有无聊，也与烦躁无缘。终于写完了。算了算，加上图片，约一百四十多万字。是一部大块头了，如果印出来，大概厚墩墩的像一块秦砖。这使我想到了作家陈忠实的话：一生要写一部死时可以作为枕头的书。我还想到，这个地球上目前有七十多亿人，这七十多亿人中，不知还有没有人如我这般，在龙文化领域下这么大的功夫？我想我十年来，就像一个盖高楼大厦的，在有了整体设计之后，就一石石、一砖砖、一天天地盖了起来，眼见着越盖越高，直到巍巍乎封顶。至于这部书的价值，不说对中华文化、对普天下龙的传人的意义了，起码对后世有热情和兴趣于龙文化的学习、研究、弘扬

者，提供了一个铺垫、一个参考、一个方便。作为一部“文化史”，当然要以古代先哲、近现代前辈学者，和当代同辈以及晚辈学人的研究成果为基础了，从这个意义上讲，本书是古往今来有关龙文化的智慧和劳动的集成和结晶。因此，在这里，要向入书的各位先哲、前辈、同辈和晚辈，诚挚地道一声谢！还有，互联网、网上图书馆，为我的研究、写作提供了前所未有的方便，这也是需要由衷感谢的！从文化研究的角度讲，这部书肯定不是完美之作，肯定有不足、错误之处，这就期待着大家不吝指正了。



1011. 2020年5月14日，气象出版社发来《中国龙凤民俗》合同，打印，签字，复之。5月16日，发《什么是龙学》，由此开始在自媒体连载《中国龙学》书稿的一些内容。5月17日，配图发《七绝·蒲公英》。5月19日，发《龙学研究的对象》。5月21日，作、配图发五言诗《门前树》。5月22日，发《龙的多元容合》。读完叶舒宪《图说中华文明发生史》。已使用三年多的华为手机故障，不能开启。妻网上订购新华卫手机（HUAWEI P30lite）一部，499加币，合人民币3000元，23日取回。5月25日，发《龙学的内涵、外延、特点、研究方法》。5月28日，撰出学术随笔《阅读叶舒宪：熊、玉、龙》。发《龙的发生与起源》。5月31日，撰、发《龙子：本相、意蕴与艺术——墨桑桑〈东海孩子王〉序》。



---

1012. 2020年6月1日，转发大西洋书法家协会会长石介发来的《大西洋书法家协会联合加拿大社团参加台湾中国书法学会巡展》，本人的隶书自撰联“缘起性空无常无我；伦合天律有礼有仁”参展。6月3日，发《龙观念的产生》。6月4日，转发作家张兴海随笔《我理解的龙德龙道》。配言：“人人可龙，处处龙乡；龙兴海天，雨泽四方。”6月5日，读完潜明兹《中国神话学》。6月6日，发《龙观念的基本形成》。6月7日，发“龙传越南”图片六幅。6月8日，北京的王先生发来一幅对称双龙图，咨询：“舞台上使用此背景图，是否合适？其出处何在？”复：“这样的龙纹取材于春秋战国时期的玉器、漆器上的龙纹，作舞台背景图可以。对称双龙，有‘阴阳和谐’‘二龙戏珠’‘好事成双’等吉祥寓意。”6月9日，发雷电图片六幅，言：雷电是龙的容合对象之一：雷声为龙之音，闪电为龙之形。



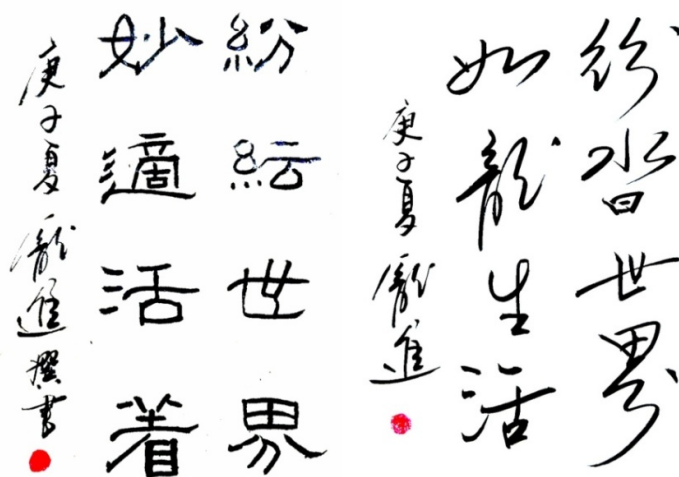
1013. 2020年6月10日，发《龙的容合过程》。6月11日，《洽川文学》发本人《疫情下的思考》，转发之。6月13日，发“海底龙族”图片六幅。6月14日，发《龙的模糊容合》。6月16日，发“海底龙族图片九幅。6月18日，发《龙起源的多元说与一元说》。6月22日，有网友问：“庞老师，夏安吉祥！请问中国祭龙是什么开始的？”复：“辽宁阜新查海兴隆洼文化遗址出土了公元前6000年左右的石块摆砌龙和两块龙纹陶片，该龙位于村落广场中央，可能用于祭祀。查海龙是中华龙文化八千年的实证。”6月23日，发“关中面花龙和凤”图片六幅。朱文杰编《名人看未央》，约稿，整理出《矫矫龙首》《凤城的说法》《抢龙肉》三篇文章，发其邮箱。



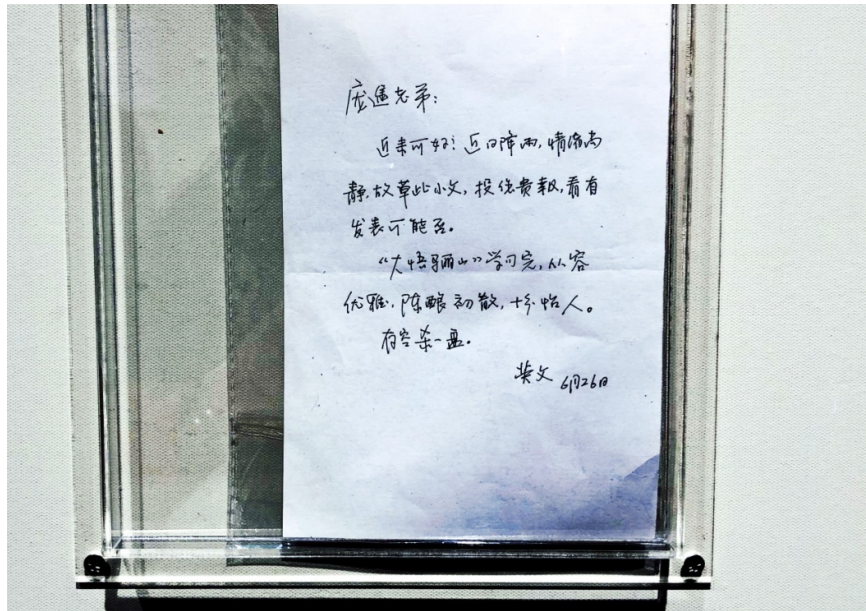
1014. 2020年6月24日，撰、发随笔《屈原与龙》。6月25日，将《中国龙文化史》修订毕，共160多万字。6月28日，联系社科文献出版社，谈出版《中国文化史》事。看“越哥说电影《莫娣》”，知“在薄情的世界深情地活着”语。想了想，觉得此语可改为：“在薄情、纷乱的世界，深情、妙思地活着。”同日，撰、发撰《“千年来”还是“远古来”？——对歌曲〈风从千年来〉的一点建议》。认为：“中华文明五千年”，是考古发现、古籍文献和民俗资料足以证明的，包括十多亿中国人在内的许许多多地球人的共识。五千年的中华文明，是由黄帝开创的，故有“古老中国一条龙，龙的根基在黄陵”之说。“五千年”这三个字也多次出现在这首歌的歌词中，说明主创人员在这个问题上的认知是清楚、到位的。那么，为什么歌名却讲“风从千年来”呢？“千年来”是什么时候来？宋朝（公元960年—公元1279年）啊，连唐朝（公元618年—公元907年）都不是！或许本来是想叫“风从五千年来”的，但觉得有些不顺口，就将“五”字去掉了。可这个“五”字一去，就成“千年”了。“千年”与“五千年”差远了！也许有人会说，唱歌嘛，没必要较真呀。我却觉得，在“中华文明五千年”这个问题上，较较真是必要的。因为，一直有人不认可“中华文明五千年”。20世纪，先是有人提出中华文明只有两千多年（东周文明说）；后来又有人提出中华文明只有三千多年（殷商文明说）；再后来，直到21世纪的今天，还有人坚持说中华文明只有四千年或不到四千年（夏代文明说）。所以，建议将歌名《风从千年来》，改为《风从远古来》。

## 十一 2020年7月至9月

1015. 2020年7月2日，书、发“纷纭世界，妙适活着”（隶书）“纷沓世界，如龙生活”（行书）。言：“看到‘薄情世界，深情活着’语，想到光‘深情’是不够的，还需要‘妙思’。一琢磨，又觉得‘妙适’更好。下笔时，觉得‘如龙’尤其好。”



1016. 2020年7月4日，撰、发《龙的生物学》。7月5日，撰、配图发《谜瞳看宝存》：方氏英文老弟，冒着酷暑、疫情，视察陕北。昨天微信发来一帧照片，为写给本人的一封信。内容为：“庞进老弟（年幼于本人，应称老哥——庞注）：近来可好！近日降雨，情绪尚静。故草此小文，投您贵报，看有发表可能否。《大悟骊山》学习完，从容优雅，陈酿初散，十分怡人。有空杀一盘。英文6月26日”本人问：“哪年的事？怎么镶在了镜框里？”答曰：“吴堡柳青故居里发现的作家手迹珍藏。”本人不禁纳闷：“写给本人的信，怎么跑到了吴堡？是写了两份吗？”本人的《大悟骊山》一书，出版于2002年，当时本人还在编副刊的任上。方氏和远洲、文龙诸友，间或一聚，楚河汉界几番。看来此事发生得有些年头了。遂谄四句：“高山云袅袅，流水响出林。楚汉一眨眼，谜瞳看宝存。”



1017. 2020年7月11日，撰、发《蛇与龙》。7月14日，发“龙图集锦”六幅。作家、陕西人民出版社编审张孔明见后作七言诗一首帖之：“广龙先生抱龙心，龙行人间痴且真。出行但见眼放光，必有隐龙半现身。著书立说写龙事，飘洋过海探龙针。颓垣瓦砾觅龙迹，杳晃拐角听龙吟。但闻龙图惊世界，便向龙潭会知音。声名远播出龙门，粉丝尽是龙传人。（大明宫路上，朋友圈观庞进先生龙图小展，边走边吟。）”遂帖复孔明：“行吟妙句出孔明，孔明本是一卧龙！”截屏后再发之，言“谢谢孔明！谢谢天南海北的朋友们！”7月15日，加拿大有“平权会”组织搞网上讲演，讨论种族歧视问题，与妻听之、议之。7月16日，“华学论坛”转发本人论文《道家与龙文化》（原载《唐都学刊》2018年第4期），再转发之。

1018. 2020年7月17日，发三张树疤照片，言：“宇宙很可爱，我看故我在。”7月18日，撰、发《鳄与龙1》。7月26日，撰、发《鳄与龙2》。7月29日，转《人民日报》消息：《三星堆周边发现重要遗址，发现3200年前龙凤图案》。8月2日，撰、发《蜥蜴与龙》。8月9日，撰、发《鱼与龙》。8月8日，将《中国龙学》撰写、润色完，计约50万字（含图190多幅）。去年6月来加国，至今一年多时间，完成了《中国龙文化史》《中国龙学》两部共达200多万字的书稿，心情慰悦。8月10日，撰出《关于两龙书的出版》一文。联系上海古籍出版社、



中国社会科学出版社、华夏出版社、上海东方出版中心等出版单位，看看有无可能接受两部书稿。

1019. 2020年8月12日，润色旧作随笔《一句话一辈子》，发之。由此，开始“我与龙凤”系列文章连载，也开启了《庞进文集》的整理工作，拟列“我与龙凤卷”“小说卷”“散文卷”“随笔卷”“诗歌卷”“序言评论卷”等。8月13日，西安日报社老干处负责人通知腾交位于报社临街综合楼的办公室，嘱岭妹整理、搬腾。由2012年11月至今，历八年多时光，西安中华龙凤文化研究院都在此室办公，一朝腾交，生惜别、怀念之感。



1020. 2020年8月15日，撰、发《鲛与龙》。《陕图讲坛·上册》（三秦出版社出版）收入本人在陕西图书馆讲演稿《龙道与国人的精神家园》，网友肖某拍照发来，转发之。8月18日，发随笔《我的第一本龙书》。8月21日，发散文《大象山拾趣》，由此开启“龙心慧雨”系列文章连载。散步，拍一树红果，作、硬笔书写、配图发四言诗《一树果果》，多获赞。晚，与岭妹通话。知办公室冰箱已卖80元，可惜了，也无奈。办公室书报东西装编织袋四十多个，请搬家公司搬至南二环家中，费用380元，碎了一个“龙镜”框。已将门钥匙交社办徐副主任。8月29日，岭妹买4T硬盘一个，600多元，转存报社龙凤院办公室本人电脑上的资料。

一树果，兄弟繁多。风拂雨沫，  
虫啜鸟啄。昼语日羲，夜话月娥。  
涩甜皆味，春绿秋配。聚也快活，  
散也快活。生当以歌，死当以歌。  
——自作诗《一树果》

张博  
2020.9.4

1021. 2020年8月23日，撰、发《猪与龙》。8月26日，发随笔《〈八千年中国龙文化〉成书记》。8月29日，发散文《彬县行》。9月1日，发散文《昆明买龙舟》。9月3日，发散文《彬县有个花果山》。陕西韩城同林先生著《龙族始祖考》，应请为其题词：“研究龙文化，团聚龙传人；兴盛龙故乡，弘扬龙精神。”9月4日，将四言诗《一树果》用硬笔书写，发之。9月5日，发《龙书龙缘》。9月6日，晚联系到四川教育出版社，得其学术分社社长卢亚兵电话、邮箱，谈两龙书出版事，发简介、目录、样章等。9月7日，发散文《春走雍和宫》。

1022. 2020年9月8日，读张博写女娲文章。晚与张博微信电话，谈女娲、伏羲、神话、史实、时代划分、共相、殊相等。9月9日，发散文《曲阜龙图》。再发随笔《毛泽东与龙文化》。9月10日，妻买回一把长竿剪树枝工具，遂用其修剪后院树枝，很方便。再次体会做事工具之重要。“华山论剑”西凤酒公司发来《董氏家训》，请为其写评，读之。河南儒学促进会寄《中州儒学文化》期刊两本，委托报社小刘收之。9月11日，发散文《夜宿东花园》。9月12日，转发网友链接的本人文章《做事，做好事，做大好事——张博与“文奥会”》。

1023. 2020年9月13日，发散文《问雨》。应西安日报社对外文化传播中心主任周媛、记者肖海波邀嘱，录短视频（2分钟），参与“2020中秋——致他乡的你”家书短视频全球征集活动。到附近小公园录制，妻子掌镜，说：“海上

生明月，天涯共此时。我是庞进，现在加拿大。在中秋佳节到来之际，我谨向生活在地球另一面的亲人、朋友、老师、同学、同事、乡党们，致以节日的祝福！身在海外，心心念念、魂牵梦萦的，依然是家乡和故土。目前，新冠疫情依然在全球肆虐，我们中国，取得了抗疫的巨大成就，海外华人都为之感到自豪和欣慰。我们中华文化，是以集体为本位，以福生为目的，以龙凤为象征标志的文化。这样的文化，使我们团结凝聚、苦甘与共；使我们活得有情，有义，也有力！祝祖国繁荣昌盛！祝大家幸福安康！”效果还好。撰成《读董氏家训》。9月15日，发随笔《龙书再著》。



1024. 2020年9月16日，《教师报》发表著名文化学者、散文作家、文艺评论家史飞翔撰写的文章《庞进写作的启示及意义》。文章说：“庞进先生是一位‘多面手’，他集龙凤文化研究专家、作家、高级编辑等多重身份于一身，是一

---

个学者型的作家、作家型的学者。……庞进是作家，同时又是学者，是作家中的学者、学者中的作家。……他从最初的一个报人成为今天大家公认的一个‘学问大家’，走的是一条‘从文学到学问’的路子，这条路子具有极强的示范性。庞进的写作对于今天我们思考作家的选择与定位，有着重要的借鉴意义。”

1025. 2020年9月17日，发散文《德和园里赏“清”趣》。9月19日，发散文《龙窝》。9月20日，遵周媛意见，到附近购物广场，再拍一条“中秋祝福”，不谈疫情，谈加拿大华人超市里有各种各样的月饼，华人们都关心国内的情况。该视频9月26日，由“西安发布”发出。9月21日，发散文《太庙灯火阴影中》。9月23日，发散文《网上行龙》。9月25日，发散文《幽思一缕在玄宫》。散步，拍红叶、红树，生灵感，作现代诗《秋红》，9月27日配图发出。9月28日，撰、发随笔《月饼：龙凤呈祥》。9月30日，再发七言诗《金蚕》：“十五月亮圆又圆，我将圆月拍成茧。此茧光明灿灿亮，刚哥妹妹变作蚕？蚕吐金丝万万线，织成无数锦绣衫。众生个个穿一件，天下从此别饥寒。”





---

## 十二 2020年10月至12月

1026. 2020年10月1日，改定现代诗《眸：山巅之湖》，配图发之：“从宇宙 黑洞/走来/和着 波弦的/风拍/从天汉 银河/走来/莹着星子的/光彩/眨送云骑过/眯迎 雨鞭甩/满汪儿 情愫/一派儿 慷慨/还有 几涟儿/伤怀/依然 澈澈/透见骨髓般/澈澈啊/让你体验/什么叫/心疼得/发呆”。网友“北极星”帖言：“第一句就万分精彩，黑洞是魅力，虫洞是通道，看透黑白的深层，白洞是展示，新生的精彩纷呈。”“ZQ”帖言：“以身相许湖中月！”“远方”帖言：“老师的诗，让人体验什么叫别具一格、异样的感受，惊奇、舒畅的发呆！”“周满强”帖言：“湖中有月，却说洪荒之力之后的寂静；情为何物？方知另一种以身相许！——转发庞进先生今晨圈文。”同日，发《心系（jì），非心系（xì）》：“‘……海上生明月，心系千里外。挽起五湖和四海，都是一个爱……’在地球的另一面，看央视中秋晚会直播，可谓感慨多多。总体上当然是很成功了，尤其是最后一首歌《海上明月》，歌词写得好，旋律美，唱得也动听。只是将‘系’字音错唱成 xì 了，应为 jì，第四声。尽管小瑕不掩大瑜，但还是想指出来——也许是当编辑、搞写作养成的职业病使然吧，希望在国字号的舞台上，不再有这样的错误。”下午，散步至附近十六里溪，赏、拍红叶，呼“落雁”。晚作《七律·庚子中秋临溪赏红叶》。



1027. 2020年10月2日，发众网友对《眸：山巅之湖》一诗的赞帖截图数

---

幅。言：“感谢阅读、点赞、转发的朋友们！当然还要感谢互联网！当年的李白杜甫白居易，还有东坡、放翁、稼轩诸前辈，哪有这样的‘平台’！”配图发《七律·庚子中秋临溪赏红叶》。整理完《庞进文集小说故事卷》。采蚂蚱菜，做蚂蚱菜麦饭、菜合。撰散文《蚂蚱菜合》。与旧友张志欣、贾银英、张东江联系，加微信，视频、通话。10月3日，发散文《荡舟芷阳湖》。10月4日，搜资料发现陕西广播电视台《品牌视角》栏目2016年3月16日发出的《庞进解读龙凤文化》，转发之。10月5日，配图发《蚂蚱菜合》。



1028. 2020年10月6日，撰、发短文《蚂蚱菜煎饼随想》：“2020年10月5日，发《蚂蚱菜合》文于公众号、朋友圈，《金秋》杂志总编李泉林先生看到后，点赞并提示说：‘蚂蚱菜也可以摊煎饼，蘸蒜汁，亦是一绝。’今日即摊之，果然味道不错。这是平生第一次做、吃蚂蚱菜煎饼，不禁浮想联翩——煎饼多次吃，此次味不同。联想果腹事，历历眼前萦。生在上世纪，几年饿肠鸣。下乡三

---

寒暑，做饭自学成。蒸煮煎炒烙，样样都还行。烹艺谈不上，填饱堪称能。由此几十秋，锅边常挪腾。色形不讲究，味正香还浓。也曾赴华筵，浪费见心疼。节俭成习惯，蔬茶胜馐茗。职退效先贤，半文半厨翁。农夫苦千般，天地恩万重。滋然啖菜饼，感念福运隆。”

1029. 2020年10月7日，作家、陕北神木市文联杂志《神木》负责人梦野约稿，整理出《龙凤配》《关公与龙》两篇，各5000多字，配图五幅，发之。朋友圈发“南瓜先生吉祥”图片六幅。陕西人民出版社编审、作家张孔明看到后，发帖：“广龙先生爱南瓜，将此南瓜抱回家。此瓜真是顶呱呱。让人联想春天花。若问此瓜在阿达？万里之遥加拿大！先生爱瓜不忍吃，朋友圈里晒晒它。广龙先生非旁人，姓庞名进乃名家。隐居异国为异客，龙卧他乡思无涯。（孔明顺口打油诗[呲牙]。图为庞进先生摄影。）”看到后，即作《南瓜，南瓜》：“华为随手拍南瓜，朋友圈里晒晒它。孔明先生慧眼亮，写诗打油显才华。枫国南瓜确实大，水多不面口感差。还是家乡瓜味好，蒸煮炒溜炸开花。最是诱人南瓜饼，美的太太撩咋啦！龙卧天涯望东方，何日聚谗乐哈哈？”10月8日配图发之。亦发散文《龙会兴庆宫》。



1030. 2020年10月10日，配图发诗歌《感秋二首》。10月11日，发散文《“抢龙肉”与辣椒龙》。上午，张孔明在朋友圈发出《孔明：广龙先生庞进》。

---

看到后，作诗《千山万水念孔明——孔明朋友圈发〈广龙先生庞进〉有感》：“时差半日共穹穹，起舞嫦娥对旭红。目亮屏宽无限意，千山万水念孔明。”发并转之。10月12日，发《这一棵树（〈灵树婆娑〉自序）》。10月14日，发《为人类灵魂的走向提供新选择》。又发“菊中龙，龙之菊”六幅。

1031. 2020年10月15日，发“杨锦麟先生在朋友圈转发了两句话：‘眼里写满了故事，脸上却不见风霜。’（马未都）‘笔下有满纸烟云，心中却尽是安详。’（杜骏飞）本人帖了一句：‘理想状态，没有人能做到。’在本人看来：如果一个人眼里写满了故事，他的脸上肯定有风印霜痕，区别只是多少而已。同样，一个能写下满纸烟云的人，心中就不可能尽是安详。反过来说，一个人心中若尽是安详，他可能就没有了挥笔的动力和激情，笔下也就不可能满纸烟云了。本人觉得还是‘世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜’（郭沫若题杜甫草堂）与实际情形更符合些。”发评论《贾平凹：为〈兵马俑狂想〉而言》。言：“我深知，关于本人的这些评介文字，对本人而言，是珍贵的。本人的研究与写作，能有所成就，与这些‘金槌玉声’对本人的鼓励是分不开的。”

1032. 2020年10月16日，发随笔《遭遇剽窃》。转发《卫星地图看秦岭主峰太白山，这里也许就是中华龙脉传说的来源》。配言：“称秦岭中华龙脉，形似为因，神似为本，形表神里，形神兼备——崛起，坚毅，曲展，谐天，容合，福生。”10月17日，发评论《李沙铃：〈兵马俑狂想〉值得一读》。10月18日，发随笔《点滴·在赠母校书仪式上的发言》。

1033. 2020年10月19日，转发《晚报文化名人堂·庞进说龙——龙的传人不能不听的故事》。配言：“刚刚发现‘晚报文化名人堂’还‘出品’了这样一期内容。《西安晚报》是最早发表我作品的报纸，也是我供职过数十年的媒体。本期‘主编’肖海波是《西安晚报》的后起之秀，一个勤学善思文笔好的才子，‘监制’张更武是报社总编辑，‘制作’程红侠我不认识，想来是一位更年轻些的‘美眉’吧。感谢他们！祝福晚报！”撰联：“一花独放秋味短，万蕊簇开岁香长。”配六幅照片发出。整理完《庞进文集·评介庞进卷》。

1034. 2020年10月20日，发评论《刘明琪：庞进和他的〈兵马俑狂想〉》。“陕西省翻译协会”网发资深翻译家、原中国翻译协会副会长、陕西翻译协会主席安危《为“龙”正译，准确传播中国文化》文，转发之。10月21日，再次转



发《晚报文化名人堂·对话庞进——谈谈龙道信仰》。发散文《骊山泉》。10月22日，发动画片《许愿神龙》海报、散文《龙起东方》。



1035. 2020年10月23日，发评论《刘树元：燃烧中自有收获——读庞进散文集〈兵马俑狂想〉》。发“菊中龙（名称中有龙的菊花品种）”图片六幅。10月24日，发七言诗《人间至味长安酒（和李高田先生韵）》。发“菊中风，凤之菊（名称中有龙的菊花品种）”六幅。为陕西韩城同林《龙族始祖考》再题“研究龙文化，凝聚龙传人，兴盛龙故乡，弘扬龙精神”。10月25日，发《李群宝：庞进和他的散文》。发“九九重阳乐 龙龙献瑞香（名称中有龙的菊花品种）”九幅。

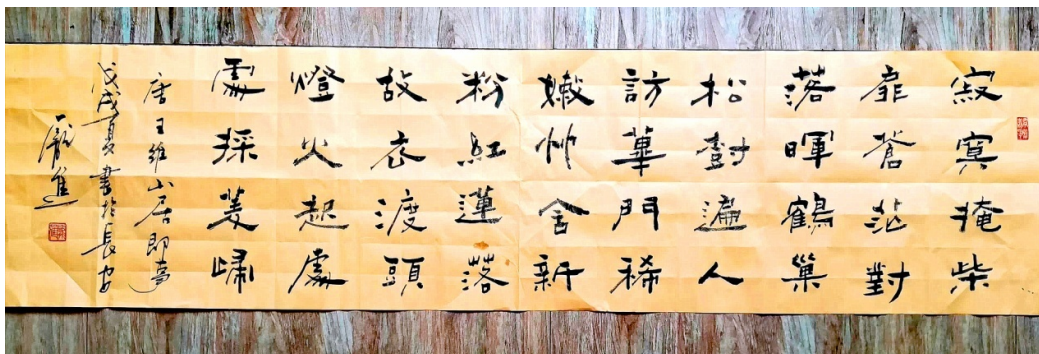


1036. 2020年10月26日，撰、发散文《秒收岂但满篝车》。2020年10月27日，配图发《七绝·老碗biangbiang》。10月28日，发评论《程海：无悔的出征——庞进的〈创造论〉》。10月29日，作、发诗歌《叶痕》。10月30日，作、发现代诗《小片片，大片片》。10月31日，发现代诗《万圣节魅影》。11月1

日，作、发《七绝·活在球村不必逃》。11月2日，发评论《朱鸿：庞进和他的〈创造论〉》。11月3日，撰、发随笔《快乐到老》。11月4日，撰、发现代诗《图鉴》。11月5日，发评论《常扬：秦俑魂魄——庞进印象》。配图发：“新书《中华龙凤民俗》即将出版，出版社发来精心设计的两个封面样稿征求意见。朋友们看看，选哪个好？”11月6日，发众网友对发“两个封面样稿”的意见截图，言：“龙情凤韵暖心肠，凤舞龙飞呈吉祥。龙龙凤凤千万家，龙凤和美日月长。诚谢朋友们关注、参与！我已将大家的意见、建议发给出版社，供设计师参考。”同日，发随笔《濮阳的龙》。

1037. 2020年11月7日，发评论《韩健畅：庞进老师》。11月8日，网友“不曾见过鹿”微信发来照片，言“庞老师，看到您的文章《天地苍茫一根骨》在试卷里”。转发之，言：“让人高兴的事 one by one，谢谢‘不曾见过鹿’！”发特写《职茵：庞进 让西安晚报走向国门》。11月9日，作、配图发四言诗《点燃》。11月10日，发《龙手再握》。11月11日，配图发：“出版社吸取、参考了朋友们的意见，在原设计的基础上，作出了新的封面设计。大家看看，怎么样？”作、配图发《天净沙·秋美》。

1038. 2020年11月12日，发评论《王盛华：征服生活——庞进的话题》，配本人知青照、在临潼创作组工作照、20世纪90年代照等。开始撰写《致敬生命》。11月13日，作、配图发打油诗《红豆豆》。11月14日，发随笔《快乐的劳作》。撰随笔《龙飞陕西人民出版社》。11月15日，友人让本人发一些书法作品给她，本人便在电脑存盘里挑来挑去的。于是，发现一个真理，或者说常识：把中国字写成让人赏心悦目的书法，不容易。



1039. 2020年11月16日，作、发散文《叶说》。引言：“人，人类，如果

---

失去了审美的能力和兴趣，那就差不多到了绝灭的境地。”11月17日，转发作家朱文杰《黎坪华章》。该文写及本人：“黎坪的中华龙山，华夏一绝，中国唯一。引得同行的作家，龙凤文化研究一门中，国内外顶级的专家庞进，也翻身骑坐龙脊之上，那种潇洒自得，幸福满足，心神俱醉，全写在他喜眯笑眼的脸上。”——文杰兄佳作美言，金声玉振！遂作、发《七绝·赏朱文杰美文嵌名一首》：朱字本来心赤木，文轮历历柏松属。杰出碧翠三千丈，高瞰山河美妙图。（注：许慎《说文解字》：“朱，赤心木，松柏属。”）



1040. 2020年11月18日，作、发随笔《显摆的世界》。引言：“戴手表的爱呼口号，戴眼镜的爱看书报，镶金牙的爱说爱笑，穿皮鞋的爱走街道……画面如雨片飘洒、信息如蝗群嗡飞：哈哈，这真是一个人人上网的时代、人人显摆的世界！”11月19日，发评论《田玉川：龙缘·龙书·龙魂——记龙文化研究专家庞进》。11月20日，发随笔《浩然天地间》。言：“人生苦短。人不如龙。人活百岁是大限，龙至少已活了八千年。只要地球不爆炸，中华民族不消失，龙就会活下去，直到永远。我愿把自己融在龙的血脉里，成为龙的一节骨头，一页鳞片。”

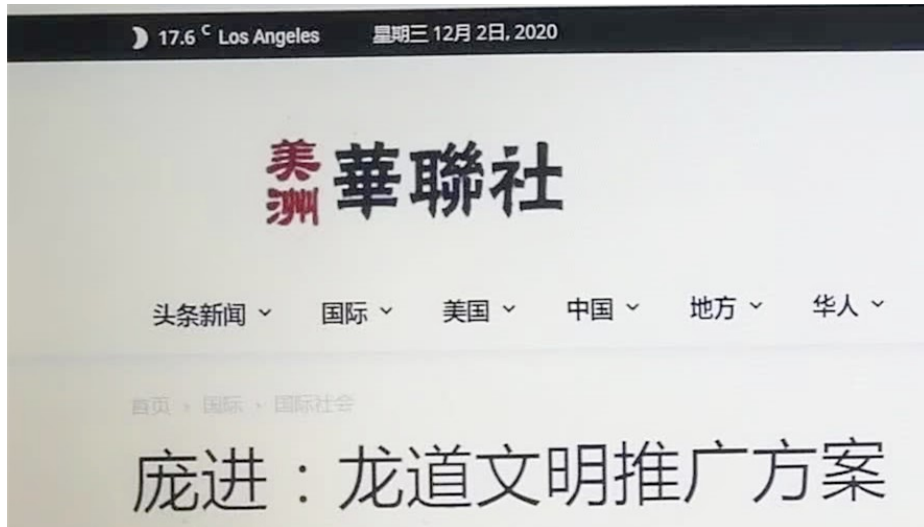




1041. 2020年11月21日，发散文《烽火台放眼》。11月22日，撰、发随笔《我活着，我快乐》。11月23日，作、配图发《五绝·庚子初雪》。11月24日，撰、发随笔《幸福感》。10月25日，发评论《肖云：品味庞进》。发网上看到一幅照片：空中一条电缆，上面并排立十多只鸟，除一只鸟，头朝着相反的方向外，其他鸟，头皆向前。言：“谁给这幅图起个名？或者写句话、撰副联、写首诗？”应帖踊跃。有：“你们都在等候春天的消息，让我来守候这冬天的冷寂！”“众人皆醉我独醒”“真理始终掌握在少数人手里”“孤独乃王者”“思想者”等。11月26日，将众人应帖截图发之，言：“设问有答，妙语纷呈。谢谢参与，和而不同。”撰、发随笔《月牙与琵琶》。

1042. 2020年11月27日，发评论《李星：飞扬的精神——谈庞进的散文》。11月28日，发散文《铜梁看龙》。11月29日，发散文《心湖》。11月30日，发随笔《创造与宗教》。12月1日，作、配图发《永遇乐·雪天·朋友圈》，多获赞。12月2日，发随笔《腾龙宝刀》。在谷歌上搜资料，发现早在2014年，华联社（华人联合通讯社）就发表了本人的《龙道文明推广方案》（征求意见稿）。感谢华联社！华联社是为全球华人提供各类服务以及沟通与交流的平台，以服务全球华人社区为宗旨。





1043. 2020年12月3日，发评论《贾平凹：读庞进〈慧雨潇然〉》：“庞进的思想开阔，想象力丰富，尤其是一般人很少涉猎到的现代生活多方面的知识进入文章，使文章别开一个生面。他不是一个人细腻或情意缠绵的人，可能的粗疏，但能有犀利的见地和思想上的锋芒。他在文体上是潇洒的，并不拘泥于什么。散文写到一个层次，便有了杂说的味道，看起胡乱说来，骨子里却有道数。这需要对人生的透彻、天地的贯通。庞进阔开了步子，追求的是一种大散文。”（原载《西安晚报》1998年3月24日；《星期天》1998年3月28日）。

1044. 2020年12月4日，发随笔《儿子与孙子》。12月5日，发随笔《搜索庞进》。12月6日，发评论《郭洪波：慧泉喷涌 灵树常青——记作家庞进》。12月7日，发《龙道文明推广方案（修订稿）》，“加拿大社区网”转发。12月8日，发随笔《由“初立魂”到“再立魂”——龙道信仰 1》。言：“我相信，这个方案、这个说法，是有价值的，甚至价值是很大的。它至少表明，在 21 世纪的今天，中华民族的一个名叫庞进的成员，对本民族需要解决的重大问题，为结束民族“觅魂”阶段、进入‘再立魂’阶段，进行了苦心孤诣的思考，提出了一个可资参考和选择的方案。”

1045. 2020年12月9日，撰、发随笔《掉、笑、少、唠、照、撻》，引言：“对银发族而言，‘掉一掉、笑一笑、少一少’的确是需要的，如果能做到的话，是有利于健康、寿考的。上述之外，笔者还想到了与‘掉、笑、少’押韵的三个字：‘唠、照、撻’，即还可以‘唠一唠、照一照、撻一撻’。”郑涵慧老师应帖：

---

“记得前几年曾流行：吃饭吃谄，睡觉睡展，闲事不管，得空胡编……”气象出版社将《中华龙凤民俗》上书的 pdf 版发来，阅校之。12月10日，转发《陕西人民出版社建社70周年全国征文·庞进：龙飞陕西人民社》。12月11日，发评论《阎纲致庞进》。12月12日，作、配图发《雪诗二首》。

1046. 2020年12月13日，撰、发随笔《高兴》，言：“校对自己撰写的书稿，和校对他人的文稿感觉既有同也有不同：同的是都是改正样稿上的差错；不同的是有一种亲切感，像把自己的要出门见人的娃娃，尽量收拾、打扮得齐齐整整、清清爽爽那样”。12月14日，发评论《柏峰：多重的艺术感受——读庞进散文集〈慧雨潇然〉》。12月15日，发随笔《星辰》。12月16日，发散文《陨风》。12月17日，发散文《骊山云树》，“石榴花文艺”转发。12月18日，发评论《李大鹏：来自古老西京的心灵慧雨——评庞进散文集〈慧雨潇然〉》。

1047. 2020年12月19日，撰、发随笔《“依他性”和“利己性”——龙道信仰2》，引言：“在学术圈扑腾久了，你会发现在一些根本问题上，创新是很难的。因为古人、前人，似乎把该说的、能说的都说了。因此，在古人、前人言说的基础上，能有一点点新意就不错了。本文是笔者对古今中外纷纭世象深入思考的结果，还有一点点新意，希望更多的地球人有缘读到。”肖云儒等点赞。加拿大社区网转发。12月20日，发随笔《九龙浴太子》。12月21日，作、配图发《冬至二首·和宋时行〈渔家傲·冬至〉韵》。12月22日，发评论《田玉川：慧雨透心——庞进散文集〈慧雨潇然〉读后》。12月23日，发随笔《悟泉》。作《沁园春·读柏峰〈千山万壑走洛河〉》，发柏峰。柏峰复：“太漂亮了！谢老兄！”

1048. 2020年12月24日，发随笔《由秦始皇说到“大一统”》。12月25日，再发《毛泽东与龙文化》。12月26日，发随笔《查海龙玉》。12月27日，发《沁园春·读柏峰〈千山万壑走洛河〉》。看完电视连续剧《大秦赋》。12月28日，看电视纪录片《中国》一至五集。发评论《王仲生：潇然的是慧雨——读庞进的散文》。《洽川文学》发《庞进：沁园春——读柏峰〈千山万壑走洛河〉》，转发之。12月29日，发散文《玉龙雪》。12月30日，作、配图发四言诗《浣熊》。12月31日，发长短句《黄帝陵迎元旦》。

## 十三 2021 年 1 月至 3 月

1049. 2021 年 1 月 1 日，晨 6 时许，接听湖北教育出版社 L 先生微信电话，言“中国风文化书系”未申请到国家出版基金，故决定压缩出版规模，本人撰写的《凤与龙》《凤与政治伦理》《凤与民间故事》缓出……——“缓出”是客气话，大概率是不出了。天下事，十有七八不如意。作、配图发五言诗《新年一盘棋》。1 月 2 日，发随笔《矫矫龙首》。1 月 3 日，发评论《李震：老庞》。1 月 4 日，配图发《钟楼咏》。1 月 5 日，转发“自由诵读《矫矫龙首》”。配言：“诵读是一次再创作。好的诵读，能使作品飞起来，飞过山，飞过水，飞入你的心窝窝……”发龙字书法三幅，言“写过无数个‘龙’字，每幅‘龙’都是‘龙’自己”。转发《西安诗典》编纂启动消息，配言：“三秦雅韵，百家芳华。有诗成典，可期可夸。”配与陈忠实、师银笙、邢德朝等相聚陕西金石书画院照片一幅。



1050. 2021 年 1 月 6 日，撰、发随笔《互爱：人类之爱进行时——龙道信

---

仰3》。引言：“在人与人即人与社会的关系上，龙道信仰主张、倡导将‘爱人’与‘爱己’相统一，即既爱人，也爱己，努力地在‘爱人’与‘爱己’之间，寻找到最大的通约数、贯穿线、平衡点、合适域。这样的‘爱’，笔者谓之‘互爱’。说得再透彻些，‘互爱’是从人本能具备的‘依他性’和‘利己性’出发，既‘爱人’又‘爱己’的‘爱’。”1月7日，发散文《骊山人祖庙》。1月8日，发评论《李彬：寒风立慧树，婆婆仰天舞——庞进印象》。1月9日，加拿大社区网发随笔《龙道信仰3：互爱：人类之爱进行时》，转发。配言：“在如今这个广泛联系、利益交错、情况复杂的互联网时代，对大多数人而言，龙道信仰主张、倡导的‘互爱’，是现实的、理性的、可操作、可践行的人类之爱。”发随笔《说难》。

1051. 2021年1月10日，《诗赋临潼》发本人诗作《眸：山巅之湖》，转发之。发随笔《龙城太原》。引言：“中国境内有龙城多座。之所以称龙城，多是因为有帝王出生、居住，或在其城建过都，即主要来源于笔者讲的‘帝王龙’。之外，也有‘建筑龙’和自然地形如龙即‘山水龙’等因素。无论源于‘帝王龙’‘建筑龙’，还是‘山水龙’，都多有民间传说、故事相伴随。”1月11日，发散文《龙门洞》。1月12日，发散文《洛阳看佛》。1月13日，发评论《郭洪波：润物细无声——读庞进散文》。

1052. 2021年1月14日，《西安日报》发表本人散文《蚂蚱菜合》，转发之，配言：“‘乡愁’好像不能解释为对故乡的‘忧虑’，或关于故乡的‘忧虑’，而应该解释为‘思念故乡的情感、情绪’。”1月15日，撰、发随笔《善恶辩证——龙道信仰4》。引言：“《三字经》的起首语‘人之初，性本善，性相近，习相远’，说得不够准确，似应改为：“人之初，性启元：依他性，善之端；利己性，恶之端；两兼参，代代延。重依他，倡行善；顾利己，不极端’。”1月16日，发散文《龙山》。

1053. 2021年1月17日，发散文《情人谷》。1月18日，“陕西人民出版社建社七十周年征文”获奖名单公布，本人文章《龙飞陕西人民社》获三等奖。发《李建森：风中灵树舞婆婆——著名学者、作家庞进答记者问》。1月19日，黄佶先生发文《应该设立一个“世界龙节”（World Loong’sDay）》，转发之。配言：“倡导设立世界龙节是很好的事，有利于龙文化、龙文明的提升、传播和弘



扬，当然也有利于为龙正译名。”转发黄佶先生文章《“世界龙节”设在哪一天比较好》。



1054. 2021年1月20日，发散文《龙书的故事》。1月21日，发散文《沙蒿蒿》。1月22日，加拿大社区网转发随笔《善恶辩证——龙道信仰4》，转发。配言：“想清楚，说透彻——关于人生的一些基本问题。”1月23日，发随笔《凤城的说法》。1月24日，发评论《韩涛：一棵智慧之树——读庞进散文集〈灵树婆娑〉》。看完电视连续剧《山海情》，不错，讲方言，真切，多感人之处。

龐進 樂養頤

1055. 2021年1月25日，发散文《鸿门坂记》。1月26日，发散文《宁远龙庙》。看完100集纪录片《中国通史》。《秦岭文学》编辑发来十三个问题，回

答之。应请为西安孟女士题写“颐养乐”“颐养天年”。1月27日，发随笔《回答》。1月28日，发评论《柏峰：痴心于龙凤文化的庞进》。读王阳明《传习录》。1月29日，发随笔《龙茶》。1月30日，发散文《温暖的沈阳》。1月31日，发散文《龙会之地》。



1056. 2021年2月1日，发随笔《锅盔与胡饼》。2月2日，发随笔《玄奘塔前》。西安日报社同事刘冰峰微信，为西安浐灞生态区开启“云上图书馆”线上惠民活动约视频发言。遂撰联“开卷龙心亮，览屏凤目明”与“好书、好友、好故事，云是观”一并说之，妻用手机录成一横一竖两段视频，连同照片、简介，一并发刘冰峰。刘回复：“非常好，感谢！”

1057. 2021年2月3日，凌晨2时许，气象出版社编辑殷淼发来本人著新书《中华龙凤民俗》封面、扉页、内页等四幅图片，言书已出版。高兴！遂起床，打写新闻参考稿，发众媒体。作、发四字句：“龙凤书出，新春报喜。抗疫期间，成事不易。诸多同仁，合作努力。书犹儿女，心血凝聚。奉献社会，春风化雨。愿我中华，强盛丰裕！”5时许。“三秦都市报·秦闻讯”（记者夏明勤）将《庞进〈中华龙凤民俗〉出版》消息发出，曰：“庞进新著《中华龙凤民俗》，近日由气



图书在版编目(CIP)数据  
中华龙凤民俗 / 庞进著. -- 北京: 气象出版社, 2021.1  
ISBN 978-7-5029-7333-9  
I. ①中… II. 庞… III. ①图腾—文化研究—中国  
②民俗习惯—研究—中国 IV. ①B933.2 K892  
中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第236181号

**中华龙凤民俗**  
Zhonghua Longfang Minsu  
庞进著

出版发行: 气象出版社  
地址: 北京市朝阳区中关村南大街46号 邮 编: 100081  
电 话: 010-68407112(总编室) 010-68409198(发行部)  
网 址: http://www.cma.cn E-mail: qubo@cma.gov.cn  
责任编辑: 段 森 译 审: 吴晓娟  
责任校对: 张明杰 责任编辑: 赵相宇  
封面设计: 楠竹文化  
印 刷: 北京地大彩印有限公司  
开 本: 700mm×1000mm 1/16 印 张: 13.75  
字 数: 260千字  
版 次: 2021年1月第1版 印 次: 2021年1月第1次印刷  
定 价: 68.00元

本书如有文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等, 请与本社发行部联系调换。

西安晚报2021年2月4日第3版

## 庞进《中华龙凤民俗》出版

本报讯(记者 张静)著名龙凤文化研究专家、作家、西安中华龙凤文化研究院院长、本社高级编辑庞进的新著《中华龙凤民俗》, 近日由气象出版社出版。

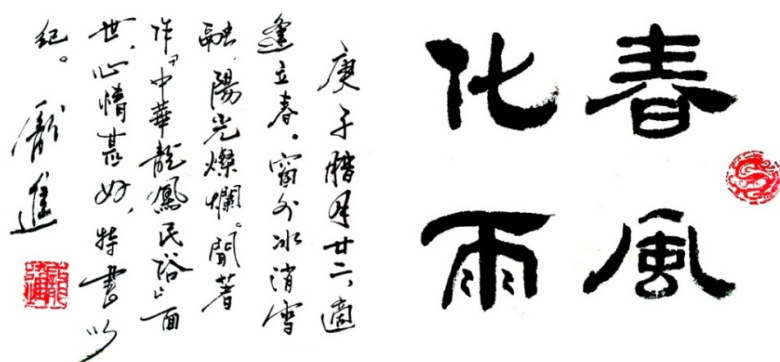
龙凤是中华民族对自然界众多动物和天象经过多元“容合”而发明、展现的两种神物, 是中华民族的精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。作为中国人“群体性生活方式”的重要组成部分, 龙凤民俗广泛地渗入、融会、表现于大众生活的方方面面。本书借鉴人类学、考古学、神话学、象征学等学科的研究成果, 以民俗学的视角和方法, 以26万字的篇幅, 对表象神奇、内容丰赡、流传广远的龙凤民俗进行了多方面、多层次的考察, 具有深入浅出、图文并茂、雅俗共赏的特点。据悉, 这是庞进向广大读者奉献的第34部著作。

《中华龙凤民俗》封面  
出版社供图

象出版社出版。龙凤是中华民族对自然界众多动物和天象经过多元容合而发明、展现的两种神物, 是中华民族的精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。作为中国人“群体性生活方式”的重要组成部分, 龙凤民俗广泛地渗入、融会、表现于大众生活的方方面面。本书借鉴人类学、考古学、神话学、象征学等学科的研究成果, 以民俗学的视角和方法, 以26万字的篇幅, 对表象神奇、内容丰赡、流传广远的龙凤民俗进行了多方面、多层次的考察, 具有深入浅出、图文并茂、雅俗共赏的特点。据悉, 这是庞进向广大读者奉献的第34部著作。(说明: ‘容合’一词, 是“兼容、包容、综合、化合”的概称。)”立刻转发, 众网友点赞、祝贺。同日, 《西安日报》《西安晚报》亦发同名消息。转发, 言: “感谢西安报业传媒集团! 感谢《西安日报》《西安晚报》领导和各位同仁! 西安日报社是我工作了几十年的单位, 也是我生活到老的家园! 祝福两报! 祝福同事们!”



1058. 2021年2月4日，截众网友点赞、祝贺图，书“春风化雨”一幅，一同发之。言：“《中华龙凤民俗》，乘着初煦的春风，新娘子般，高高兴兴地和大伙见面了。一两天内，借《三秦都市报》《西安日报》《西安晚报》《文化艺术报》‘秦闻客户端’‘三秦网’‘网易’‘搜狐网’‘腾讯网’‘中华龙凤文化网’‘加拿大社区网’等传媒‘扬名天下’。作者本人收到了许多祝贺、点赞，感谢众媒体！感谢互联网！感谢明友们！”发随笔《两句话》。2月5日，发《〈中华龙凤民俗〉后记》。



1059. 2021年2月6日，写、发“刚好”并释语。2月7日，《西安商报》发《中华龙凤民俗》面世消息，转发之。言：“《西安商报》自创刊始，二十年来，一直关注我的研究、写作，发了许多消息。该报副总编田冲，不仅是一位敬业、尽责的新闻人，还是一位优秀、勤奋的作家、诗人。祝福《西安商报》！看好田



---

冲!”

1060. 2021年2月7日,发评论《贾平凹:由作家到专家的庞进》。言:“和贾平凹先生相识于20世纪90年代末,几十年来,贾先生对我的研究、写作一直关注、支持,多有褒赞。感谢贾先生!祝福贾先生!”2月8日,“地方网转发《中华龙凤民俗》出版书讯,转发之。发《凤凰为何恋梧桐》。2月9日,发散文《牛背梁》。2月10日,发随笔《好客的西安人》。2月11日,西安浐灞“云上图书馆”开启,转发视频消息,内有本人出镜、发言片段。书“龙欢凤喜”,发之。

1061. 2021年2月12日,辛丑牛年正月初一。书“松风煮酒,竹雨吟诗”“张弛有度,博雅无边”,连同年前写的“颐养乐”一并发之,多获赞。2月13日,发《不辞海江踏浪,信有龙凤穿云——答〈秦岭文化〉韩磊问1》。引言:“做学问难免‘照着讲’‘接着讲’,但不断发展、进步的中国社会、人类文明更需要‘创着讲’。当然,‘创着讲’即文化创新,所谓‘创造性转化、创新性发展’,很不容易。”2月13日,发《不辞海江踏浪,信有龙凤穿云——答〈秦岭文化〉韩磊问2》。引言:“写作的过程就是审美的过程,审美的过程当然是享受的过程。尤其是,当你找到精妙新鲜的语词、句式,将你要表达的东西表达得恰到好处的时候,那感觉之好,用陕西话说:真是撩扎咧!”

1062. 2021年2月15日,发《刘长乐:〈凤图腾——中国凤凰文化的权威解读〉序》。2月16日,发随笔《财神与龙》。2月17日,发家猫刨雪图,配言:“难行,行难,向前,向前!”2月18日,作、配图发《七绝·无囿》。2月19日,撰、发随笔《良知就是刚刚好——龙道信仰5》。2月20日,发散文《春天龙事》。2月21日,发散文《从冰上走过昆明湖》。2月22日,发评论《刘心武:火晶心的叙述——读庞进〈大悟骊山〉》。2月23日,转发作家乔盛文章《想念庞进》。书、发“宇宙混沌,云漫雪纷。天涯思缕,缭紫练心”。看、听中国人民大学张志伟先生网上讲《西方哲学史》。

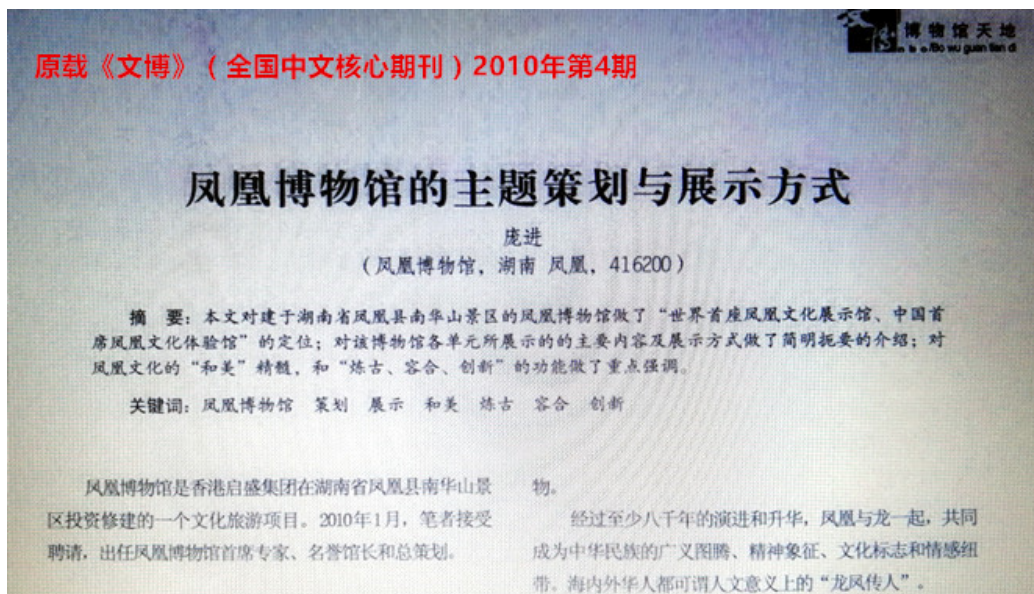
1063. 2021年2月24日,发《〈大悟骊山〉后记》。《陕西工人报》发《中华龙凤民俗》出版消息,转发之。2月25日,发散文《骊山雾潮》。2月26日,发散文《幸会骊山晚照时》。作、配图发现代诗《拍月亮》。2月28日,《西安晚报》“文化纵横”版发本人随笔《牛与龙的文化缘》,转发之。在妻的帮助、操作下,开通“都市头条·庞进”,通过微信,交“认证编辑”费,人民币三百元。

1064. 2021年3月1日，发散文《骊山吟》。3月2日，发《浙江龙游龙洲公园·龙凤策划1》。将陕西师范大学出版社关于《中华龙文化书系》的压缩调整方案发各位撰稿者。3月3日，发散文《贵妃池相对论》。3月4日，发散文《故乡临潼》。3月5日，转发气象出版社向读者推荐《中华龙凤民俗》的文章《说龙话凤 吉祥中华》。发随笔《关于〈大悟骊山〉》。引言：“那些特别成功的作家，如马尔克斯，如川端康成，如陈忠实，如贾平凹，如莫言，无一例外地都是地理色彩鲜明的作家。显然，地理，不仅是空间的，还是时间的；不仅是水土的，还是人文的，是人与环境交融互动的。”网友麦子帖：“作家好！请您给我寄一本《大悟骊山》吧，我想拜读。书到了，得知定价，给你发红包[握手]。若可以，私发邮寄地址及联系电话给您。”复：“谢谢关注。我处无存书。可上网搜搜看。”3月6日，发评论《黄伟兴：闪耀着思想灵光的人文地理》。引言：“要把家乡写好了，非得具有一双锐目，非得站在一定的高度，非得运用思想的刻刀和智慧的辉光去省察，去观照，去努力地写出表相下面所含涵盖的深层次的东西来。”3月7日，发散文《瓮溪溯源》。发随笔《男女平等的三个“向量”》。引言：“多年前，有作家说‘男人的一半是女人’，其实，女人的一半也是男人。男女相好，若‘好成一个人’，那就再好不过了。”3月8日，发《龙头节歌谣新编》。3月9日，作、配图发《清平乐·龙头节恭祭华胥氏》。



1065. 2021年3月10日,发《致联合国教科文组织的公开信:建议设立“世界龙日”(Woeld Loog's Day)。引言:“将‘龙头节’作为‘世界龙日’,在此日开展各种积极有益的相关活动,有利于发扬龙的‘容合、福生、谐天、奋进’的精神,增强地球村人的团结合作,以应对上述挑战。从文化交流会通、优质资源共享的角度看,此举可谓‘华美美众,美美与共’。”3月11日,发《致联合国教科文组织的公开信:建议设立“世界龙日”(Woeld Loog's Day)》英文版。3月12日,转发黄佶先生制作的《二朋二龙抬头》视频。言:“天下龙人是一家,龙福世界撩咋啦。”3月13日,录、发《龙头节祝福》短视频。

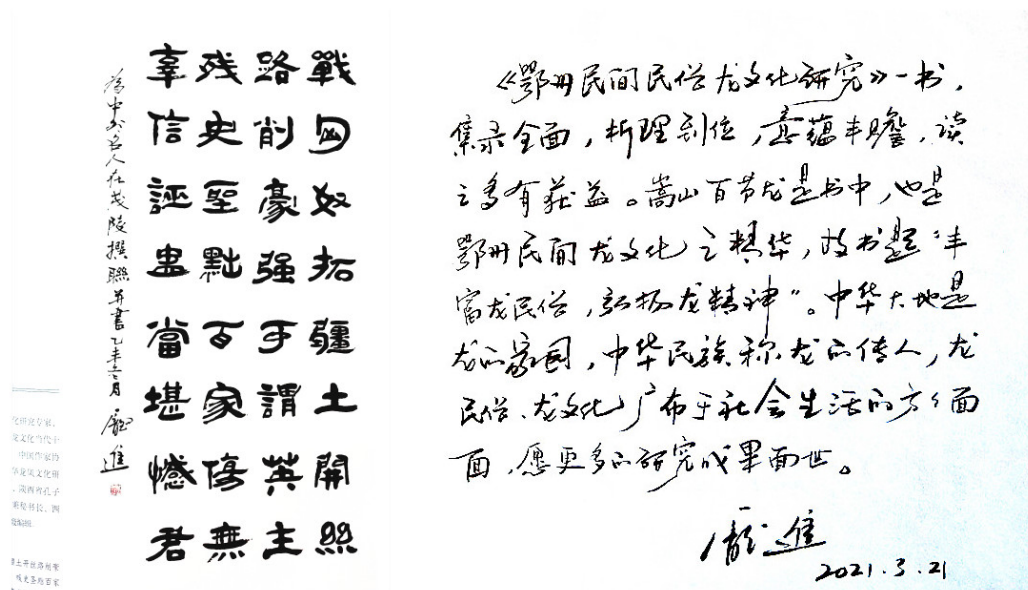
1066. 2021年3月14日,撰、发随笔《16万+意味着什么》。引言:“生命的光芒,往往通过和人交集才能璀璨。大家都走在路上,走着,走着,一些人走近了、同道了、知音了——这当然值得高兴,也一定要高兴;自然,也会有一些人走远、走散、成为陌路——这也属常态。怀一颗宇宙心,睁一双龙凤眼,行一番至善事,就是了。”3月15日,作、配图发四言诗:《早春瞭目》。3月16日,作、配图发《七律·溪边》。



1067. 2021年3月17日,发论文《凤凰博物馆的主题策划和展示方式》。言:“看朋友圈西北大学出版社社长马来先生所发消息,惊悉文博专家、诗人徐进先生于3月12日逝世。我和徐进先生有一面之缘,他主编《文博》杂志期间,曾

发表我的论文《凤凰博物馆的主题策划和展示方式》（见该刊 2010 年第 4 期）。现将此文在自媒体发表，并表达对徐先生之悼念。”

1068. 3月18日,《西安日报》发表本人随笔《“中庸”之思》,转发,用题目《“中庸”就是“使适度”——龙道信仰6》。引言:“人的与生俱来的‘依他性’和‘利己性’,可以作为解释‘善’‘恶’‘良知’‘致良知’等的根据。兼顾‘依他性’和‘利己性’,将二者把握适度,就是‘善’,就是‘良知’;对人的‘依他性’和‘利己性’把握失度,就是‘恶’,就是非‘良知’,而人主动地对自己本能具备的‘依他性’和‘利己性’,在感悟、认识的基础上,作适度把握的行为、过程,就是‘致良知’。在儒家的话语体系中,‘明德’‘善’‘良知’是近义词。那么,可以说,‘中’即‘适度’,就是‘明德’‘善’‘良知’;‘中庸’就是‘明明德’,就是‘至善’,就是‘致良知’,就是‘使适度’。”



1069. 2021年3月19日,作、配图发《七绝·收到样书》。浏览《鄂州民间民俗龙文化研究》。3月20日,发“《中外名人在茂陵》一书近日由三秦出版社出版。书中收入了本人撰联并书写的一幅联语:战匈奴拓疆土开丝路削豪强可谓英主,残史圣黜百家伤无辜信巫蛊当堪憾君”。作、配图发《五绝·果果》。3月21日,作、配图发《醉花阴·住家门前小雕塑》。撰、发《丰富龙民俗 弘扬龙精神》:“《鄂州民间民俗龙文化研究》一书,集录全面(本人的一些观点也被



录用)，析理到位，意蕴丰赡，读之多有获益。嵩山百节龙是书中，也是鄂州龙文化之精华，故书题‘丰富龙民俗，弘扬龙精神’。中华大地是龙的家园，中华民族称龙的传人，龙民俗、龙文化广布于社会生活的方方面面，愿更多的研究成果面世。”

1070. 2021年3月23日，撰、发随笔《三星堆出土的龙》。要点：“三星堆遗址出土的龙纹、龙形，承接、借鉴、学仿了新石器时代黄河流域、长江流域、辽河流域各文化遗址出土的龙纹、龙形，和中原夏商两代的龙纹、龙形；这便从一个方面、一个角度，说明了三星堆文明在形成过程中，一定程度上承接、借鉴、学仿了黄河流域、长江流域、辽河流域文明和中原夏商文明。三星堆遗址在中国版图之内，三星堆文明是多元一体的中华文明的一部分。”3月24日，撰、发随笔《三星堆与中原：谁学了谁》。要点：“从龙文化的角度看，是三星堆学习了中原。”

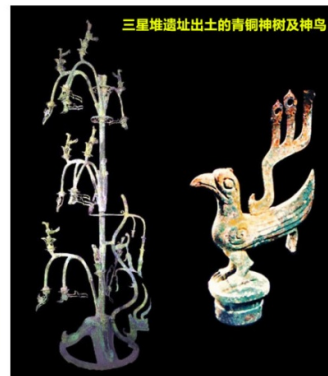


1071. 2021年3月26日，发评论《和谷：灵性的书写——读庞进〈大悟骊山〉》。3月28日，撰、发随笔《三星堆出土的风》。要点：“三星堆先民即古蜀国人是盛行鸟崇拜、凤崇拜的，而且经历了一个由鸟崇拜升华到凤崇拜的过程。三星堆先民即古蜀国人崇拜鸟、崇拜凤，有可能受到了中原商朝的影响，也可能是其地理的、经济的、文化精神的原因使其然。”小女为本人开通了“庞进的个人空间——哔哩哔哩”。3月30日，撰、发随笔《三星：太阳崇拜与凤崇拜》。要点：“由三星堆遗址出土的青铜太阳轮、青铜神树，和金沙遗址出土的四凤绕

日金饰可以看出，三星堆先民是崇拜太阳的，古蜀国是流行太阳崇拜的，而且，三星堆先民已将太阳崇拜与凤崇拜结合在了一起。”



三星堆出土青铜凤1



三星堆遗址出土的青铜神树及神鸟



三星堆遗址出土的太阳轮



---

## 十四 2021年4月至6月



1072. 2021年4月1日，撰、发散文《樊尧村的一张合影》。引言：“检阅旧照片，最自然的感觉是时光过得真快，真可谓‘青丝白发，转眼百年’。史学家有‘任何历史都是当代史’之说，意思是当代人看历史，都是当代人眼中的、浸渗着当代人思想情感的历史。看旧照片也是这样：一张旧照片，几多思念和感慨！当然，也可以说‘任何当代史都是历史’，我们现在做的一切，都是历史长河中滚动的浪花。是的，我们会如我们的长辈，在某年某月某日某时，与亲人、与世界告别——这样的结局提醒我们：把握当下，珍惜此生。”4月2日，撰、发：“一篇文章，在自媒体发出不到一天，就有数万人阅读，不少网友点赞、帖评，网友朱坤宁帖：‘读之让人泪眼婆娑，思来使人感慨万千，亲情乡情跃然眼前……’书法家赵大山还撰联‘文章似水清无玷，气节如松直有心’书之以赠……感谢各位！此生有幸从事文字工作，一句一行，都敬而慎为，从来不敢怠嬉。当编辑的时候，经过自己的手见报的文章，若被指出错别字，脸就轰然发烧。如今

---

传媒发达，可谓万彩杂纷，自觉更应字珠句玑，掏心掏肺……依他利己人本性，适度与否善恶生；良知就是刚刚好，尊爱利和龙道行。”4月3日，作、配图发《采桑子·清明》。发《龙飞中华——辛丑年清明公祭轩辕黄帝典礼》截图照片六幅。

1073. 2021年4月4日，撰、发随笔《孝的解析——龙道信仰7》。要点：“一个人从出生到成人的过程，实际上是‘依父母’而‘利自己’的过程。在这个过程中，父母，尤其是母亲，付出了巨大的辛劳，怀胎的不易、担忧，分娩的艰难、痛楚，喂养的繁琐、操劳，所谓‘一把屎一把尿’。对父母，尤其是母亲的付出，儿女们受在身而感在心，所谓‘恩重如山’‘情深似海’‘刻骨铭心’。于是，由‘依他’而‘爱他’‘尊他’‘利他’——孝他。故，孝的实质，是儿女对给予自己生命、抚养自己长大成人的父母的辛勤劳动的尊重和回报。”

1074. 2021年4月5日，发评论《李星：走近庞进》。要点：“与生长他的土地和人民一样，这是一个质朴率真、忠勇宽厚的人，也是一个自小过着平民生活，长大后当作家、当学者也永远不忘民间苦难的人。《大悟骊山》中许多篇章中对平民的关怀、对百姓疾苦的体察，都给人留下了深刻印象。庞进还是一个与其成长的文化环境相一致的‘知足常乐’的人，一间书房、一台电脑、一张写字桌带给他那么大的乐趣，有巴士可乘、有的士可打，就使他十分满足。家族的传统给了他自强不息的精神、不断追求事业的新境界，而济世行医的父亲教诲与人格榜样，又使他做人不那么自私，胸怀不那么狭窄，具有现代知识分子的‘悲悯情怀’与包容博大的社会责任感。”

1075. 2021年4月6日，发散文《春天的花儿》。4月7日，撰、发随笔《尊爱利和——龙道信仰8》。要点：“尽可能地在‘尊天尊人尊己、爱天爱人爱己、利天利人利己、和天和人和己’之间找到最大的公约数、贯穿线、平衡点、合适域的过程，就是兼顾人的‘依他性’和‘利己性’，将二者把握到适度的过程，就是‘明明德’‘亲民’‘止于至善’‘致良知’，从而成人、成贤、成圣的过程，也是觉悟成佛、得到成仙、升华成龙的过程。”

1076. 2021年4月9日，撰、发随笔《择为与适为——龙道信仰9》。要点：“生活在当下的人们，应该怎么‘为’呢？答案是‘择为’，即有选择的‘为’。‘择为’的准则、目标是什么呢？答案是‘适度’。于是，笔者再提出一个新概



念：适为。什么是‘适为’？‘适为’就是适度的‘为’，通俗地说，‘适为’就是把事情做到刚刚好的‘为’。显然，‘适为’本质上也是‘择为’——将‘为’选择到适当程度的‘为’。”4月10日，作、发顺口溜：“王婆卖瓜说瓜好，庞氏顺口溜广告。春夏秋冬怎么过？三言两语窍开了。”

1077. 2021年4月11日，《西安晚报·文化纵横》版发表本人随笔《三星堆出土的龙》，转发之。4月12日，作、发现代诗《从长长的林径走过》。有网友帖：“此首诗可谱成曲演唱。”4月13日，发《广西南宁·龙纳象力——龙凤策划2》。4月14日，发书法作品“古洞河畔”。言：“一幅字，要让人看着舒服，拍照的时候，背景呀，光线呀，角度呀，都尽可能地讲究一下。你看，这背景不同，效果就有差别。当然，最基本的，还是要把字写到让人能叫一声好的程度。人美了，披个麻袋片，住在山野茅屋里，都是美的；人丑了，穿金挂银、琉璃皮张地住在豪华宫殿里，也还是不美。”

1078. 2021年4月15日，作、配图发现代诗《树与钉》。“法制文艺西部网”转发。4月16日，发散文《陇山》。4月17日，撰、发随笔《“空念远”与“眼前人”》。4月18日，作《七绝·蒲公英》一首，连同2017年作的同题诗一起，合为《七绝·蒲公英二首》，配图发之。4月20日，作、配图发《七绝·皂月》。晚接陕西省文化厅艺术处处长覃彬音频电话，回答关于黄帝陵祭典飞龙问题的咨询，提出可在现有的基础上提升，比如利用无人机技术。4月21日，早起拉开窗帘，见雪大正下，白茫茫一片。7时许，穿衣戴帽出门，拍录视频……作《七律·四月雪》，一并发之。言：“都啥季节了，看这雪下的……”

1079. 2021年4月22日，收到《中国小康》杂志2021年第4期，该期的“劳动光荣”栏，将对本人的介绍及本人的一段话排在第一位。本人的这段话为：“我所做的，正是我爱做的。我爱得情深意长，入骨入髓，天怜地眷。我做得妙趣横生，如痴如醉，风生水起。我的生命价值得到了最大程度的体现。”



---

1080. 2021年4月23日，发随笔《批点读书等车时》。4月25日，发随笔《智龙鬼谷子》。4月25日，撰出《人名吃春发生》，发文友朱文杰——此前，朱邀为“春发生”饭店征文写稿。4月26日，发散文《“龙源”观感记》。言：“以龙文化为主题的公园，全国已有若干座，就我见过的而言，兰州‘龙源’是独特的，表现在：其他公园的主题雕塑多为龙之造型，或奔走，或腾举，或盘升；其取材，或周汉，或晋唐，或明清。而此园的主题雕塑，乃一草书‘龙’字，而这个‘龙’字，又出自当代书家王国文先生的一次‘神来之笔’。”



1081. 2021年4月27日，发随笔《感念陈忠实》。言：“灞原失白鹿魂魄犹在，文苑走马龙精魂永存。——联中用‘马龙’词，是因为陈先生生肖属马，而马则是龙的取材对象之一。马龙，即兼容了马和龙的姿态、精神之龙。”4月29日，发散文《神农山：特别播放》。4月30日，作、配图发《七绝·劳动节》。5月1日，发散文《我的大A》。5月2日，发散文《西沟水龙》。5月3日，下午，戴口罩、护目镜，在妻陪同下，至一社区活动中心打“辉瑞”抗新冠疫苗第一针。

1082. 2021年5月4日，配图发长短句《题中华龙山》。5月5日，作、配图发《五绝·树龙》。5月6日，作、发现代诗《倩蛋蛋》。5月8日，发散文《石瓮寺夜歌》。5月9日，发评论《白晓群：别样风光读骊山》。5月10日，撰、发对联“鸟不关羽张飞易，人能悟空八戒难”。5月12日，撰、发随笔《妙然》。5

---

月13日，发《河南新安·天书龙字——龙凤策划4》。发散文《和贾平凹先生下跳棋》。

1083. 2021年5月16日，上午，撰成《庞说龙凤·第1期·开场白》：“题记：父亲当年给我起名庞先进，上中学时我觉得叫‘先进’有自夸之嫌，就去掉了‘先’字。后来做龙凤文化研究，发现‘庞进’二字竟然含着‘龙凤’，难道真的有天意？——大家好！《庞说龙凤》今天首次和大家见面。我叫庞进，‘庞大’的‘庞’，‘前进’的‘进’。我出生于中国陕西临潼，今年六十五岁了。2016年年底，我从西安日报社副刊编辑岗位上退休。我自打上学起，就喜欢读书写作。读大学期间，开始在报刊上发表作品。1988年，一个机缘，我走进了龙凤文化研究领域。三十多年来，发表了上千篇作品，出版了三十多种著作，办有‘中华龙凤文化’网站，算是有些成果吧。有人说，你做龙凤文化研究或许是天意，你姓‘庞’，‘庞’字不就是‘广龙’吗？《说文解字》释‘庞：高屋也。从广龙声’。这是说，‘庞’字的古音本来就读作‘long’。‘庞’字与龙有关，‘进’字则与凤有关。‘进’字繁体写作‘進’，即‘隹(zhuī)’与‘辵(chuò)’的结合。‘隹’的古字像鸟，鸟是凤的模特儿；‘辵’的意思是‘快走、奔走’：合在一起，‘進’字就可理解为‘凤鸟在奔走’。那么，为何要以‘庞说龙凤’为节目名称呢？大家知道，龙凤是中国人对自然界中的多种动物和天象，经过多元容合而发明、展现的两种神物。经过至少八千年甚至上万年的演进和升华，龙凤一起，成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的‘龙的传人’或‘龙凤传人’。龙凤文化有狭义和广义之分。狭义龙凤文化，指的是关于龙凤这两种神物的文化；广义龙凤文化，指的是以龙凤为象征、为标志的中华文化。《庞说龙凤》的节目内容，一是狭义地‘说龙凤’，即将有关龙凤文化的各种知识、研究成果，民俗啊、艺术啊、文物啊等等介绍给大家；二是广义地‘说龙凤’，即以龙凤为象征、标志的中华文化为本位、为依托，讲说生活中一些我觉得有意思、有趣味的事情。节目风格呢，一是知性，二是朴实，三是生动。好的节目要靠主播者和接受者共同来完成，希望能够得到大家的喜欢和支持！”下午，在妻子、小女的帮助下录视频7分钟，录多次才成——知在镜头前说讲之不易。小女用电脑制作，加图片、文字等。晚7时许成，由“bilibili”平台发出，转发微信朋友圈、群。



1084. 2021年5月17日，作、发短诗《可是》。闻文友、陕西省蓝田县作家协会主席曾宏根先生病世，作、发《七绝·悼曾宏根先生》。观、听复旦大学王德峰教授《艺术哲学与审美》课，讲得不错。5月19日，发散文《夏夜里》。5月21日，撰、发随笔《诚明与明诚——龙道信仰9》。要点：“通过道德修养使自身的‘依他性’和‘利己性’达到适度，并予以真实的表达，就是诚。”

1085. 2021年5月22日，发“生肖属龙的树”图片6幅。5月23日，发“为武汉龙王庙撰、书的一副联”。5月24日，撰、发随笔《思无邪——龙道信仰10》。要点：“兼顾人的‘依他性’和‘利己性’，将二者把握适度，就是‘正’；不兼顾人的‘依他性’和‘利己性’，将二者把握失度，就是‘邪’；‘无邪’，就是将人的‘依他性’和‘利己性’把握到适度。”

1086. 2021年5月26日，转发《深切缅怀任法融道长》。言：“任法融道长仙逝，闻之惊然。多次与任道长见面、交谈的情景浮现在眼前。”5月27日，发散文《看山》。5月28日，撰、发随笔《和平、承续、互利、共享——龙道信仰11》。要点：“‘尊天尊人尊己、爱天爱人爱己、利天利人利己、和天和人和己’之间的公约数、贯穿线、平衡点、合适域是什么呢？可以这样回答：公约数是和平；贯穿线是承续；平衡点是利益；合适域是共享。”



1087. 2021年5月29日，作、发《七绝·读冯积岐兄微信有感》。撰、录、作、发《庞说龙凤·第2期·国人常说的“望子成龙”错了吗?》：“大家好！如今啊，媒体发达，不少学者喜欢利用媒体发表自己的观点。这些观点呢，很多都很精彩，给人以启发。也有一些观点，值得商榷。比如，有位著名的学者就讲，中国的教育，上到管理部门下到家长，全都是望子成龙。所以，他要旗帜鲜明地提出来，‘反对望子成龙’。他还自问自答：‘龙是什么？怪兽。’我不认同龙是怪兽的说法。龙不是怪兽，龙是我们中国古人对自然界中多种动物和天象，经过多元容合而发明、展现的神物，其实质是中华先民对宇宙自然力的感悟、认知和神化。经过八千年甚至上万年的演进和升华，龙事实上已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。中国人的绝大多数，都是崇龙、敬龙、喜欢龙的。龙文化呢，广泛地渗透、体现在物质器用、习俗仪规、观念理论等社会生活的方方面面。不可否认，龙文化在发展的历史长河中，也出现有负面的内容，如民间传说中的恶龙，等等。但这是树枝与大树的关系，也就是说，总体上来看，龙的形象多以正面为主。在国人的日常生活中，龙大都以吉祥物的面目出现，体现着容合、福生、谐天、奋进的精神，象征着团结合力、刚健向上、适变图强、积极进取、事业腾飞等等。在具体的语境中，龙体



现出多方面、多样化的象征、喻比功能。如，龙与我们中华民族的祖先崇拜相结合，成为人文先祖的象征，伏羲、炎帝、黄帝、唐尧、大禹等人文先祖，都和龙发生了关系，他们用龙、比龙、化龙，等等。龙与中华民族的英杰崇拜相结合，

---

成为了杰出人才的象征。如东周时期的孔子称老子‘犹龙’、汉代的司马迁被称为‘人中龙’、三国时的诸葛亮被称为‘卧龙’、宋代的辛弃疾被称为‘词中之龙’等。正因为龙有象征杰出人才的功能，历朝历代都多有以龙为名字者，比如战国时期的思想家公孙龙，三国时期的蜀汉名将赵子龙，明代的文学家冯梦龙，当代的电影艺术家李小龙、成龙，等等。龙还进入了生肖民俗，十二属相中有龙。中国现有十四亿多人，大概率来算，至少有一亿多人属龙，还有一亿多人属小龙即属蛇的，加起来，两亿多人与龙有属相的关系。在‘望子成龙’的语境中，龙象征、喻指的是优秀杰出的人才。所谓‘望子成龙’，就是希望、期待下一代学有所成、做有所成，最好能成为某个领域杰出的人才。这样的希望和期待有错了吗？没错。因为一个民族、一个国家，甚至整个人类，要不断地发展、进步，就需要杰出的人才做贡献、做引领、做榜样。”

1087. 2021年5月30日，发随笔《少儿舞龙》。言：“如果大江南北、长城内外、雪域高原、东海之滨，中华大地上的每一座学校，都能有中华龙在舞动，那该是多么壮观、多么美好的景象！”6月2日，撰、发《超知超验就是神——龙道信仰 12》。要点：“对人类而言，宇宙力中极其无限的超知、超验部分，就是神。”6月4日，发散文《同源桥》。6月5日，作、发小诗《一眼》。6月7日，撰、发随笔《心隔如何打通——龙道信仰 13》。要点：“笔者提出的‘龙道信仰’，如果被大多数‘龙的传人’们接受、秉持，那么，中华民族就有望建立一个相对统一的具有根本性的信仰体系，就有望走出中国人信仰之超验层面的杂而多歧、混而不一的状态，就有可能使西方精英们改变以往的相关看法，进而在信仰的超验层面进行平等的中西对话，就有可能打通中西‘心隔’，使人类命运共同体在信仰领域，尤其是超验层面得以构建。”

1088. 2021年6月8日，撰、发《深切悼念李健同学》：“惊闻老同学李健教授病逝，悲痛不已。大学四年，我们同班同组，且对门而住。他长我九岁，既是同窗，亦是兄长。回忆起来，细节多多，感念多多……2018年8月，他以企业伦理文化专家、导师身份，邀我为西凤酒集团做凤文化讲座，我们同赴凤翔，路途中，宾馆里，几番畅意深谈，其声其态，其情其景，历历在目……李健同学千古！”6月9日，作、配图发《七律·遇雨》。

1089. 2021年6月10日，撰、录、作、发《庞说龙凤·第3期·屈原与龙》：



“大家好！端午节来临了，我们今天讲讲屈原与龙。屈原是战国时期楚国的大臣、政治家、文学家。他早年得到过楚怀王的信任，任三闾大夫等官职，兼管内政外交大事。后来遭嫉恨毁谤，先后被流放到汉北和沅湘流域。楚国郢都被秦军攻陷后，屈原自沉于汨（mì）罗江，以身殉国。屈原与龙的关系可从三个方面来讲：第一，屈原以乘龙升天喻示自己志向高洁。《楚辞》是收录战国时期楚地诗歌的作品集，其中多有屈原乘着龙车升向高天的句子。如：‘乘龙兮辚辚，高驰兮冲天。’（《大司命》）意思是：‘乘坐着龙车辚辚有声，高高地奔驰冲向天空。’显然，屈原是以乘龙升天来喻示自己的志向高洁。而龙呢，是屈原升天的助力者，也就是说，是龙在帮助屈原，以成全他的志向。第二，屈原自比为龙。《楚辞》中有‘鱼鼈（qì）鳞以自别兮，蛟龙隐其文章。’（《悲回风》）句。在这句诗中，屈原将楚王周围的宠臣们，比作整天聚在一起对比着鳞片的凡鱼，而将自己，比作隐藏着身上花纹的蛟龙。第三，屈原是后世龙舟竞渡的纪念对象。龙舟竞渡又称龙舟赛、划龙船等，是一种源远流长的群众性娱乐活动。其起因历来说法不一，其中一种说法就是为了纪念楚大夫屈原。在屈原投水的汨罗江畔，每年龙舟赛之前，人们都要抬着龙头，汇聚到屈原庙祭奠屈原。然后才开始赛龙舟。与龙舟赛相伴，端午节还有吃粽子的习俗。说是屈原投江后，当地百姓纷纷划船捞救，没有捞到屈原的尸体。后来，人们就用龙舟竞渡这样的方式，来纪念屈原。人们还担心江里的鱼吃掉屈原的身体，就纷纷回家，拿来米团投入江中给鱼吃，给鱼吃的同时

---

自己也吃，于是就有了吃粽子的习俗。当然，作为神物，龙有造福众生的精神，和兴云布雨、司水理水的神职。既然有这样的精神和神职，被水乡各族人民所崇拜就是很自然的事情。人们相信，通过声势浩大的赛龙舟，能使水中天上的神龙心神感应大娱大悦，从而焕发精神，克尽神职，保佑一方水土风调雨顺，稼渔丰成。同时，也使自己秉赋龙的精神，像龙那样集结群英，凝聚众力；像龙那样纳吉寓祥，造福四方；像龙那样强悍矫健，腾飞猛进。至于纪念屈原以及其他英雄人物的说法，说到底是一种附会。原因大概在于，这些人杰的造福众生的精神，和龙的造福众生的精神是相通的、一致的。”

1090. 2021年6月11日，配图发《端午四首》。6月14日，作、配图发五言诗《车前》。6月16日，发随笔《行走和脚步》。6月18日，发随笔《天车》。6月20日，发散文《兰菲小溪》。6月22日，发散文《俄罗斯的套娃娃》。6月24日，发散文《海参崴掠影》。6月26日，撰、录、作、发《庞说龙凤·第4期·龙凤的公母》：“大家好！今天和大家谈一个有趣的话题：龙凤的公母。多年前就有人问我：龙有没有公母？我说龙开始是有公母的，后来和凤对应以后，就整体都是公的、雄的、阳性的了。凤是凤凰的简称，起初也是有公有母的，凤为公，凰为母，所谓‘凤求凰’。后来和龙做了对应，就整体‘雌化’了，变成了母性、阴性、女性的代名词和象征符号了。叫龙的多为男性，叫凤的多为女性；生一对有男有女的双胞胎，就叫‘龙凤胎’；对下一代的期望也是‘望子成龙’‘望女成凤’。生活中这样的例证还有许多。后来，我觉得这个问题还可以用‘两个系统’来回答。哪两个系统呢？‘各自对应系统’和‘龙凤对应系统’。作为‘各自对应系统’，龙，凤都是各有公母、雄雌的；作为‘龙凤对应系统’，龙为公、为雄，凤为母、为雌。龙凤‘各自对应系统’的公母之分，源于其取材对象的公母有别。龙凤是中国古人对多种动物和天象经过多元容合而发明、展现的两种神物。作为龙的取材对象，有鳄、蛇、蜥、鱼、鲛、猪、鹿、熊、牛、马等，作为凤的取材对象，有鸡、燕、鹰、鹤、孔雀、天鹅、鸵鸟等，这些动物，都是有公有母的。于是人们联想，自然界中的动物是有公有母的，龙凤作为它们的代表、它们的领袖，也应该是有公有母的。但是，当龙凤成为神物后，在具体形象上，荧屏银幕上，人格化的龙凤比较好分别，从衣着上就能看出来谁是龙王、龙子，谁是龙母、龙女，前者穿男装，后者穿女装，而且龙子多变作英俊的后生，



龙女多化作美丽的姑娘。到了绘画雕塑中的形象，就比较难分辨了。我们看古代传下来的龙凤图案，你很难说哪条龙哪只凤是公的或者是母的。一些学者有一些说法，如说公龙有角有须有鳞，母龙无角无须无鳞；公龙‘角浪凹峭，目深鼻豁，鬣尖鳞密，上壮下杀’，母龙‘角靡浪平，目肆鼻直，鬣圆鳞薄，尾壮于腹’等；说凤有凤冠、有凤胆、尾为三尾，凰无冠、无凤胆、尾为两尾等。这些说法，也都是说来容易，具体来分辨还是比较难。‘龙凤对应系统’的出现，与秦始皇有关，秦始皇被称为‘祖龙’。从秦始皇开始，帝王们开始比龙、称龙。中国的历代帝王除武则天外，都是男性，男性的帝王比龙称龙，作为对应，女性的帝后嫔妃就开始比凤、称凤。这个对应系统形成后，龙就整体上呈雄呈阳，凤就整体上呈雌呈阴了。这样的讲究影响到民间，就有了形容男女之间美好关系的‘龙凤呈祥’‘龙凤和美’等等。好在人们大都已认识到：龙凤是自然界中不存在的神物，神物不是生物，神物源于生物，又高于生物。人们看重的，是龙凤所具备的文化品质、精神内涵、象征意义，对其公母雄雌，似乎就不必较真了。”



1091. 2021年6月27日，发《在加拿大吃“西安羊肉泡馍”》。言：“饮食中的地方特色，只有在那个生发、创造特色的地方，才能地地道道地吃到，换个地方，就变得照猫画虎、马马虎虎了……”

## 十五 2021年7月至9月

1092. 2021年7月1日，配图发《七律·大河》。7月3日，发散文《冰龙姥姥》。7月6日，发散文《焰火》。7月10日，发散文《西门菲莎》。7月14日，发随笔《青铜仙鹤》。7月18日，发随笔《飞过海峡的丹顶鹤》。7月20日，文化学者、作家史飞翔邀为“史飞翔读书会”赠言，硬笔书写《让精神飞翔在高处》一段话，拍照，发之。读完《中国传统伦理思想史》。

中国有“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的老话。就读书与财富、与爱情的关系而言，这些话你可以谓之不尽然，却不能断之为错。当然，在我看来，读书不仅有益于人的物质化生存，更能为人的精神化生存提供资源和营养，而精神化生存，正是人与一般动物的区别所在。我想这或许是有“读书种子”之称、将学者与作家兼于一身的史飞翔举办读书会的初衷吧。读书好，读如书，让精神飞翔在高处。

史飞翔 2021年7月20日

1093. 2021年7月22日，转发《名人话未央》收入的本人随笔《大明宫与龙》。7月25日，发随笔《门名丹凤》。7月28日，撰、录、作、发《庞说龙凤·第5期·庄子与龙》：“庄子，姓庄名周，是战国时期的思想家、哲学家、文学家。庄子作的文章，收集在《庄子》一书中。《庄子》书中，记载了这样一件事：孔



子去洛阳拜见老子，归来后三天都不和他的弟子们谈拜见的情况。有弟子就问他：‘老师啊，您去见老聃先生，没说一些规劝、勉励他的话吗？’孔子回答说：‘我呀，这回竟然见到了龙！这龙呢，合起来成一个整体，展开来很有文采，乘着云气飞翔于阴阳之间。我惊异得嘴张开了却忘记了合，又怎么能规勉人家呢？’这就是庄子讲的孔子比老子为龙的故事。这个故事意味着什么呢？第一，孔子见老子，将老子比作龙这件事有可能发生过，以至于传到了庄子的耳朵里。第二，庄子认为老子具有龙的气质、呈现着龙的神采。同时，也判断孔子和他一样，也认为老子具有龙的气质、呈现着龙的神采。第三，孔子比老子为龙，开了以龙喻指现实人间杰出人物的先河。《庄子》书中言老子如龙一般‘合而成体，散而成章，乘乎云气而养乎阴阳’，而庄子本人，也可以说具有这样的‘龙性’，或者说庄子也向往成为这样的‘龙’。为什么这样讲呢？《庄子》书中，记载了一段楚国著名隐士接舆的话：‘有一座缥缈的姑射（yè）山，神人居住在其间。这神人的肌肤白净像冰雪，姿态柔美像处女。不吃五谷，只吸风饮露。乘着云气，驾着飞龙，漫游到南北西东四海之外。’庄子的理想是‘逍遥游’，即彻底超越世俗，达到精神自由。因此，姑射山上的神人，可以说就是庄子的理想。而‘御飞龙’，则可以理解为龙帮助庄子实现这样的理想，龙是庄子实现理想的凭籍、依托、助力。《庄子》书中还有这样的话：君子若能保存好五脏内的精气，沉静下来，精神中就会有龙显现，像深渊那样沉默却有雷声响起，震动神灵和苍天。我们说，庄子

的一生，是追求精神超越的一生，而龙，则是精神超越的象征。也就是说，龙，不仅可以帮助人‘逍遥游’，而且，龙与‘逍遥游’具有同一性，龙本身就是‘逍遥游’。龙与‘逍遥游’为什么具有同一性呢？因为，龙是人对宇宙力的感悟、认知和神化，是属于宇宙力组成部分的暗物质、暗物力的代表，是可知与超知、经验与超验、有限与无限、灵魂力与宇宙力之间的中介，其容合对象既有水中游的鳄、鱼、鲛，有陆上行的蛇、蜥、猪、鹿、熊、牛、马，还有出现在天上的云霞、雷电、虹霓、星宿及天地间的龙卷风等等，因而，龙便有了既能在水中游，也能在陆上行，更能在天上飞的多种本领。于是，龙就可以承载人们的自由想象，可以反映人们的自由意志，可以把人的精神带到人们所向往的地方。”



1094. 2021年7月29日，发“龙助健儿——东方奥运会中国乒乓球队龙服参赛”图片九幅。作、发“马之骏逸，龙之龙腾，神掣云电，气贯长虹——赞马龙”，配马龙参加比赛图四幅。8月1日，发散文《老母殿之歌》。8月4日，转发消息《意义非凡！从中华传统民俗走向世界“龙舟入奥”正式启动》。8月6日，看完四十四集电视连续剧《苏东坡》。有感：“活人不易，达观处之；随遇而安，悟开即仙。”8月7日，发《为中华民族做点事·〈飞龙福生：2021中国贵州余庆龙文化与民族团结进步论坛论文集〉后记》。8月8日，配图发《七绝·雨珠》。8月14日，发《贵州余庆：飞龙祈福——龙凤策划5》。8月17，发“凌霄，别名上树龙、五爪龙、九龙下海……”图片六幅。8月18日，发散文《采蓝梅》。

1095. 2021年8月19日，撰、录、作、发《庞说龙凤·第6期·司马迁与龙》：“司马迁是西汉时的史学家、文学家，有‘史圣’之称。司马迁撰写的《史



---

记》，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为‘二十四史’之首，记载了上至黄帝时代，下至汉武帝元狩年间共三千多年的历史。《史记》以人物为中心来反映历史，是传记文学、纪实文学的开山之作，是汉代最辉煌的文化成就，有很高的文学价值，在中国文学史上居重要地位。鲁迅先生称赞《史记》为‘史家之绝唱，无韵之《离骚》’。在《史记》全书中，‘龙’字出现了二百处，属于龙族的‘蛟’出现了六处、‘螭（chī）’出现了三处、‘虬’出现了三次，加在一起，共二百一十二处。这些‘龙’指称、喻比、象征、修饰的物象、意象，有人的姓名、封号，君王、皇帝，地域、工程、建筑名称，龙的某种容合对象，作为神物的龙本身，龙的形象、纹饰，诸侯国名，年号，星象，英雄、豪杰等，很丰富，体现了龙作为象征符号的多元性、多样性、多义性。《史记》记述了若干篇与龙有关的传说故事。如《黄帝铸鼎及乘龙升天》《夏、周龙漦（chí）之变》《晋文公君臣‘龙蛇’之比》《秦始皇‘祖龙’之称》《汉高祖的‘龙种’之说》等。这些传说故事，或有神话色彩，或具寓言性质，皆以很强的文学性和思想性，演绎、反映、体现着龙的本质、神性、功能而影响深远。如《黄帝铸鼎及乘龙升天》：‘黄帝下令将首山的铜开采出来，在荆山下铸鼎。鼎铸成后，有一条龙垂着胡须从天上下来迎接黄帝。黄帝骑到龙背上，群臣和后宫嫔妃跟着骑上去的有七十余人，龙朝空中飞去。其余的小臣们未骑上去，就拽住龙的胡须不放，龙的胡须被拽断，黄帝的弓也连带着坠落下来。百姓们抬头仰望着黄帝上天而去，就抱着黄帝的弓大声哭号。因此后世那个地方就被称作鼎湖，那张弓就被称作乌号。’这个神话故事至少告诉我们：中国古人认为，第一，天上有龙，龙生活在高渺的天空；第二，天上的龙关注着地上人间的事；第三，龙是人与天之间的中介，具有将地上的人带到天上的本领。第四，德行好、功劳大、贡献多者如黄帝，优先乘龙升天。司马迁在《史记》中写了许多‘龙’，而他自己也被后世称为‘人中龙’。所谓‘人中龙’，就是人间卓越不凡、出类拔萃的人物。1958年春，当代史学家、文学家郭沫若，听到陕西韩城司马迁祠修整竣工的消息，遂挥毫写出一首五律，赞颂司马迁。诗是这样的：‘龙门有灵秀，钟毓人中龙。学殖空前富，文章旷代雄。怜才膺（yīng）斧钺（yuè），吐气作霓虹。功业追尼父，千秋太史公。’诗中‘龙门’，指的是今天陕西韩城与山西孟津之间、横跨黄河两岸、地连秦晋两省的龙门山。司马迁故里在今韩城市，故言‘龙门有灵秀’。‘人中龙’即指写出

《史记》的司马迁。”

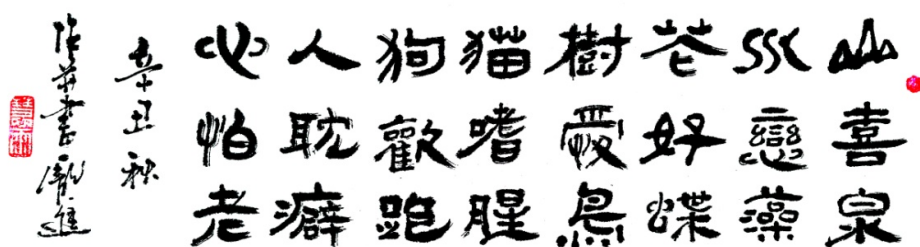


1096. 2021年8月26日，发散文《草原雨》。8月30日，发随笔《与史飞翔（二则）》。引言：“你得板凳一坐卅年冷，你得三更灯火五更鸡，你得独上高楼望断天涯路。”9月4日，发随笔《西安的隐士》。9月9日，撰、书、发联语：“花影润眸听凤语，雨声馨耳看龙飞”。9月10日，散步拍到 dragon 形象，选正面、上面、侧面像四幅发之。言：“dragon，可汉译为拽根、劫根、杜拉根……不能译为龙。”9月11日，作、配图发《七绝·雨前云》。

1097. 2021年9月12日，作、配图发《七绝·墨彩云》。9月13日，发书法作品《道德经·第十二章》，说明：“应陕西楼观台道文化研究会会长邓银海之邀，为筹建中的道德经博物馆书写了《道德经》第十二章。为了写得好些，先预写了一幅纸小些的横的，再按要求写了四尺整张大的。老子这段话讲的是纷杂的世界对人的影响，他主张人应该摒弃、摆脱这些影响。而事实上，人正是这些影响的产物，没有了这些影响，也就没有了人。故，要人与这些影响了断，只是一种不能实现的理想而已。或可试着去做，但似乎没有人能彻底做到，包括老子自己。”

1098. 2021年9月15日，作、配图发《五绝·观第十四届全运会开幕式》。9月17日，转发“燕遇梨园”所发《记者手札：〈播响中华〉听槌声（庞进）》。9

月19日，发散文《净月》。9月20日，撰、书、发联语：“三年两载人辟疫，万水千山月传情。”9月22日，作、配图发《七绝二首(1<中秋他乡赏月>2<动念>)》。9月23日，作、书、发《偶得》：“山喜泉，水恋藻；花好蝶，树爱鸟；猫嗜腥，狗欢跑；人耽癖，心怕老。”



1099. 2021年9月24日，作、配图发《七绝·彩菇》。9月25日，作、发《七绝·归（孟晚舟回国）》。作、发现代诗《我希望》。9月26日，发散文《太阳庙门》（收入《碑林地名故事》，发该书封面）。全家驱车至加拿大安省贵湖市，参观教堂、廊桥、大学校园等。9月27日，读完吴晓明《论中国学术的自我主张》。9月28日，配图发五言长诗《小南门》。9月31日，发现代诗《有时候，我会热泪盈眶》。

## 十六 2021 年 10 月至 12 月

1100. 2021 年 10 月 2 日，作、发“地球转啊转，好在一网连。天涯知音多，感谢大家赞”，配众多网友点赞图三幅。10 月 3 日，写成散文《溪韵》，发作家和谷主持的黄堡书院“孟姜美散文奖征文大赛”。10 月 4 日，“孟姜美散文奖征稿选登”将《溪韵》（庞进）发出，转发之。10 月 5 日，在亚马逊（amazon）官网上看到一则销售广告，本人著的《中华龙凤民俗》（气象出版社 2021 年 1 月版）一书，已卖到日本。标价¥2992，按当下的牌价（1 日元=0.05785 人民币）换算，2992 日元相当于人民币 173 元。日本文化深受中华文化影响，日本人也喜爱、崇拜龙凤。日本，以及韩国、朝鲜、越南、新加坡、马来西亚等亚洲国家的龙凤文化，大都是汉唐，及汉唐以后，与包括儒释道思想以及中国的文字、绘画、建筑、雕刻等等一起，由中国本土传播过去，再融合一些当地的文化元素而流衍、发展至今的。日本也有涉列龙凤文化研究的学者。发此消息截图。



1101. 2021 年 10 月 6 日，发随笔《泡油糕与见风消》。10 月 8 日，发散文《秦岭叶正红》。10 月 9 日，发随笔《三星堆：龙凤同体》。要点：“包括古蜀国



---

先民在内的中华先民为什么要让龙凤两种神物同时、同地、同器、同体呈现呢？对这个问题可用十二个字回答：沟通天地、和谐阴阳、强化功能。”10月10日，《西安晚报》第6版“文化纵横”刊发本人随笔《三星堆：龙凤同体》，转发之。10月11日，撰、书、发联语：“精神爽在达悟，笔墨新于妙思。”10月14日，发随笔《名人名吃春发生》。10月15日，发“既然活着，就活得有趣些”，配多姿蘑菇图六幅。



1102. 2021年10月17日，转发《沉舟侧畔千帆过 万众已译龙为 Loong》（黄佶）。撰、发《为龙的传人发声 龙文化礼敬他们》：“从2015年到2018年，建议改译龙为 Loong 的提案连续四年，五上全国两会，引起海内外众多媒体关注，产生了巨大反响。建议提呈者：岳崇（全国政协委员 2015, 2016, 2017），王军（全国人大代表 2016），贾平凹（全国人大代表 2018）。在大家的协同努力下，改译龙为 Loong 的建议已被越来越多的人认可、采纳，许许多多的龙产品、龙事象、龙称谓之译名已用 Loong。”

1103. 2021年10月18日，转发弟弟庞任隆《在大秦封泥艺术精神鼓舞下——“千宫之宫”中国寿文化篆刻艺术专题展开展仪式暨庞任隆〈金石永寿印谱〉首发式贺信、致辞、讲话摘要》。撰、书、发联语“玉印红丹凤 金石寿古都”贺之。10月21日，作、配图发短诗《一片红叶》。10月22日，看完四十八集电视系列剧《功勋》。有感：“大成功者多是集中精力干一件事。”读完《守望中国价值：中国传统文化理念二十六讲》。10月23日，本人散文《樊尧村的一张照片》在《秦岭文化》2021年1·2期合刊发表，看到样刊。10月25日，看完七集纪

录片《生命之歌》。



慧悟能無辨獸人  
門八卷五念紛紛  
天堂淨土高維度  
柴米油鹽煮歲輪  
七絕生活字五秋作詩書順進



王老九詩歌

李正秋  
順進題

1104. 2021年11月1日，满六十五岁生日。妻买了蛋糕，我做了长寿面，拍了吃面照片。吃蛋糕时许了愿：“愿全家人健康、快乐、幸福！愿小女顺利地考上大学！愿亲戚朋友安康顺遂！”撰、配图发《七绝·生活》。11月4日，“王老九诗歌群”群主藺安兴请题“王老九诗歌”五字，遂题之。撰散文《题写“王老九诗歌”》，与题字一并发之。言：“王老九是上个世纪全国著名的农民诗人，



他的家乡陕西临潼相桥镇，与我的出生地栌阳镇距离不远。小的时候，我就听大人们说过王老九，后来读过他写的诗，像‘天昏地暗黑洞洞，乌云遮日路不明；一股大风从北起，吹散云雾太阳红’、‘毛主席和我握了手，我心变黄金永不锈，心窝里飞出五彩凤，贴心的话儿唱出口’、‘回家忙拉二尺半，洗净手儿调白面；擀成纸，切成线，下到锅里莲花转’等，至今还留存在记忆里。”11月7日，发散文《火晶心》。引言：“啖吃临潼火晶柿子是人生一大福气。把那樱红色的泛着淡淡白霜的薄皮儿一溜一溜地揭到蒂儿根，举起把儿将火红的晶莹的一疙瘩沙瓤儿凑到嘴唇上，轻轻地那么一吸，一团软乎乎的甘甜就顺喉而下，直达丹田，你就觉得满心眼都暖和了。”



澳洲新华书店

全文搜索

首页 本周新书 本月新书 热点销售 畅销排行 每周排行 每月

暗访十年 | 毕业出狼窝工作入虎穴 | 畅销三人行(文化圈) | 黄河鬼棺全集 | 花间一壶酒 | 人皮鼓 | 喵喵物语(猫猫眼中的人和世界)

**中华龙凤民俗**

作者：庞进 | 责编：殷淼

出版日期：2021/01/01

出版社：气象

页数：209

ISBN：9787502973339

售价：\$27.2

立即购买 加入收藏

**内容大纲**

龙凤是中华民族对自然界众多动物和天象经过多元“容合”而发明、展现的两种神物，是中华民族的精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。作为中国人“群体性生活方式”的重要组成部分，龙凤民俗广泛地渗入、融会、表现于大众生活的方方面面。本书借鉴人类学、考古学、神话学、象征学等学科的研究成果，以民俗学的视角和方法，对表象神奇、内容丰赡、流传广泛的龙凤民俗进行了多方面、多层次的考察，具有深入浅出、图文并茂、雅俗共赏的特点。（说明：本书中的“容合”一词，是“兼容、包容、综合、化合”的概称，突出“容”，与“融合”有区别。）

1105. 2021年11月9日，网搜发现，本人著作《中华龙凤民俗》一书卖到了澳大利亚。截图发之。言：“据2019年的统计，澳大利亚华人总人口约为139万，约占澳大利亚2554万人口总量的5.4%，并成为除了盎格鲁-撒克逊人(Anglo-Saxon)和爱尔兰裔之外的最大族裔群体，中文也成为澳大利亚使用广泛的第二大语言。哪里有中华儿女，哪里就有龙飞凤舞。”同日，与全球校友峰会加拿大委员会主席、加拿大陕西师范大学校友会会长张志立互加微信，谈中西文

化交流、在加国宣讲龙凤文化，商定举办“漫谈中华龙凤文化”讲座事。

1106. 2021年11月11日，转发网文《从“副省级”到“副局级”，岳父的“官”越做越小》（宋昌斌）。言：“李海亭是栢阳镇朝邑村（时称栢阳公社朝邑大队）人，我小时候见过。记得那天下午，母亲带着我出栢阳地段医院大门，刚好一个穿蓝色干部服、个头不高的中年人骑着自行车经过，他看见我母亲，就下了车子问候，两人说了几句后，中年人告别，跨上车子，向北而去。母亲告诉我，他就是李海亭，临潼县委书记。”作、配图发长短句《溪》。11月12日，读完葛荃《走出王权主义藩篱——中国传统政治文化研究》。11月13日，发评论《刘心武：火晶心的叙述——读庞进〈大悟骊山〉》。



1107. 2021年11月17日，发自拍处理后照片，言：“太阳的光芒与登上火星的感觉。猜猜，拍自何物？”11月18日，发“牵牛花蕊心”“雨后落叶背部”照片原图，言“揭秘：太阳光芒四射，火星丘红石俏。花儿有人猜中，树叶无人猜到。面对大千世界，我们了解几毫？开眼洗瞳齐物，参悟神奇绝妙。”撰、发



随笔《我与加拿大的中文报刊》。言：“随着互联网数字技术和智能手机的迅猛发展、普及，微信、公众号、头条、抖音、快手、脸书、油管（YouTube）等通讯软件、社交平台、视频网站，雨后春笋般冒了出来。一夜之间，似乎人人都成为，或者有可能成为记者、编辑、作家、出版家、摄影师、导演、演员、主持人……”作、配图发《七绝·暖风》。

1108. 2021年11月22日，作、发长短句《晨梦》。11月23日，撰成论文《龙文化的特征、功能、现实意义》。11月26日，作、配图发《七绝·观鸟》。《漫谈中华龙凤文化》海报出，转发之。11月28日，作、配图发《七绝·雪瞳》。

**CCAA**  
Confederation of Chinese Alumni Associations  
加拿大中国高校校友会联合会

**CCAA**  
www.ccaacc.org  
系列公益讲座

# 漫谈中华龙凤文化

主办：加拿大中国高校校友会联合会  
协办：龙凤国际联合会  
中华龙凤文化研究中心  
西安中华龙凤文化研究院

**主讲嘉宾：庞进（作家）**  
中华龙文化当代十杰  
中华龙文化协会名誉主席  
中国作家协会会员

**主持人：张志立（主编）**  
陕西师范大学、英国伦敦大学毕业  
加拿大陕西师范大学校友会会长  
城市金融报社北美办事处常务董事

**互动嘉宾：爱米（专栏作者）**  
加拿大中国高校校友会联合会秘书长  
南京航空航天大学多伦多校友会会长

**互动嘉宾：铁木尔（文化交叉研究人）**  
加拿大浙江大学校友会执行会长  
加拿大文物艺术研究基金会名誉会长

时间：8pm-10pm（加拿大、美国东部时间）  
日期：2021年12月4日（星期六）

Zoom ID: 828 5031 2480  
Passcode: 207567

支持单位（排名不分先后，欢迎更多校友会加入）

南京航空航天大学多伦多校友会	北京林业大学加拿大校友会	加拿大厦门大学校友会	南京师范大学加拿大校友会
复旦大学多伦多校友会	北京理工大学多伦多校友会	合肥工业大学加拿大校友会	苏州大学加拿大校友会
西安交通大学加拿大校友会	北京科技大学加拿大校友会	四川大学加拿大校友会	沈阳航空航天大学北美校友会
西安电子科技大学加拿大校友会	北航多伦多校友会	上海大学加拿大校友会	安徽大学加拿大校友会
太原理工大学加拿大校友会	北外北美校友会加拿大分会	南部加拿大校友会	广州中医药大学加拿大校友会
华东交通大学北美校友会	兰州大学多伦多校友会	南京理工大学多伦多校友会	东北师范大学加拿大校友会
加拿大浙江校友会	西安理工北美校友会	长春理工大学多伦多校友会	辽宁工业大学北美校友会
华东师范大学多伦多校友会	西岛大学多伦多校友会	杭州电子科技大学多伦多校友会	南华大学加拿大校友会
广东外语外贸大学多伦多校友会	加拿大西北大学校友会	加拿大内嵌古大学校友会	上海海事大学多伦多校友会
广州大学加拿大校友会	哈尔滨理工大学加拿大校友会	中央财经大学加拿大校友会	中央音乐学院北美校友会
中北大学加拿大校友会	南安普顿校友会	西南科技大学加拿大校友会	南方医科大学加拿大校友会
北京邮电大学加拿大校友会	南开多伦多校友会	东华大学加拿大校友会	西南大学加拿大校友会
集美大学加拿大校友会	武汉大学加拿大校友会	中南财经政法大学加拿大校友会	陕西师范大学加拿大校友会
东南大学多伦多校友会	福建师大加拿大校友会	成都理工大学加拿大校友会	沈阳药科大学加拿大校友会
湖南大学多伦多校友会	天医加拿大校友会	华南农业大学加拿大校友会	哈工大加拿大校友会
福州大学加拿大校友会	沈阳工业大学加拿大校友会	上海财经大学加拿大校友会	山东大学多伦多校友会
吉林大学加拿大校友会	福建闽江学院加拿大校友会	西南交通大学加拿大校友会	山西财经大学校友会
华中科技大学多伦多校友会	沈阳农业大学加拿大校友会	苏州科技大学加拿大校友会	长安大学加拿大校友会
对外经济贸易大学加拿大校友会	中国科学技术大学加拿大校友会	澳门大学(加拿大)校友会	河南财经政法大学北美校友会
西南财经大学加拿大校友会	同济大学加拿大校友会	大连海事大学多伦多校友会	深圳大学加拿大校友会
西南政法大学加拿大校友会	桂林电子科技大学加拿大校友会	沈阳建筑大学加拿大校友会	
北京大学加拿大校友会	哈尔滨工程大学加拿大校友会	东北财经大学加拿大校友会	

Design: Timur

1109. 2021年12月4日，撰、发随笔《群之论与约法三章》。引言：“人为什么要‘群’？道理就很简单了：人生来就具有依他性，任何人都是他人养生的，离开了他人，才就不能生存。也就是说，人必须也必然地生活在群中，不是这样的群，就是那样的群。”当晚20时至22时，《漫谈中华龙凤文化》讲座以视频会议（zoom）形式举行，本人主讲并回答了参会者提问——平生第一次以此种方式演讲龙凤文化。事前，妻曾就此事问龙王（抽签），龙王给了一个中上签。



1110. 2021年12月5日，撰、发消息《弘扬中华文化，光大龙凤精神——漫谈中华龙凤文化公益讲座成功举行》。12月6日，作、发《七绝·龙凤视频会》。授权将《漫谈中华龙凤文化公益讲座》视频录像发“youtube”。12月8日，发《龙凤·龙凤文化·龙凤精神——漫谈中华龙凤文化公益讲座1》。12月9日，发《龙凤与十二生肖——漫谈中华龙凤文化公益讲座2》。12月10日，多伦多“中文热点”“国语热线”“都市热线”“中文电台”“中华龙凤文化网”“都市头条”等，发讲座成功举行消息。12月11日，作、配图发《两诗一联》。12月13日，发“北京古观象台龙雕塑”图9幅。12月14日，听台湾大学傅佩荣教授《哲学与人生》系列讲座。12月16日，发《崇拜龙的国家——漫谈中华龙凤文化公益

讲座 3》。

1111. 2021 年 12 月 20 日，发《龙与恐龙——漫谈中华龙凤文化公益讲座 4》。22 日，作、配图发《七律·闻西安封城》。听台湾大学傅佩荣教授《宗教哲学》系列讲座。12 月 24 日，作、配图发消息《七绝·瑞愿》。作现代诗《中华舞龙》。12 月 25 日，转发网文《为什么说“中华文明五千年”》。12 月 26 日，《西安晚报·文化纵横》发表本人文章《中华之根及陕西的贡献》，转发之。12 月 27 日，作、配图发《抗疫诗词》。12 月 28 日，发网友点赞、帖评截图，言：“人与动物的最大区别，是人能思擅悟。于是，把思悟所得，打磨成一枚枚晶莹的雨花石，投入宽阔的湖面，看美丽的浪花溅起，赏梦幻般的涟漪散开……实乃人间妙事、活着的大乐也！感谢各位！祝福亲友们！”

1112. 2021 年 12 月 29 日，作、书、发“五洲不宁，天下悬心，祈福长安”。12 月 31 日，五季先生主持的陕西省新闻书画家协会抗疫作品网上展选用了本人一幅作品，并精心地做了换色处理。我长期习隶，尤喜汉隶。隶书似乎易学，但难出风格，这幅字我有意追求点变化。断句应该是：“五洲不宁，天下悬心，祈福长安。”编发的朋友将其断成“五洲不宁天下，悬心祈福长安”，似乎也讲得通，但不算一副对联。





## 十七 2022年1月至3月

1113. 2022年1月1日，作、书《七绝·元旦》：“朝轮澡雪破彤云，光照冬原气象新。抖擞精神迎瑞虎，家家户户送瘟神。”配西安抗疫宣传图发之，言“艰难时刻，唯有团结。天涯海角，同此凉热”。作、配图发《七律·元旦感怀》：“不期惶恐历三冬，毒疔猖獗害众生。急救眼怜隔壁女，严封心系故乡城。仙魔较劲声光电，人崇争雄雨雪风。亿兆欢呼孙大圣，扫平魍魉宇寰清。”1月2日，作、配图发《七绝·隔洋话疫》：“漫天飞舞雪扑窗，屏视隔洋话疫狂。忧叹山村无幸免，贵生便是好家邦。”



七絕元旦  
李吉吉書

朝輪澡雪  
破彤雲  
暖冬原  
象新  
煙峯迎  
肅熙風  
蕩送瘟  
神

疫  
雨雪交加寒風料峭  
瘴癘狂奧密海嘯  
冠瘴全球難得歡笑  
清零群免誰好誰笑  
民生唯帶考驗政要  
合力協作戒慌勿躁  
約己利他憐老護少  
科學防治祈福藥炒  
古今中外几多早滿  
逢穴罹難天哭地號  
命運與共日月同照  
憂平時艱播鼓大道

疫  
李吉吉書

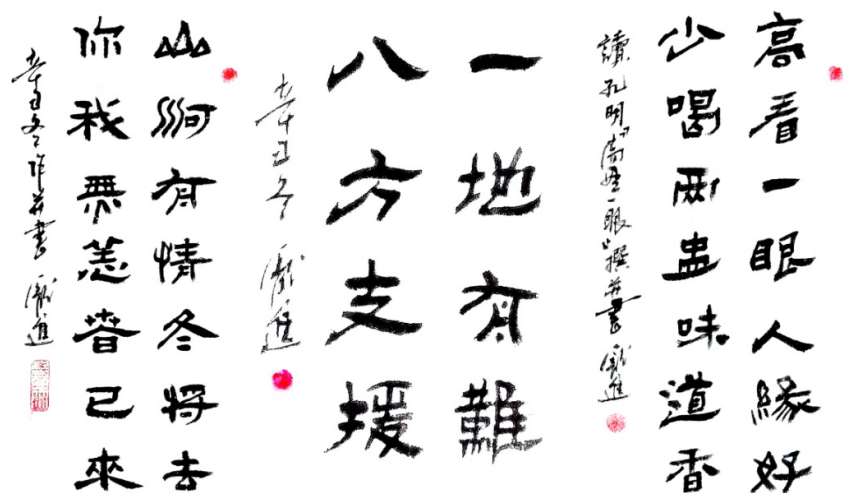


1114. 2022年1月4日，作、配图发四字诗《疫啸》。1月5日，陕西省新闻书画家协会群中的李志军先生将本人撰、书、发的《疫啸》做了换饰、加框处理，发在其所在群中，转发之。撰、配图发《看话剧〈路遥〉》：“举着手机，欣赏



了西安话剧院演出的话剧《路遥》。路遥一出场，就觉得演员选得好，和真人蛮像的，说话、神态都蛮像的。我和路遥曾有过几次交流，感佩其以生命殉事业的精神。我曾言陕西包括文学家在内的文化人，或许是受到了司马迁的影响，多具备再苦再难，都要下大势，‘啐’一个‘大活’的志向和坚毅，路遥就是一证。剧中的老曹，即陕西文学的功勋人物之一曹谷溪先生，也演得蛮像的。20 世纪 80 年代，我到延安去，曹谷溪先生曾在他的窑洞办公室包饺子招待我。总之，这部戏让我感到亲切，且感怀不已。”

1115. 2022 年 1 月 6 日，陕西“扶贫画院”“共度时艰，全民搞抗疫，我们在行动！文艺作品展播”选发本人两幅书法作品，转发之。应湖南长沙中南大学黄益苏教授请，撰成《舞它个风和日丽霞飞彩云翥——序〈舞龙舞狮〉》，发黄教授。1 月 7 日，作、配图发《五绝·窗寒》。1 月 8 日，修订旧作《钟楼咏》，发“都市头条”。1 月 9 日，撰、书、发联语：“山河有情冬将去，你我无恙春已来。”1 月 9 日，撰成《中国字赋》。1 月 10 日，陕西作家高建群将其工作室命名为“高看一眼”，作家张孔明发文析、赞之，遂撰、书、发联语“高看一眼人缘好，少喝两杯酒味香”贺之。此二联发出后，多获网友赞励，遂发言：“可恶的疫情把亿万人民囚在了框框之内。撰联、写诗、作文、挥墨，功能多多，其中一个便是给大家解闷。看来，这两副联还比较讨亲友们喜欢，谢谢点赞、褒励！”



1116. 2022 年 1 月 11 日，《龙腾虎跃，春回大地——第五届加拿大中国高

---

校联合春晚征文文集》面世，书中收入本人诗歌《中华龙舞》，截图转发之。1月12日，书、发书法“守望相助”。1月13日，收到《神木》杂志2020年第5期，本期刊发本人文章《龙凤配》，截图转发之。引言：“龙凤配，兆祥瑞。力美对，和为贵。”1月14日，作、书、配图发《五绝三首》。1月15日，收到《中国小康》杂志2021年第11期，本期刊发了本人文章《中华之根及陕西的贡献》，截图转发。

1117. 2022年1月16日，撰、配图发《麻将中的龙凤》：“有收藏家收藏了一副骨质麻将，发现其中有其它麻将中未曾见有的龙凤牌块，问我原由。我回答说：一种解释是：骨质麻将为清宫后妃们游戏所用，为了体现皇家特色，就用‘龙’取代了‘中’，用‘凤’取代了‘发’。当然，龙凤不光能体现皇家特色，还能象征阴阳、男女等。我曾言龙凤文化具有广渗性，可广泛地渗入世间各种文化，也即龙凤文化能与世间任何文化相结合，此即一例。”1月17日，作、配图发《五言·三更》《五言·雪暴》。1月18日，撰、书、发联语：“雪松歌雪落，云雀唱云飞。”1月19日，收到《神木》杂志2020年第6期，本期刊发本人文章《关公与龙文化》，截图转发之。1月20日，撰、书、发联语：“勤牛退休功可念，猛虎接岗疫当除。”

1118. 2022年1月21日，发《撰联集1》。1月22日，发《撰联集2》。1月23日，撰、发“无观不赏，有遇皆缘”。1月24日，发《撰联集3》。言：“每发一条，都有成千上万的网友关注。在大家的目光、励勉中，我体验到了钻研的乐趣、慧悟的豁然和艺术的美醉。继续努力，坚持原创，奉献精当。”1月26日，发《撰联集4》。1月27日，撰、书、发“窗外冰天雪地，杯中凤酒龙茶”。1月28日，撰、发《家猫跳上书案》。言：“美，常常产生于不期而遇的心弦怦然。”1月29日，发随笔《龙与虎》。1月30日，撰、发“瑞虎生旺，福龙纳祥”。1月31日，撰、发“靓舞欢歌守岁，祥龙美凤迎春”。

1119. 2022年2月2日，发《撰联集5》。2月4日，发《诗言三则（〈七绝·立春〉〈虎年六不〉〈治学〉）》。引言：“蚂蚁啃骨，钻木取火；正本开源，博汲精拓。”2月6日，转发黄佶先生发的安顺龙宫（Loong Palace）图片四幅。言：“译龙为Loong渐成共识。”撰、发随笔《好日子》。引言：“其实，不光逢‘六’是好日子，过去的都是好日子，未来的也都是好日子。人只要健康地生活着、体验着、

品味着，那每天都是好日子。如果，不仅健康地生活着、体验着、品味着，还能如我追求、实践的这般，哲学地、审美地、艺术地、快乐地学习着、思考着、研究着、写作着、发表着、交流着，那就更是好日子。”



1120. 2022年2月7日，转发2022北京冬奥会中国选手任子威龙装参赛、领奖照片，配书法“金龙助威”四字，发之。言：“‘和平、友谊、公平、进步’的奥运精神，及‘更快、更高、更强、更团结’的奥运新格言，与龙的‘容合、福生、谐天、奋进’的精神是契合的。”转发黄佶《译龙为 dragon 在北京冬奥会上惹出麻烦：外国运动员要来驯服中国龙？》。言：“祥龙助力冬奥会，译龙为 loong 天下行。”2月8日，撰、发《建议安顺龙宫（Loong Palace）以在山头耸立巨大龙字申请基尼斯世界纪录》。2月9日，配图发《贵州安顺龙宫二首》。

1121. 2022年2月10日，《中国小康》杂志2022年1、2期合刊转发本人作品《钟楼咏》，收到样刊。《钟楼咏》在“都市头条”发出后，阅读量超五万。遂作、发《五绝·上楼》：“一篇数万读，赞励美言留。山外风光好，抬头再上楼。”2月14日，收到《长安文化》2021年第4期，本期刊发了本人作品《名人名吃春发生》，拍照、转发之。2月16日，撰、发《祭父文》。言：“父亲去世已二十

---

个春秋。今天我们祭奠于此，父亲的音容笑貌如在眼前。岁月流江河，人去不能返。承先启后、继往开来是最好的怀念。我们要像父亲那样爱国敬业、克己奉公、济众佑亲、达观乐生，愿父亲正直、热诚、自强、好学、仁善、俭朴的精神品格代代相传。”

1122. 2022年2月18日，发《邓小平与龙》。言：“邓小平‘三起三落’的经历，能屈能伸的政治家风格，也与龙的品性相吻合。《三国演义》中，曹操言‘龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。……龙乘时变化，犹人得志而纵横四海’。宋代王安石在《龙赋》中也言‘龙之为物，能合能散，能潜能见，能弱能强，能微能章’。这些话都可用来说评邓小平。”——此文在“都市头条”阅读量已近十万。

1123. 2022年2月20日，本人随笔《虎头龙》在《西安晚报·文化纵横》版发表，配截图转发之。2月22日，发“天象龙凤”图片六幅。看、听台湾大学哲学系教授苑举正《西洋哲学史》。2月24日，发随笔《蛟与蛟龙》。与居住在英国的华人导演、作家书云女士微信音频通话两个多小时。谈生肖系列专题片构想，龙的生物原型（尤其是鳄、蜥、龟），认识、解读龙文化的四个路径（人与天、人与人、人与己、人与神）等。2月25日，看书云女士推荐的纪录片《西藏一年》《来自喜马拉雅山的天河》《国家公园》。2月26日，撰随笔《纪录片观后感》《龙原型的一元与多元》，发书云女士。言：“连续几天，将书云女士推荐的三部纪录片一集一集地欣赏了，多有收获。其中一些镜像、细节，珍贵而感人，令人回味不已。于是感慨：拍这样的纪录片太不容易了，其间的付出，相信只有坚定地秉持某种信念者才能做到。人与天，即人与自然的关系，以及人与人即人与社会、人与己即人与自身、人与神即人与超验的关系，是人类生来必须面对、也必须处理好的关系，上述片子为处理这些关系提供了不可多得的资鉴。”

1124. 2022年2月27日，发现“第十三届全国图书交易博览会馆配平台”关于本人著《中华龙凤民俗》的介绍，遂截屏转发之。2月28日，发《什么是龙学》。3月2日，将论文《龙头节的起源与意蕴》发“都市头条”——此文之后的阅读量达26万加。3月4日，将《致联合国教科文组织：建议设立“世界龙日”》发“都市头条”。作、发五言诗《炮响万字头》。3月5日，与书云女士微信音频通话一个多小时，回答期咨询，提供龙文化资源。





**第三十届全国图书交易博览会馆配平台**  
THE PURCHASING PLATFORM OF THE 30TH NATIONAL BOOK EXPO

请输入书名或ISBN号搜索

首页
平台介绍
中国法目录
出版社目录
拟出版书目
基教幼教目录
数字资源目录
书单推荐

**关于我们**

- 平台介绍
- 使用指南
- 联系我们

**书单推荐** 更多

- 科学出版社中小学适用书目专
- 科学出版社新能源&碳中和专题
- 科学出版社国医文化专题书单
- 科学出版社海洋船舶专题书单
- 科学出版社科普专题书单推荐

### 中华龙凤民俗

定 价：68 元



纸质书荐购

作者：庞进 著  
ISBN：9787502973339  
出版时间：2021/1/1  
出版社：气象出版社

中国法分类：B933，K892  
页码：  
纸张：胶版纸  
版次：1  
开本：16开

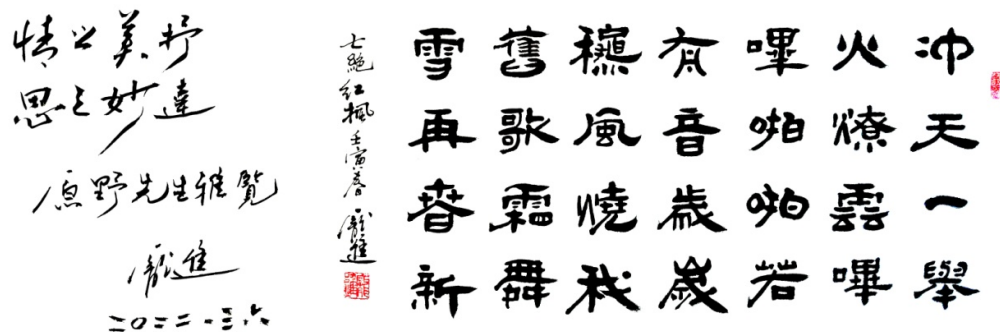


9 787502 97333

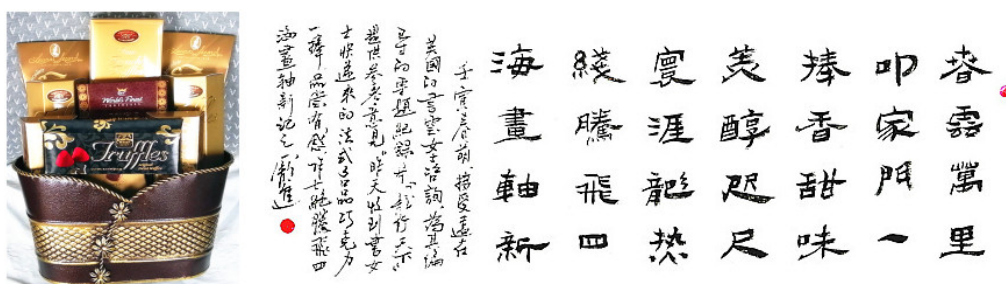


1125. 2022年3月6日，发《龙学研究的对象》。下午，至加拿大高校文学社创办人、社长原野家，聊半个小时许，赠其书写的自作诗《七绝·红枫》、《龙情凤韵——庞进诗歌选》（扉页题“情之美抒 思之妙达”）。获赠加拿大高校文学社两本征文集。3月8日，撰、发随笔《龙舞妇女节》。言：“妇女有妇女的节日，龙有龙的节日；龙的节日会舞龙欢庆的，比如龙头节、端午节，以及春节、元宵节、清明节、中秋节、重阳节，都会舞龙的——妇女节会不会舞龙呢？我想到了

近些年频频亮相于各地和荧屏的女子舞龙，那可是英姿飒爽，不让须眉！比如云南石屏彝族女子花腰舞龙，就好看得很呢！”



1126. 2022年3月9日，表弟姚隆学发来舅母碑文，改定，复之。读英国籍华人编导书云女士《龙行天下》纪录片拍摄大纲，撰读后意见，复之。3月12日，发“印出来了——《楼正本道德经书法集》面世（内收本人书《道德经》选章一幅）。3月14日，撰成散文《龙心一捧热》，参与加拿大高校文学社“突破自我，拥抱明天”征文。3月15日，再发《多元容合——龙学话题3》。3月17日，收到书云女士快递来的法式名品巧克力一捧，言“一点心意”。品尝有感，赋诗《七绝·腾飞四海画轴新》，记之、发之。



1127. 2022年3月21日，“第四届中华长江文学奖国际赛”网站，将本人参与的作品《中华龙凤赋》公布（411号），转发之。晚，陕西西安音乐人李铠请加微信后音频通话，言看到《中华龙凤赋》后，萌生了搞一台以龙凤为主题、内容的音乐作品的想法。好事，支持！提出先搞一个可行报告，争取多方支持。

---

3月22日，撰成《龙凤和乐》(16000字)，发李铠。“老字号精选作品集”发本人作品《名人名吃春发生》(获“我与春发生的故事”征文荣誉奖)，转发之。

1128. 2022年3月23日，发“鳄是龙的容合对象之一”图片四幅。3月24日，发《龙学的内涵、外延、特点、研究方法》。3月25日，配网上截图，发亚马逊有售本人著作《中华龙凤民俗》的消息。撰、发《德懋恭的“三个心”》。要点：“‘德懋恭’三字，都是以‘心’字为底。‘德’字注重、倡导‘向善心’，‘懋’字注重、倡导‘事业心’，‘恭’字注重、倡导‘谦逊心’。‘向善心’是道德观，意味着诚信为本、仁民爱物、造福众生；‘事业心’是成就观，意味着踔厉奋发、创新图强、追求卓越；‘谦逊心’是处世观，意味着谦虚谨慎、戒骄戒奢、恭敬待人。这三个‘心’的底蕴，是儒家倡导的‘讲仁爱’‘守诚信’‘励有为’，和道家倡导的‘谦下处’。正是因为有了这三个‘心’，德懋恭食品店才创造、生产出不同凡响的德懋恭牌水晶饼，成为蜚声古都、享誉西北、驰名中外的‘中华老字号’。”下午再至加拿大高校文学社社长原野家，聊经历、创作、中华文化精华等三个多小时。

1129. 2022年3月29日，加拿大高校文学社2022年周创作第13期(总第274期，主题“放”)，收入本人散文《烽火台放眼》，转发之。3月30日，撰、发《龙凤水晶饼与德懋恭》。言：“文化因素在市场竞争中占有很大比重，企业强说到底还是文化强。某种商品，如果能在使用价值之外，还有可欣赏、可吸取的文化价值，此商品就更会被消费者青睐。”书云女士咨询“龙与五行”的关系，遂撰《龙与五行》，复之。3月31日，清晨7时许，高速路上拍到日出，发之。8时许，拍到上班族驱车买早点的情景。大都是车上点订三明治、咖啡之类，排队开车到TimHotns、McDonald’s等店家窗口一取走之。想到在西安，早上吃糊辣汤饅饅馍，或豆腐脑油条的情景，久违了。

# 十八 2022年4月至6月

1130. 2022年4月1日,《光明日报》第16版,发表了本人的重要作品《中国字赋》。此作2021年冬天起念构思,2022年元月初成,推敲、修改,反反复复无数次,3月底投《光明日报》。今发表后读之,觉得还有可修改之处,于是在再次增改、润色后,发本人公众号、都市头条、中华龙凤文化网。4月2日,作、发《不辞千锤百炼》:“中华巍巍万年,汉字光辉灿烂。亿兆生存凭依,人类文明盛宴。赤子捧心作赋,回报华祖二三。不辞千锤百炼,只求不留遗憾。”4月3日,书写《中国字赋》。全篇共566字,从昨晚至今午,花了六个多小时才写就。字若指头蛋大小,四尺整张宣纸加了一溜才放下。



## 中国字赋(庞进光明日报2022年4月1日16版首发; 增改再发)

庞进 2022-04-01 10:16 · 95052阅读

### 中国字赋（光明日报 2022年4月1日16版）

原创 庞进 pangjin

远古先民结绳而书... (The text of the 'China Character赋' is written in vertical columns, starting with '远古先民结绳而书...')

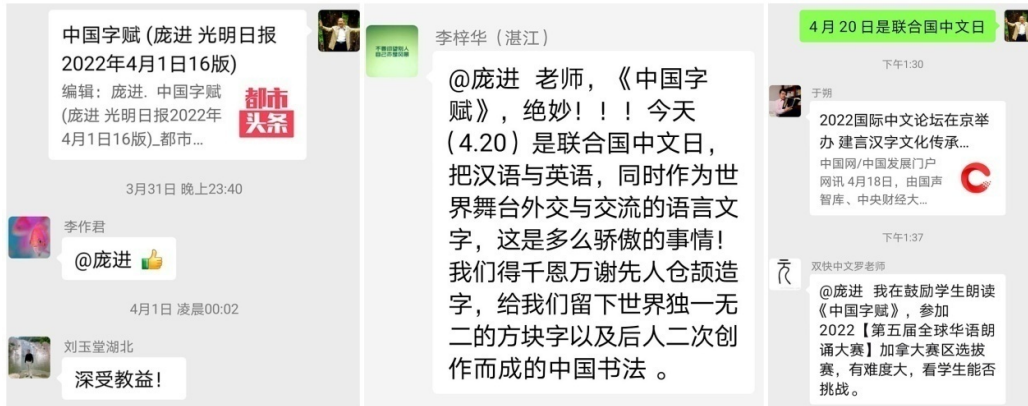


---

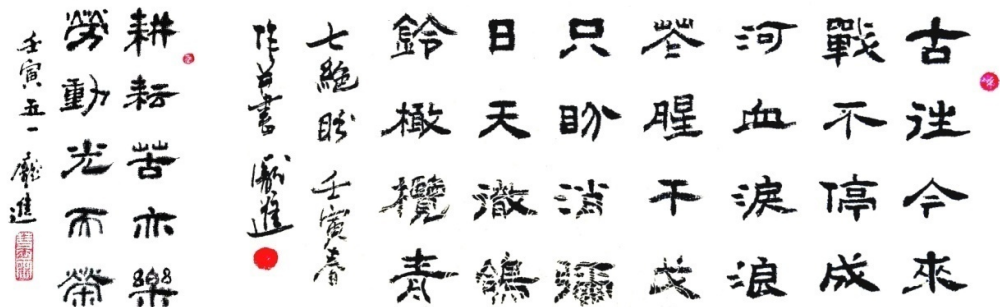
1131. 2022年4月6日，撰、发随笔《“和”之五解》。要点：“异和”就是儒家讲的有差异的、“和而不同”的“和”，就是讲原则、辨是非、以符合文明社会基本的公理、道义为底线的，既彼此包容又尊重各自独特性的“求大同存小异”的“和”。人间的“和”，基本上都是这样的“异和”。“竞和”就是参与事物的双方或多方，保持一种即竞争又合作关系的“和”，就是鼓励追求卓越、出类拔萃、互相比赛、彼此赶超、优势互补、互惠互利、合作共赢的“和”。“斗和”就是事物的双方或多方，通过斗争（甚至战争），使矛盾、冲突发展、演进、转化，从而达到“和”的局面的“和”。宋代思想家张载讲的“有象斯有对，对必反其为；有反斯有仇，仇必和而解”（《正蒙·太和篇》），就是这样的情况。“适和”就是不偏不倚、恰当适度的“和”，就是遵守国家法律、不违公序良俗、一切都刚刚好的“和”，就是“致广大而尽精微，极高明而道中庸”（《中庸》）的“和”，就是笔者提出并强调的，在“尊天尊人尊己、爱天爱人爱己、利天利人利己、和天和人和己”之间找到最大的公约数、贯穿线、平衡点、合适域而兼顾、协调、践行之的“和”。

1132. 2022年4月7日，撰、发随笔《我述故我在》。要点：“述”的本义是“讲话”“陈说”，具体有“叙述”“论述”“描述”“著述”等等。故“我述故我在”，可具体化为“我叙述故我在”“我论述故我在”“我描述故我在”“我著述故我在”。如果将“述”引申为“发表”“表演”等，那就还可以说“我发表故我在”“我表演故我在”。或口语化为“我说故我在”“我写故我在”“我画故我在”“我唱故我在”“我演故我在”“我晒故我在”等等。“叙述”“论述”“描述”“著述”“发表”“表演”什么呢？“思维”成果也！4月11日，发《龙学研究的意义1》。4月13日，再发《龙学研究的意义2》。

1133. 2022年4月15日，加拿大高校文学社2022年周创作第15期（总第276期，主题“走”），收入本人散文《行走的脚步》，转发之。4月17日，作、配图发《五绝·腾》。4月18日，加拿大高校文学社2022年周创作第16期（总第277期，主题“博弈”），收入本人散文《和贾平凹先生下跳棋》，转发之。4月20日，联合国中文日，再发《中国字赋》和众网友的评赞截屏。言：“中国字，中国字，《中国字赋》受关注。谢谢朋友们！谢谢中国字！”



1134. 2022年4月21日,《西安日报》副刊发表本人散文《溪韵》。4月23日,撰、发《龙心一捧热》。言:“世相纷纭,旦夕祸福,我们能健康地活着,实在是幸运。故对待生命的最好态度,就是秒秒珍惜。曾有朋友和我讨论人生的意义,我说人生的意义很大程度上是自己赋予的,你瞅准了某项事业某件事,觉得有意义,努力去做了,做到自己最好了,甚至做到别人做不到的份上了,这意义就发生了,甚至不小了。就说我吧,每天从早到晚,都做着自己喜欢的、于己于人于社会都有益的事情,这些事情使我情以美抒、思以妙达、乐而忘忧、意味悠然……”4月24日,作、发现代诗《诗雨》。4月26日,加拿大高校文学社2022年周创作第17期(总第278期,主题“烟雨三月”),收入本人作品《七律·四月雪》《江城子·曲江流觞》,转发之。



1135. 2022年4月28日,作家陈忠实逝世纪念日。再发随笔《感念陈忠实》《记在陈忠实去世后》。言:“《白鹿原》是一部呼唤民族魂魄之作。魂魄可以理

---

解为精神信仰、行为准则。我们做的事情，如果能对中华民族建构魂魄的事业做出贡献，那将是对陈忠实最好的纪念。”4月30日，作、配图发现代诗《孩子们的溪》。作、配图发《七绝·劳动节》。5月1日，撰、书、发联语：“耕耘苦亦乐，劳动光而荣。”5月2日，作、书、发《七绝·盼》。

1136. 2022年5月4日，作、书、配图发《七绝·壬寅立夏》。5月5日，作、书、配图发《七绝·玉兰》。5月7日，发散文《石瓮寺夜歌》。5月8日，母亲节，书“谁言寸草心，报得三春晖”，发之。言：“人情丰赡，母爱至伟！”散步野坪，见一朽根，拍而赏之，遂得一联：“像龙像凤振鳞展羽人化物，如相如王舒袖提胞物成人。”书而配图发之。5月9日，作、书、配图发《七绝·花英》。5月11日，作、配图发五言诗《花儿很好看》。5月13日，撰、书、发联语：“艺业德为蠹，诗文雅作筏。”5月14日，作、配图发《七绝·花诗》。5月15日，《陕西工人报》发本人诗作《七绝·壬寅立夏》，转发之。5月16日，作、配图发《七绝·天滋》。5月17日，作、配图发《七绝·星流》。5月18日，作、配图发《七绝·黑色郁金香》。

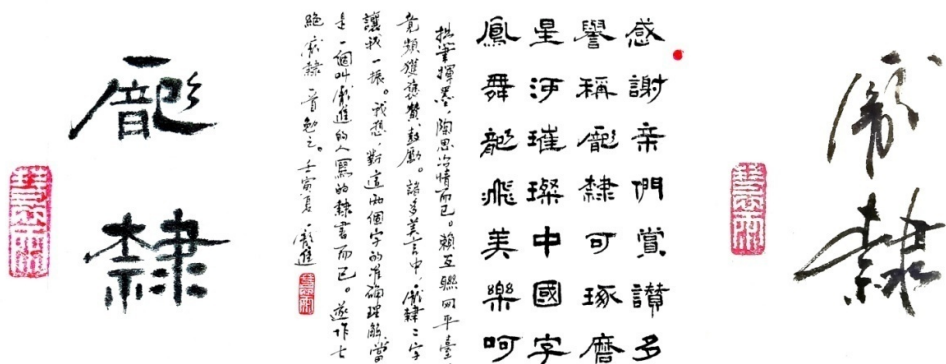
1137. 2022年5月19日，发书法作品三幅。言：“书写汉字，与抽烟喝酒打麻将有类似之处，会上瘾的。而且，越写越觉得有门道、有窍道、有味道。”5月20日，发“草龙”图案六幅。言：“草龙，又叫‘卷草缠枝龙’，是一种含有龙形象的卷草图案。其头部有明显的龙头特征，而身、尾及四肢都成了卷草图案。整体往往呈现出S形的主旋律，并将S形继续延伸，产生一种连绵不断、轮回永生的艺术效果。卷草缠枝龙纹常应用在建筑、家具和器皿的装饰上。”5月25日，随笔《月牙与琵琶》在《西安日报》发表，转发之。言：“近来，一首名为《甘肃老家》的歌曲，让我听了一遍又一遍。旋律之荡气回肠就不说了，只说歌词，那是整个的好。其中两句，我尤为喜欢：‘想你的心瘦成了祁连的月牙’‘心里的话说给了飞天的琵琶’。”

1138. 2022年5月26日，撰、发《〈中国字赋〉发表后》。言：“我家藏有一本出版于1915年的《学生字典》，是父亲少年读书时用过的，书皮上有父亲1994年写下的四句话：‘随身携带五十年，从中学字三五千。汉字卓越真灿烂，中华儿女记心间。’这本字典和父亲写的话，使我多年前就萌发了应该为中国字写点什么的念头。这个念头于2021年冬天付诸实现。至今年元月，《中国字赋》初稿

写出。推敲、修改，反反复复无数次，直到发表于光明日报 2022 年 4 月 1 日 16 版。”5 月 27 日，发撰、书、发联语“翰墨淘雅趣，诗文澹俗情”等。



1139. 2022 年 5 月 28 日，作、配图发四言诗《小叶小瓣》。言“生存伟大，展示光荣”。5 月 29 日，加拿大高校文学社 2022 年周创作第 21 期（总第 277 期，主题“分享”），收入本人随笔《〈中国字赋〉发表后》《月牙与琵琶》，转发之。5 月 31 日，发随笔《城里娃与农村娃》。6 月 3 日，《陕西工人报》发表本人书法作品“耕耘苦亦乐，劳动光而荣”，转发之。言：“拙笔开口笑，感谢陕工报；版面新妙俏，内容呱呱叫。”6 月 4 日，作、书、发《七绝·滋励》。6 月 5 日，作、书、发《七绝·庞隶》。



1140. 2022 年 6 月 6 日，加拿大高校文学社 2022 年周创作第 22 期（总第



---

278 期，主题“一笺细语话端阳”，收入本人诗歌《端午闲吟》、随笔《屈原与龙》，转发之。6 月 7 日，作、书、发《五绝·每天写汉字》《五绝·门新》。中信出版社编辑胡益策加微信联系，邀请作该社即将出版的《中国文明·龙》的监修老师，同意。遂收到该书文稿。专题片《龙行天下》导演书云女士视频谈该片文本修改事，答应为其修改、润色。

1141. 2022 年 6 月 8 日，阅中信出版社发来的《中国文明·龙》书稿，撰出审读意见：“书稿已阅。看得出作者下了一定功夫，有值得肯定之处。发现有下列问题：1. 龙的定义不准确、不到位。龙的功能、价值，对中华民族、中华文明的意义未讲透讲全。2. 一些学界已基本达到共识的观点，如龙起源的多元综合说、对龙的精神蕴涵的总结概括、濮阳仰韶文化蚌砌龙多取材于鳄等未写入。3. 资料引用不到位。如秦始皇‘祖龙’说，最早出自西汉司马迁的《史记》，而不是东汉王充的《论衡》。4. 26 个角度（关键词），有重要者未入，如‘龙生肖’‘跳龙门’。有的可合并或去掉，排序也可再调整。”发该社编辑胡益策。再发随笔《龙的定位》。言“此文写给每一位龙的传人”。

1142. 2022 年 6 月 9 日，作、发现代诗《感觉》。6 月 12 日，《文化艺术报》发表本人散文《看电影的故事》，转发之。将专题片《龙行天下》文本修改稿发该片导演书云。6 月 15 日，作、发短诗《不速之客又来了》，配浣熊照片六幅。6 月 16 日，作、配图发《风丝雨片六月歌（三首）》。6 月 17 日，撰、发随笔《Loong 亮显舞剧〈龙舟〉，“为龙正译”再添标志性成果》。



1143. 2022年6月18日，作、书、发《七绝·为龙正译》，配图片九幅。6月19日，发随笔《龙的存在》。6月20日，发随笔《高天读美》。6月21日，加拿大高校文学社2022年周创作第23期（总第279期，主题“仲夏细语”），收入本人诗歌《风丝雨片六月歌（三首）》、随笔《屈原与龙》，转发之。

1144. 2022年6月22日，撰、发随笔《自由就是刚刚好》。要点：孔子讲的“随心所欲不逾矩”（《论语·为政》），是古往今来，对自由与限制最简明、最恰当的解释。“随心所欲”强调的是自由的自主性，“不逾矩”强调的是自由的自律性。龙象征的就是“随心所欲不逾矩”的有限制的自由。至于“不逾矩”的“矩”，是一个相对性概念，不同的族群、不同的社会、不同的国家等等，总之是不同的时空条件，会有不同的“矩”，而且，“矩”也是发展、变化的。对个人来讲，最智慧、最通透的把握是“极高明而道中庸”（《中庸》），即尽量做到“刚刚好”。6月28日，作、配图发《浣溪沙·桑果》。6月29日，加拿大高校文学社2022年周创作第24期（总第280期，主题“剪一段时光”），收入本人诗歌《有时候，我会热泪盈眶》，转发之。6月30日，发“近日笔墨”三幅。



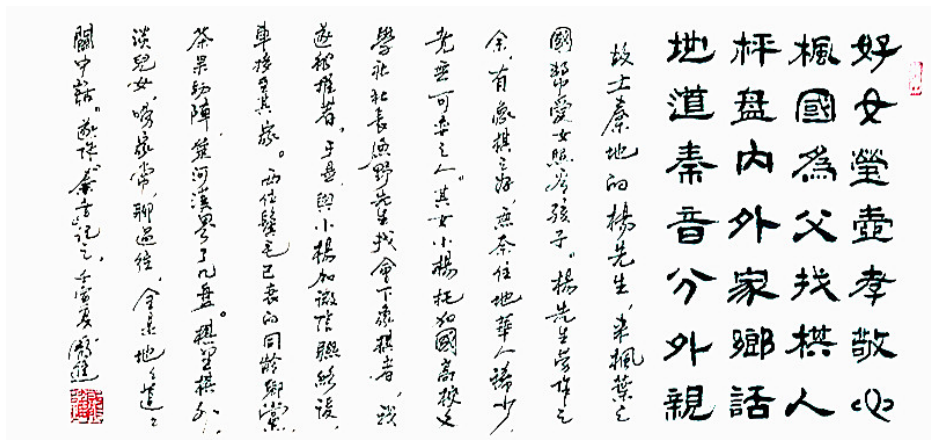
毛澤東語七律 送瘟神二首  
 子安書 龍正書

綠水青山枉自多  
 他無柰小蟲何  
 薛蘆人遺矢萬戶蕭  
 疎鬼唱歌坐地日行  
 八萬里巡天遙看一  
 千河半郎欲問瘟神  
 事一楊柳萬條波  
 皆風樣悲歡逐逝  
 億神州盡舞盡紅雨  
 隨心翻浪青山着  
 意化為橋天連五嶺  
 銀鋤落地動三河鐵  
 辟借問瘟君欲何  
 往紙船明燭照天燒

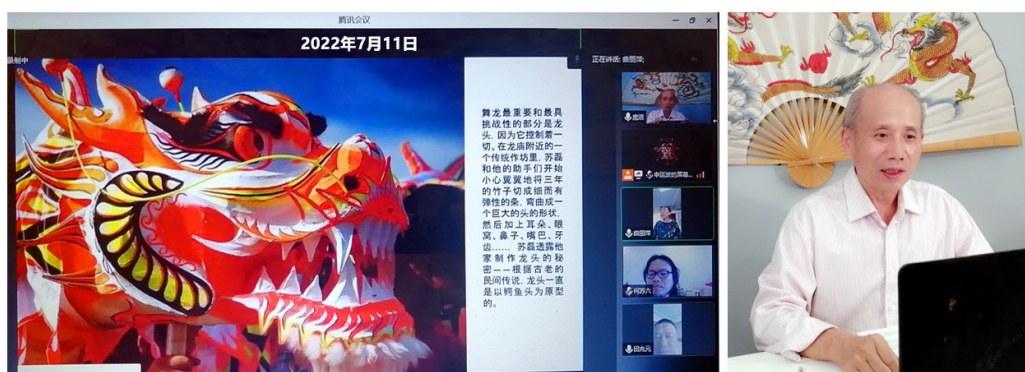
## 十九 2022年7月至9月

1145. 2022年7月1日，看完电视连续剧《温暖的味道》，回忆自己下乡插队岁月，诸多感慨。7月2日，与陕西人民出版社编审张孔明视频通话，谈《中国龙学》《中华龙文化史》出版事，张建议可申请出版基金一试。7月4日，撰成《中国龙学》《中华龙文化史》出版基金申请书，发张孔明。《神木》杂志2022年第3期发表本人文章《太阳崇拜与凤崇拜》，看到样刊，转发之。加拿大高校文学社2022年周创作第26期（总第282期，主题“读东坡”），收入本人作品《江城子·看电视剧〈苏东坡〉有感》。7月5日，撰、发随笔《苏轼与龙》。

1146. 2022年7月6日，故土秦地的杨先生，来枫叶之国帮爱女照看孩子。杨先生在劳作之余有象棋之好，无奈住地华人稀少，竟无可弈之人。其女小杨托加国高校文学社社长原野先生找会下象棋者，本人遂被推荐。于是，与小杨互加微信。7月7日，家住米尔顿（Milton）的小杨开车来接，遂带象棋至其家。两位鬓毛已衰的同龄乡党，茶果助阵，楚河汉界了几盘。棋里棋外，谈儿女，唠家常，聊过往，说的全是地地道道的关中话，感觉很亲切。遂作《七绝·秦音》一首记之。7月8日，书、发《七绝·秦音》。



1147. 2022年7月10日，撰、配图发散文《我家猫咪的一次捕猎》。7月11日，撰、发随笔《行走在活得通透的大路上》。要点：“人活得通透与否，在于对一些最基本的问题是否想通、看透。最基本的问题大概有四：宇宙是怎么回事？生命是怎么回事？人是怎么回事？我是怎么回事？”“生命的实质，说三个字，就是‘活下去’；说两个字，就是‘活着’，说一个字，就是‘活’。”晚出席“《龙行天下》系列片视频讨论会”，发言，从龙文化、该片的内容（有自然与人文、远古与当今、中国与外国三个结合）、主创人员的资质三个方面，谈了对《龙行天下》系列片的看法。认为《龙行天下》系列片有重要意义，得天时、占地利、有人和。其完成拍摄，取得好的收视效果和好的社会效益，获得广泛赞誉当在期待和预料之中。7月12日，配图发《关于〈龙行天下〉专题片》。言：“以自然与人文相结合的方式拍摄关于龙的专题片，和龙所具备的‘谐天’精神是一致的。龙是自然化人与人化自然互相渗透、彼此和谐，即‘天人合一’的产物。这部片子体现了这一点。”同日，《陕西工人报》发表了本人随笔《苏轼与龙》，转发之。7月13日，作、书、配图发《七绝·视频会议》。



壬寅夏月 承進  
七絕 視頻會議  
天南地北 會品屏道 四說三款 款觀昔款 追風千里 目如今里 眼五洲通

壬寅夏月 承進  
七絕 視頻會議  
天可涯 出海角 動交流 互共 話題共 風聞里 眼今朝 五洲及

1148. 2022年7月14日，加拿大高校文学社2022年周创作第25期（总第286期，主题“论自由”），收入本人随笔《自由就上刚刚好》，转发之。7月16



日,加拿大高校文学社 2022 年周创作第 27 期(总第 288 期,主题“一个人的……”),收入本人随笔《行走在活得通透的大路上》,转发之。7 月 18 日,发《序〈多伦多 108 好汉〉》。引言:“他们背井离乡,有的还拖儿带女,不远万里地由长江、黄河之滨走向枫叶流丹之国。随他们远行的,不仅是黑头发、黑眼睛、黄皮肤,还有源远流长、博大精深,且渗透到他们血脉、骨髓中的中华文化。他们善当先,和为贵,讲仁义,倡诚信,兴教化,重人伦,刚柔勤,灵巧慧……他们的成功和荣耀,是中华文化优秀精华的成功和荣耀。”

1149. 2022 年 7 月 19 日,发随笔《杨仕会的“坚持”》。引言:“已过世多年的历史学家武伯纶先生也是临潼人,武先生曾将临潼人的性格概括为‘质直正义,爱好劳动,富于反抗精神’。新编《临潼县志》也说‘临潼人民性纯厚、刚直、重乡情,崇尚义气,勤劳俭朴,体现了中华民族的优良传统。县居古都长安近郊,地处三秦要道,文化较为发达,人民博闻广见,举止言谈文明大方,风俗古雅,具有浓郁的北方色彩和秦民遗风’。”7 月 20 日,书“大医精诚”“医者仁心”“人命至重,有贵千金”,发之。



1150. 2022年7月21日,发图文版《溪韵》,言“活水漾韵,美图留香”。7月22日,发《序〈枫国絮语〉》。引言:“不管你生活在地球的哪个地方,人都是物质人、情感人和精神人的综合交织体:物质人决定了人必须为吃喝拉撒睡,即为活下去和生命的传衍而奔波、劳作;情感人决定了人需要活在有情意、有滋味、有关怀、有抚慰的人际关系中;精神人决定了人需要超越工具化生存,活出精神的高度。”7月23日,发《〈枫国絮语〉第2辑前言》。引言:“世界不仅是自己的,也是与他人有关的。任何个体生命都既是自己的,又是他人的,没有了他人也就没有了自己。”

1151. 2022 年 7 月 24 日, 2022 首届全球校友峰会暨博览会线下会议, 在



加拿大多伦多万锦市希尔顿酒店举行。本人应邀出席本次峰会线下会议，在“中华文化论坛”上作了题为《龙凤文化及其现实意义》的主题讲演，在“数字经济与新媒体研讨会”上发言，与于会的专家学者进行了交流。关于“龙凤文化及其现实意义”，指出，龙凤是中国古人对自然界中的多种动物和天象经过多元容合而发明、展现的，具有容合、福生、谐天、奋进等精神蕴涵的两种神物。经过至少八千年甚至上万年的演进和升华，龙凤已成为中华民族的精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。海内外华人大都认同自己是人文意义上的“龙的传人”。龙凤文化与中华民族、中华文明的起源、发展、繁荣、强盛密切相关，在物质器用、习俗仪规、观念理论等方面有源远流长、博大精深、丰富多彩的展现。作为中华传统文化重要组成部分，龙凤文化对海峡两岸的统一，对海内外中华儿女的团结，对中华民族的伟大复兴，对人类命运共同体的构建，具有参与、见证、标志、整合、助推等积极的重要的作用。龙凤所具备的容合、福生、谐天、奋进的精神，构成了龙凤文化现实意义的基础和内容，使龙凤文化时间上既是过去完成时、现在进行时，还是将来进行时；空间上超越了国家、族群、党派、宗教信仰等等所形成的差异和局限，佑助中华、造福世界。关于“数字经济与新媒体”，认为，如今的世界已进入数字经济与新媒体的时代，昔日的传统媒体都程度不同地“全媒体”“融媒体”化了。而任何一位能够上网的公民，逻辑上都有可能成

---

为当今的“全媒体人”。如何坚持作为公民和媒体从业者最起码的“道德底线”和“职业伦理”？如何利用新的媒体技术，使自己的“产品”精准、快捷、最大化地抵达消费者，从而产生有利于文明发展、社会进步的效益？对“全媒体人”而言，既提供着挑战和机遇，也是值得思考、探究的话题。

1152. 2022年7月24日，发《龙凤文化及其现实意义》，要点：中国政府于2002年春启动的中华文明探源工程，经过二十年的努力工作，近期“就中华文明起源形成与早期发展过程，以及相关的背景和原因，得出了以下认识：距今万年奠基，八千年起源，六千年加速，五千多年进入（文明社会），四千三百年中原崛起，四千年王朝建立，三千年王权巩固，两千两百年统一多民族国家形成”。（王巍：《中华文明探源研究主要成果及启示》，《求是》2022年第14期）而在这“奠基”“起源”“加速”“进入”“崛起”“建立”“巩固”“形成”的每一个历史阶段，龙凤都是参与者、助力者、见证者、体现者、标志者。

1153. 2022年7月26日，加拿大高校文学社2022年周创作第28期（总第289期，双主题“坚持”“我爱加拿大”），收入本人作品《杨仕会的“坚持”》《从纸币读加拿大》《序〈枫国絮语〉》，转发之。7月28日，发李云龙先生读本人《中国字赋》后写的文章《我们的文字》。作者认为：“《中国字赋》是庞进的心声，也是亿万中国人的心声。”7月31日，发散文《清水河》。引言：“清水河是从关中平原的肌腹上淌过来的，是从秦川人的脉管里淌过来的，淌着秦川人的厚重，秦川人的苦涩，秦川人的向往，于是就曲折、就深刻……”





---

1154. 2022年8月2日，加拿大高校文学社2022年周创作第29期（总第290期，主题“一程山水一年华”），收入本人作品《看山》《清水河》，转发之。8月3日，撰、发散文《饥饿的浣熊》。言：“萨埵王子可以舍身饲饿虎，本人除了拍几张照片、写几句悲悯的诗文、发发朋友圈外，连给饥饿的浣熊喂点食物都做不到。不光本人做不到，地球村人口目前已接近八十亿，估计能做到舍身饲饿兽者，不能断定说没有，但大概率是寥寥无几。据说佛至少能活三世，舍出前世，还有今世、后世，我们只能活今世，舍了就没了。我们再悲悯，也达不到佛那样的程度，我们不是佛，也成不了佛。”



1154. 2022年8月5日，改、发《鹊桥仙·七夕（用秦观原韵）》。8月6日，作、发《好事近·台海军演》。8月8日，作、发《山坡羊·龙凤道》。8月11日，至奥克维尔医院做心脏“运动负荷检查”。结果显示，各项指标基本正常。赠专科医生李琴大夫书法作品“大医精诚”。8月12日，发散文《勐拉人妖》。引言：“不管是残人，废人，还是变性人，只要是人，身上都生长着崇高的细胞，都会渴望崇高，体证崇高，即便是短暂的一刹那。因为，崇高，实在是人类精神世界的喜马拉雅山啊。”天津社科院王来华帖评：“庞先生的文字，果然好！呵呵，1996年写的东西，现在读起来，感染力丝毫不减，呵呵！”本人复：“虚心使人进步，好话听着舒服。”

1155. 2022年8月13日，加拿大高校文学社2022年周创作第30期（总第291期，主题“漫谈悲悯”），收入本人作品《石瓮寺夜歌》《饥饿的浣熊》，转发之。8月14日，发散文《问雨》。要点：“神职不可渎，渎之则为罪；重任不可



懈，懈之则为孽：此人神同鉴，古今一理。”8月15日，撰、发随笔《展示的话题》。引言：“目前在地球表面走来走去的七十多亿人，男女老幼、黄白棕黑，没有谁不在展示着自己的有用性，只是展示的方式、程度、效果不同而已。”要点：“展示的便捷性、低门槛性、全媒体性、融媒体性，还不能与有用性直接划等号，也即人们展示出来的东西，不一定就是高价值、好价值的东西。大浪淘沙、披沙沥金。本人讲的“做到自己的最好”“做到别人做不到”两句话，没有过时。”

1156. 2022年8月17日，加拿大高校文学社2022年周创作第31期（总第292期，主题“争与不争”），收入本人作品《山坡羊·龙凤道》，转发之。乡党杨先生由其女送至，下象棋五盘。8月19日，作、配图发《五绝·不空》。看完电视连续剧《幸福到万家》。8月20日，赴密西沙加一临湖公园，参加加拿大陕西九所高校校友会联欢活动，发言，讲“陕西的文化名人”，与母校陕西师范大学、西北大学校友交流、合影。作、配图发《七律·加拿大陕西九所高校校友会联欢活动感怀》。



七律  
加拿大陕西九所高校校友会联欢活动感怀  
感怀  
起千心珠姿三湖秋  
山心村俊秦和伏  
万喜事傑學熙日  
水看曲勤予會暖  
舞驕曲言奮眾也  
風龍高言蹕君燎  
露鳳歌邊蹿瓏越人  
安



---

1157. 2022年8月21日，加拿大高校文学社2022年周创作第32期（总第293期，主题“展示与讲述”），收入本人随笔《展示的话题》，转发之。8月22日，《陕西工人报》发表本人书法作品“纷披草树，散乱烟霞”，作打油诗“《陕西工人报》，办得呱呱叫；诗文篇篇好，拙书开颜笑”发之。转发刘平安《白晓朗是宜君人》。言：“白晓朗先生笔名秦海，20世纪80、90年代，他经常给《西安晚报》副刊投稿，我编发过不少他的杂文。其作品言之有物，文笔犀利。他回陕西时曾来报社见我，很珍重地赠我《天安门革命诗抄》。他曾出任北京二外旅游教育出版社负责人，期间还约过我的龙文化研究书稿。今知先生已作古，不禁怀念！”

1158. 2022年8月23日，作、配图发《七绝·陕西文化名人因何出类拔萃》。言：“陕西文化名人们一般都不喜欢，也不擅长吹嘘、张扬、投机取巧，而崇尚一步一个脚印的扎实笃行，用硬扎扎的作品说话；他们舍得花大力气，下笨功夫，甚至为了事业成功，不惜押上整个生命。”8月24日，加入“加拿大中国笔会”。8月25日，发散文《天地苍茫一根骨》及“百度知道”推出的《〈天地苍茫一根骨〉阅读答案》。8月26日，撰、发随笔《屎与诗及超越界》。言：“写诗作文，不在乎你是否写到了屎尿，而在乎你通过写屎尿，想表现什么、表达什么。艺术创作讲究的是‘意境’。这‘意境’，可简要地理解为‘冶思炼情可审美的超越界’。于是，可以这样讲，包括屎尿屁在内的万事万物都可入诗，而要判断其写得好不好、妙不妙，关键看作者是否写出了、达到了，读者是否看出了、品悟到了‘冶思炼情可审美的超越界’。”



1159. 2022年8月27日，作、配图发：“亲戚请吃早茶，于是，四家十口人相聚于经营广东菜的明珠轩。这是闹疫情三个年头后的第一次亲戚大聚会，加

---

上有两个孩子考上了各自心仪的大学，大家都特别高兴。感谢亲戚章女士的提议并做东！这几只发财猫，摆放在餐馆前台的壁架上，看看，形象是不是很可爱？”

8月28日，加拿大高校文学社2022年周创作第33期（总第294期，主题“扬手，又是秋”），收入本人诗作《感秋二首》，转发之。8月29日，改、发散文《西安，我回来咧！》。引言：“在一般情况下，对一般人来说，你什么时候死，以怎样的方式死，都是你自己把握不了的事情。人是要珍爱自己的命，因为这命只有一回，没有了就再也没有了，但总不能什么地方都不敢去，什么事情都不敢做呀！

活人的过程，就是不断体验的过程呀，没有丰富的体验，活一世又有什么意义？”

8月31日，作、配图发七言诗《窗台来了小松鼠》。



1160. 2022年9月1日，书、发“几阵秋风起，一簾好雨来”“你让别人流了太多的口水，关于你的口水就多起来了”等。9月2日，发小小说《小翠和他的父老乡亲》。撰、发散文《生命之灯》。言：不管你是油灯、气灯、电灯、太阳能灯还是什么灯，也不管你怎么发热、发光、照多远、亮多久，总有灭的时候，区别只在于什么时间灭，在什么地方灭，以怎样的方式灭。如果以宇宙为参照系，我们之前，是无限，我们之后，还是无限。而我们，恰恰只能活极其短暂、有限的这么一段。父母孕生、养育我们，实际上是孕生、养育接替他们发热、发光的灯；我们孕生、养育后代，实际上是在孕生、养育接替我们发热、发光的灯。生命价值之链，是灯之链；生命繁衍之河，是光之河。

1161. 2022年9月3日，与妻送小女至多伦多大学密西沙加校区。见送孩子的车排成了长队。开车的父亲或母亲们，脸上大多洋溢着喜兴的笑容。也见不同肤色的家长们，或扛或提或推地帮孩子搬行李，一个个汗津津的。“可怜天下父母心”，这句话看来全世界通用。9月4日，《西安晚报·文化纵横》版发表本



人随笔《龙凤呈祥饼味香》，转发之。引言：“龙凤文化能为中华儿女标明身份、能为民族团结举起旗帜、能为百姓生活增添福乐、能为社会进步提供助力、能为人类文明奉献智慧。因此，人们在食用‘龙凤饼’的同时，就不仅是在吃一种能填饱肚子的食物，还是在感知、领略龙凤文化的精华。也就是说，龙凤文化的精华，能通过‘龙凤饼’的制作、食用，有滋有味地走进人们的心窝里。”作、配图发《七绝·绿叶》。



1163. 2022年9月5日，发随笔《月饼的话题》。9月6日，加拿大高校文学社2022年周创作第34期（总第295期，主题“生死之间”），收入本人作品《西安，我回来咧！》《生命之灯》，转发之。9月8日，作、书、配图发《七绝·圆》。9月9日，作、书、配图发《七绝·龙凤月饼》。9月10日，作、配图发现代诗《缺缺圆圆缺缺》。9月11日，加拿大高校文学社2022年周创作第35期（总第296期，主题“中秋特辑”），收入本人作品《金蚕》《月饼的话题》《缺缺圆圆缺缺》，转发之。

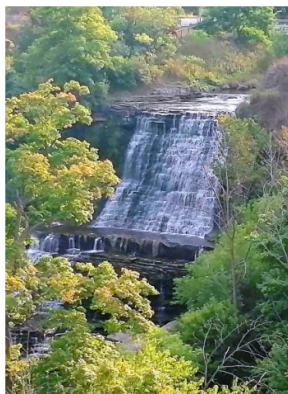
1164. 2022年9月13日，作、配图发《五绝·雨枝》。9月14日，《西安日报》副刊发表本人随笔《李白诗的龙情结》，转发之。引言：“李白有浓厚的‘帝王龙’情结。‘帝王龙’情结换个说法就是‘攀龙意识’，即通过献身皇家、结附帝王以建立功业、实现生命价值最大化的意识。”9月15日，作、配图发《七



绝·宜居之城》。9月16日，作、配图发《隐士 88888》：“清早，发现本人发在‘都市头条’上的《屎与诗及超越界》一文，阅读人次已达 88887。心想差个 1 就到 88888 了。于是就再刷一下，出来的数字却已是 88966。看来，这个 88888 已当了隐士，永远不会露脸了。互联网有趣，这个世界有趣。”



1165. 2022年9月17日，撰随笔《龙行江湖：以〈水浒传〉为例》，加拿大高校文学社2022年周创作第36期（总第297期，主题“漫漫江湖路”）发出。要点：“在《水浒传》中，龙与江湖好汉的合作，主要通过‘（1）名字、绰号直接用龙（2）以龙的形象、说辞强化、包装好汉（3）江湖好汉们的品性、追求、作为，与龙的神性、精神有契合之处’三个方面实现。”书、发前人联（改数字）：“为众人馥兰生幽谷，范君子德莲漾碧波。”9月19日，观看一瀑布后书“奔流下杂树，洒落出重云”（唐张九龄诗句），与所拍瀑布照片一同发之。言：“一股水，缓缓地，平平凡凡地流着，流着，如地球上绝大多数人所过的日子。忽然间就遭遇了落差。而这落差，竟然轰轰作响，成就了一番风景。”

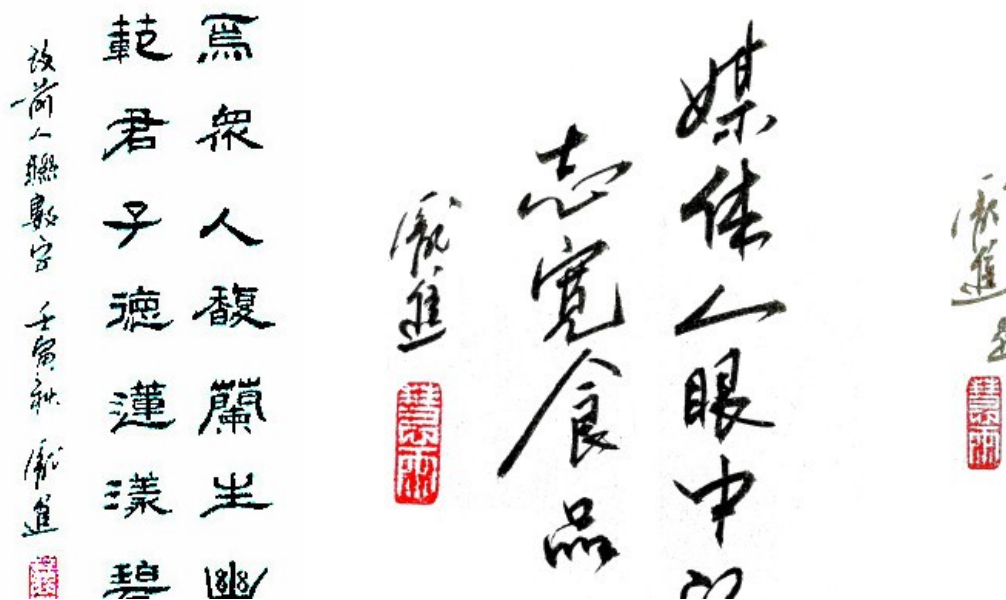


奔流下杂树  
洒落出重云

唐张九龄句 庞进



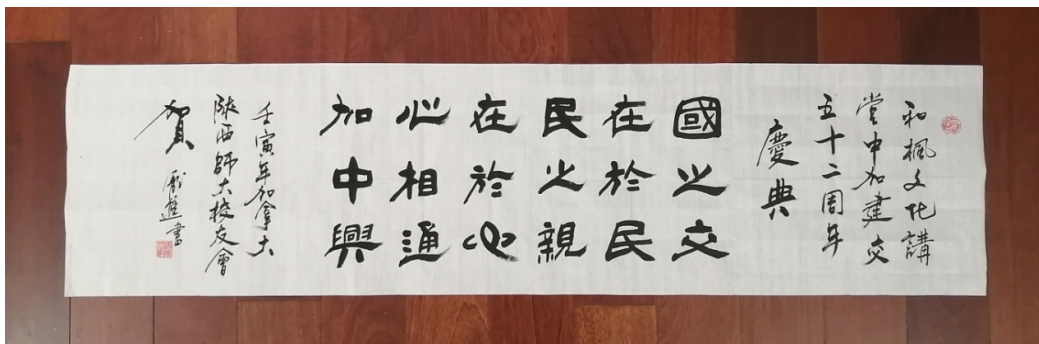
1166. 2022年9月20日，发应西安市未央区作家协会张鹰主席请，题写的“未央区作家协会”“媒体人眼中的志宽食品”，和众网友点赞截图。言：“微信也是信，信念的信、信心的信、诚信的信；平台也是台，讲台的台、舞台的台、台鉴的台。精思妙达，以心撞心。”



1167. 2022年9月22日，作、配图发《和诗二首》。9月24日，撰、发随笔《依伦与由自》。要点：“依他性”和“利自性”是人与生俱来的本能、本性。“依他性”会导致“依伦”过度，“利自性”会导致“由自”过度，人类的思维和智慧，是导致这两个过度的根源，真可谓“聪明反被聪明误”。而且，令人叹惋甚至悲哀的是，这样的对人类生活造成或小或大影响，甚至种种祸患灾难的两个过度，人类社会竟不能避免，尽管我们希望避免、呼吁避免。9月27日，作、配图发《七绝·层云密布豁然开》。言：《依伦与由自》文，9月24日在“都市头条”面世后，很快由“关注”升级至“精华”“红榜”，阅读人次过万且与日俱增。又获多位读者点赞赏评，言“有理论深度”“透彻”“深刻”“确切”云云。于是，想到了一篇文章的成功，不外乎作者的细察、深思、妙悟、美写，和读者的眼赏、心会、神动、思展。这些个环节，能不能用诗句来表达呢？遂得七绝一首：“层云密布豁然开，月亮星星扑面来。琴鼓楼台期慧耳，山光水色霁襟怀。”

## 二十 2022 年 10 月至 12 月

1168. 2022 年 10 月 1 日，撰、发散文《被麻醉后的清醒》。引言：“2021 年冬天，我做了一次肠镜检查。按约定时间，到了一个医疗机构，填表，换衣，等候……随之被推进手术室。大夫问了问我的情况后，有护士将麻醉剂注入我的血管。于是，我眼睛合上了，什么都不知道了。大约半个小时后，我的眼睛忽地睁开了，发现已被推出了手术室，说检查已做完了。这次检查最让我震动的，倒不是‘没有什么问题，你十年内不用再做了’的检查结果，而是医疗器械进入我腹肠内时，我竟毫无知觉！于是想到，人去世后，大概就如同这打了麻醉剂睡了过去，区别只在于麻醉剂的效力退去后我醒了过来，而一旦真的去世，就永远醒不过来了。”10 月 6 日，加拿大高校文学社 2022 年周创作第 38 期（总第 299 期，主题“如果生命即将抵达终点”），收入本人作品《被麻醉后的清醒》，转发之。



1169. 2022 年 10 月 8 日，撰、发散文《树叶上的黄帝》。10 月 10 日，配图发《七绝·红枫》。10 月 14 日晚，通过云端线上会议的方式，听取了滑铁卢大学教授李彦的题为《加拿大国际友人与中国革命》的讲演。本次讲演是“和枫文化讲堂”，专门为庆祝加中建交五十二周年而举办。在互动环节，主办方展示了由加拿大陕西师范大学校友会会长张志立撰文，由本人书写的条幅。内容为：“和枫文化讲堂中加建交五十二周年庆典 国之交 在于民 民之亲 在于心 心相

通 加中兴 壬寅年 加拿大陕西师大校友会贺”。本人做了简短发言，向李彦教授致敬，言讲座会使自己对一些问题的思考更深入，祝和枫文化讲堂越办越好，祝中加两国人民友好永续。



1170. 2022年10月15日，加拿大高校文学社成立七周年庆祝会在多伦多万锦市举行。加拿大中国高校文化、文学、新闻界精英人士五十多人出席会议。张志立会长代表加拿大陕西师大校友会向会议赠送了由本人书写的条幅“春华秋实”。此文在会上以《文学的力量》为题作了发言。10月16日。发《文学的力量》。引言：“自从我们与文学结缘，我们就成了文学，文学也成了我们。文学使我们活得丰富、优雅、快乐，使我们生命的天空广阔而璀璨。让我们与文学一起神奇、一起美妙、一起久恒。”



1171. 2022年10月18日，至加拿大多伦多的亨伯河看三文鱼。该河上有一道天然形成跌水的坝坎。每年进入洄游季，三文鱼们便要成群结队地从海洋湖泊中游回其出生地繁殖后代。于是顶着惊涛骇浪，奋力跳跃坝坎，就成为三文鱼



们非常壮烈的一幕。跳过坝坎，就有了完成天赋使命的可能，跳不过去，就会在坝坎之下成为其他动物的美食。这让本人想起了中国“有堤防龙门，水深百寻，大鱼登此门化成龙，不得过，曝鳃点额，血流此水，恒如丹池”（晋刘欣期《交州记》）的神话。于是，作、配图发《七绝·三文鱼洄游》：“堪如壮烈大河鱼，远赴龙门奋跳急。战浪冲澜期衍种，相搏以命写传奇。”

1172. 2022年10月19日，转发消息《华章剪霞锦，硕果累秋枝——记加拿大高校文学社成立七周年线下聚会活动》。10月20日，发《多元容合》。要点：认识到了世间万事万物的“多元容合”性，我们就可以在某件事的“多元容合”上，动动脑筋，发挥主观能动性，使其更美好、更如意。就说喝茶吧，茶叶、茶具的挑选、冲泡方式、自饮还是邀友人一起饮，等等，每一个“元”，都可以有智慧介入，“元”不同，“容合”后的效果就不同。显然，每一个“成功”，都是智慧地容合了导致成功的“元”。



1173. 2022年10月21日，转发《石兴邦先生逝世》消息。10月22日，撰、发《深切缅怀石兴邦先生!》：2013年4月7日，“西安中华龙凤文化研究院揭牌仪式暨龙文化与中国梦论坛”在西安隆重举行。著名考古学家、陕西省考古研究所名誉所长，时年91岁高龄的石兴邦先生，与著名哲学家、陕西省社会科学界联合会名誉主席赵馥洁，著名书法家、陕西书法家协会名誉主席雷珍民，中

共西安市委副秘书长、西安日报社原社长郝小奇一起为西安中华龙凤文化研究院揭牌。石兴邦先生在论坛上作了讲演，阐述了龙凤文化对中华文明的意义。事前，他为西安中华龙凤文化研究院题词曰：“龙凤是中华民族的象征，研究龙凤文化意义重大，祝愿多出成果，造福天下。”

龍鳳是中華民族的象徵  
研究龍鳳文化意義重大  
祝願多出成果造福天下

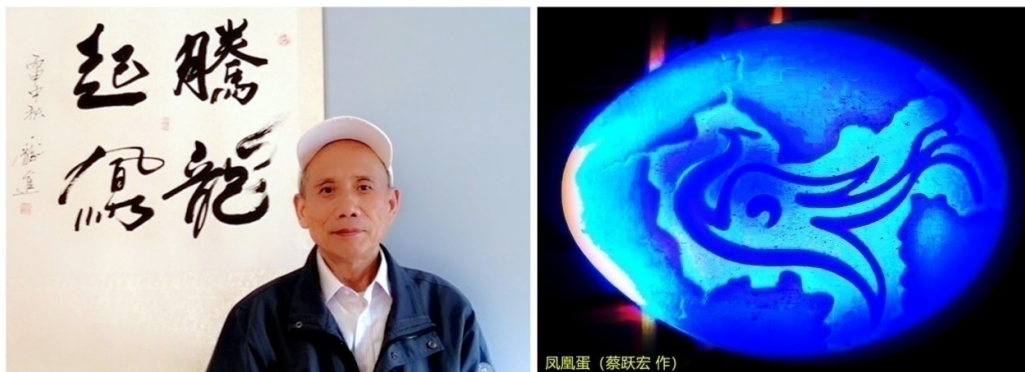
癸巳春

石興邦題



1174. 2022年10月24日，加拿大高校文学社2022年周创作第41期（总第302期，主题“元”），收入本人随笔《多元容合》，转发之。10月30日，加拿大高校文学社2022年周创作第42期（总第299期，主题“感恩时节话感恩”），收入本人随笔《说孝》，转发之。11月1日，撰、发：惊闻陆树铭先生逝世，不禁惋惜。2016年5月6日，与陆先生相遇于西安市诗书画研究会年会。之前，

看过陆先生在电视连续剧《三国演义》中饰演的关公，和在话剧《轩辕黄帝》中饰演的黄帝。陆先生在当天的年会上演唱了他创作的歌曲《一壶老酒》，荡气回肠，感人肺腑。会间，我向陆先生赠送了拙著《龙情凤韵——庞进诗词选》，并题“关公义龙”。之后，于5月8日外出途中，作诗一首，曰：“关公重生陆树铭，三国滚滚壮豪情。一壶老酒高堂爱，大义薄天武圣龙。”今陆先生已然离世，但其塑造的关公形象将辉耀千古。



1175. 2022年11月3日，应重庆市文化学者蔡跃宏之邀，录、发视频一段《祝凤凰蛋项目成功》。说：凤凰是中国古人对自然界中的多种鸟禽和天象经过多元容合而发明、展现的，具有和美、福善、奋进等精神蕴涵的神物。经过近八千年的演进和升华，凤凰和龙一起，成为中华民族的精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽带。重庆市是凤凰文化的祥瑞地之一，重庆中国三峡博物馆的馆藏珍品——出土于丰都袁家岩的“汉陶神鸟”堪称“巴渝古风”。艺术家蔡跃宏先生长期致力于凤凰文化的研究、宣传，其设计、创作，并由当地企业家投资打造的《凤凰蛋》石雕，造型妙、内涵丰、寓意美，堪称凤凰文化不可多得的佳构精品，对弘扬中华文化优秀精华、丰富巴渝旅游资源、提升地方文化品位具有重要意义。我们祝福凤凰蛋项目成功！愿美丽吉祥的凤凰给天下人带来幸福安康！

1176. 2022年11月3日，撰、书、发一副对联：“根叶逐风满窗霜色，菡枝抖雨一砚水声。”11月7日，加拿大高校文学社2022年周创作第43期（总第304期，主题“谈天说地话美食”），收入本人随笔《老碗面二首》，转发之。11月9日，改五言长诗《小南门》，配西安近期抗新冠疫情封小南门照片，发之。言：“近期新冠凶，禁行近一旬。清零不容易，难为故乡人。”五十多人点赞，多人



好评。11月12日，书、配图发《七绝·老碗 biangbiang》：“游南逛北恋家乡，菜拌油泼滋味长。物事万千唯碗大，啗香谝美走康庄。”



昨天 删除

道家养生王健安, 胡耀文, 张志春, 王进城, 清泉东风, 张小龙, 写意, 将军, 姜建青 (尚武), 刘丹影刘丹影, 南山飞狐, 薛勇集贤堂主文史馆, 长安大学岳勇 (魔术研究志愿者, 戴信军, 秋叶, 孙小彬, 李清 (不加群不投票), 一米阳光, 萌宠妈咪, 陈永利, 冯积岐, 王姣, 邹少陶, 魏爱国, 古洞河畔, 田玉川, 黄益苏, 铝合金, 李月芳, 东方, 秦汉唐使者, 原野, 韩智平, 宽容与超然, 王仲生顺顺外公, 王翠英, 畅俊善, 和谷, 希望的田野, 张展茂, 莞儿姥姥, 袁景菊, @赵, 师银笙, 斯夫 (单文刚) 北理工 81, 张明珠 知行合一: 先生居彼心在此, 两地栖息心不同!

董英丽六中: 难忘小南门! 🍵🍵🍵

秋叶: 老师的诗歌情意切, 写尽了对家乡的怀念与热爱之情, 令人感动。诗歌引我们穿越时空, 感受历史的变迁!“一篇吟未尽, 飞雪已染鬓”, 人生如梦, 转眼就是百年。望老师保重, 有空回来看看。为了古城平安, 大家都在努力做出自己的贡献! 今天我们楼也要解封了。但是全局抗疫还未结束。愿早日回归正常, 愿大家平安 🙏🙏🙏

我走路中央: 我在文艺路啊

庞进回复 秋叶: 🍵🍵🍵

邹少陶: 🍵🍵🍵

原野: 好熟悉, 好亲切 🍵🍵🍵

晏高峰: 追忆南门, 一往情深。龙凤翔舞, 脉丝此根。沧桑世事, 故地牵魂。默默沉浸, 犹然俊君。疫情过后, 君可安归 🍵🍵🍵

庞进回复晏高峰: 安归 🍵🍵🍵

杜书文: 🍵🍵🍵



1177. 2022年11月13日, 加拿大高校文学社2022年周创作第44期 (总第305期, 主题“才下镜头, 去上上心头”), 收入本人随笔《一幅照片所想到》, 转发之。发《文学的力量》。此文发出后, 《旬阳文艺》主编微信言: “我想把其中一部分用作《旬阳文艺》的卷首语, 可以吗?” 本人复: “可以。” 11月16日, 撰、发《谈宴宜人》: 一场纷扬的冬雪, 从昨天飘落到今天, 屋顶、树枝、草坪都皑皑地白了, 却不甚冷, 清凉而已。下午, 北美微头条运营总监寇辉先生约我至一家披萨店, 点了加拿大的名牌披萨和北美流行的饮品。我们两人都来自西安。于是, 话题就从披萨的故事说到家乡的馅饼、泡馍, 从儒释道的精髓说到中西方文化的差异; 又从下一代的成长说到生命的历险……末了, 寇先生谈了请我做顾



---

问，参与一些节目制作的想法。我愉快地答应了，说：“有一份热，发一份光，奉献社会就是快乐自己。”……谈宴怡人，不觉两个多小时。临别，我赠寇先生一本拙作、一幅龙字。

1178. 2022年11月17日，《西安日报》发表本人随笔《诗圣与龙意象》，转发之。要点：在古时帝制时代，包括诗人在内的文化人，其生命的主要价值，是要通过“修身，齐家，治国，平天下”来实现的。“修身”“齐家”自己多少可以把握，“治国”“平天下”离开了帝王和朝廷，就无从展开和实现。所以，中国古代的文化人是不可能摆脱帝制的，也就是说，中国古代的文化人要摆脱“攀龙意识”，几乎是不可能的，区别只在于强弱重轻。比如杜甫和李白，都有此情结，但李白就比杜甫的情结重得多。

1179. 2022年11月18日，撰、发《灵魂的着落》。要点：人的灵魂的至高境界、终极归宿在地球框限之外的宇宙空间，抵达的方式是通过龙的中介，使足够强健的灵魂力与宇宙力相汇合，而坚定信力、正用慧力、修行德力，则是强健灵魂力的必要条件和基础功夫。如此这般，生活在地球村的人们，在解决终极关怀，即解决超验的信仰问题、使灵魂得以安妥方面，就多了一个选择项。当然，我提供的这个方案，是我“想”出来的。其实，人类关于灵魂归宿的所有方案，天堂、净土、仙境等等，都是人脑思想的产物，没有例外。

1180. 2022年11月19日，作、配图发《七绝·灵神》：“壬寅秋冬，先后发表《被麻醉后和清醒》《灵魂的着落》两文，探讨灵魂的有无、归宿等问题，提出基于‘龙道信仰’的解决方案，引起反响，数万人阅读，多人参与讨论。遂诗以记之：霜天雪日议灵魂，渺界芸乡遍探寻。量子超弦寰宙力，安心妥愿付龙神。”11月20日，“之腾艺术空间”发表经过精心制作后的视频《世界龙凤文化专家庞进盛赞“凤凰蛋”雕塑》，转发之。同日，作、发《七绝·感谢张鸿涛先生》。

1181. 2022年11月22日，作、配图发《七绝·羽目》。11月23日，作、配图发《七绝·晨梦》。11月24日，加拿大高校文学社2022年周创作第45期（总第306期，主题“朝花夕拾，围炉聊冬”），收入本人随笔《灵魂的着落》，转发之。11月25日，作、配图发《一剪梅·冬雾》。11月27日，加拿大高校文学社2022年周创作第46期（总第307期，主题“乐观”“高校加缘，玉兔迎春”），

收入本人随笔《我活着，我快乐》《一剪梅·冬雾》，转发之。11月28日，撰、书联语“处世存己与物化，超尘顺天任心游”等发之。

重霧茫茫  
前林樹隱  
舍蒙圈恍  
子舞蹁跹  
瑶臺笑動  
已效陶公  
丰飯澹茶  
穩神安靜  
萬品千千  
風雲網晒  
斑

一剪梅 冬霧  
作并書於楓園 歲進

處世存己與物化  
超塵順天任心游

讀莊子有感撰聯書之 歲進

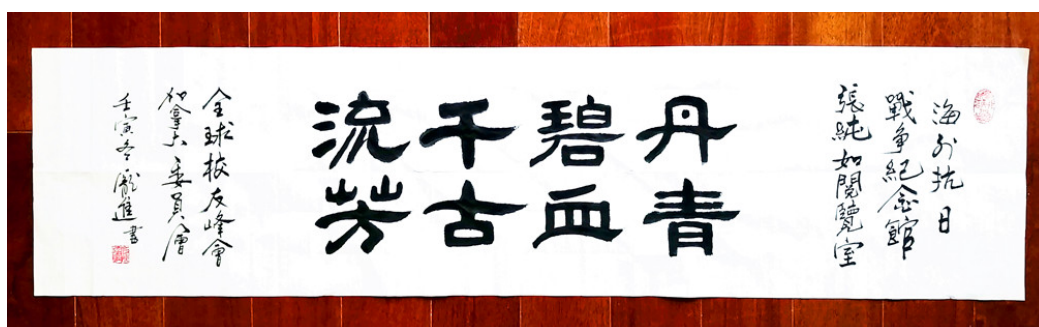
吃健身飯  
睡踏寶覺  
探世象源  
啓超越思  
常旖旎景  
佳美妙文  
合適然津  
享安康福

自銘 壬寅冬月 歲進

歲進

1182. 2022年12月3日，作、书、发《自铭》。11月24日，加拿大高校文学社2022年周创作第47期（总第308期，主题“毛孩列传”“高校加缘，玉兔迎春”），收入本人作品《猫诗一二三》，转发之。12月5日，撰、发随笔《神，道，如来》。引言：“‘神即道，道法自然，如来’，是电视剧《天道》中的一句经典台词，也可以说是该剧力求达到的一个思想高度。这句话的字面意思是：西方基督教讲的神即上帝，就是中国道家讲的道；道就是道自己，就是佛教讲的本来如此的宇宙万物的本性。”要点：“佛陀显然觉悟到：人类和人类面对的一切，和那个无始无终、无边无沿的‘无限’相比，都是极其短暂、极其渺小，且因缘和合、刹那生灭、化转不住，可用一个‘空’字来定义、来言说的。也就是说，佛陀用一双‘无限’之巨眼，看‘空’了有限。也可以这样说：当佛陀睁开一双‘无限’的巨眼后，一切的‘有限’都‘空’了。”

1183. 2022年12月8日，撰、发随笔《人类能活足自己的“天年”吗》。引言：“地球上的人类，能活足自己的‘天年’吗？危险！按目前的情形，人类正在朝‘中途夭折’的结局加速前进，如古特雷斯讲的那样，正‘狂欢’着走向毁灭。”11月12日，作、书、配图发《煮雪·用柳完元〈江雪〉韵》。12月10日，撰、发散文《我与“西安事变”故事》。引言：2004年11月，国内唯一反映西安事变史实的纪念性主题浮雕《西安事变》，在骊山兵谏亭脚下落成。该浮雕总长60米，高3.6米，由12组画面、24部分内容构成，塑造了张学良、杨虎城等典型人物形象120多个。该浮雕工程从创意策划到制作完成，历时两年多时间，其承制单位为陕西骊山书画艺术研究院。该研究院院长、我的弟弟庞任隆打电话给我，想请省作协陈忠实主席参观浮雕并题字。我放下电话即与陈联系，陈欣然应允。于是约了时间，我们同车前往。在将浮雕从头到尾仔细地看过后，陈忠实赞赏地说：“好，很好，很不容易。”回到西安后的第二天一大早，陈忠实的秘书就送来了一个装有陈主席墨宝的大信封，我打开一看，是八字条幅：“骊山一笔，铸就永恒”。同日，撰、发随笔《屏声墨语祭英魂》。引言：2022年12月10日晚7时30分（北京时间11日上午8点30分），“传承记忆，弘扬和平”的线上国际论坛如期举行。来自中国、加拿大、美国等国家的学者，海外抗日战争纪念馆、该馆张纯如阅览室、中国·淮安张纯如纪念馆的代表，张纯如的母亲张盈盈等相继发言。加拿大陕西师大校友会会长张志立在发言时，展示了笔者书写的条幅。缅怀先烈，以史为鉴，推动和平发展，构建人类命运共同体是大家的共同表达。这真是：金陵惨案痛华人，碧血丹心字字真。珍爱和平弥战乱，屏声墨语祭英魂。



---

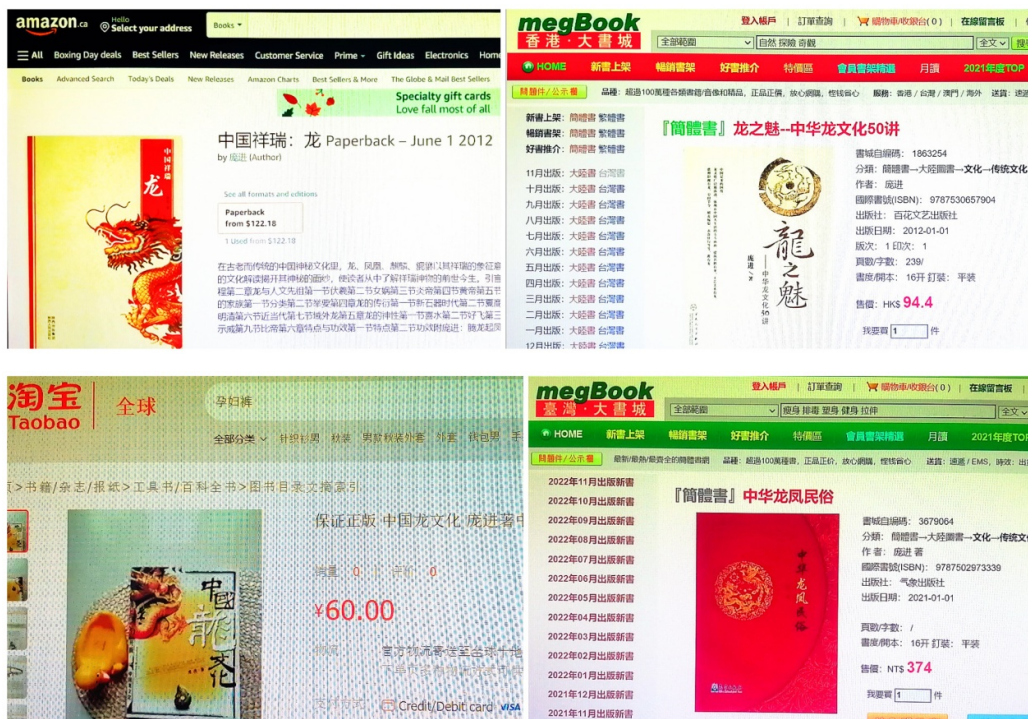
1184. 2022年12月16日，加拿大高校文学社2022年周创作第48期（总第309期，主题“留白”），收入本人作品《神，道，如来》，转发之。12月17日，作、发《文章因何10万+》：《屏声墨语祭英魂》一文，本月13日发“都市头条”，阅读量依次连上该平台“已关注”“精华”“红榜”“热点”4个台阶，现已达10万+近11万。能有这样的效果，我想至少有这几个因素：1，南京惨案属于国殇，我中华民族成员没齿不忘。而呼唤、珍爱和平，是地球村绝大多数人的深切心愿。2，张纯如为还原历史真相献出了生命，震惊世界，令人敬佩、感念之至。3，加拿大和枫会举办线上论坛，以及所依托的国际互联网提供了平台和机缘。4，加拿大陕西师大校友会会长张志立先生的国际视野、新闻敏感、联通能力，和我们共同具备的民族立场、家国情怀、文化素养、艺术美感和奉献精神。5，中华传统文化的表现力和读者对它的喜爱和认可，具体说就是书法、题赠等表现方式。6，“都市头条”的运作机制、影响力和广大读者的慧目抬爱。这真是：炯炯眸光十万加，国殇惨痛励中华。献芹笔墨绵薄力，浩荡龙风你我他。

1185. 2022年12月18日，撰、书、发联语：“慧雨灵泉脑洞，书香墨韵生涯。”9月12日，撰、书联语：“雕玉识微理，汇流载巨轮。”撰、发随笔《枪支暴力何日休》。要点：“依他性”和“利自性”是人与生俱来的本性……“依他性”会导致“依伦”过度，其社会治理往往失之于管控过严；“利自性”会导致“由自”过度，其社会治理往往失之于放任过宽。在西方国家中，美国是最讲“利自性”的国家，从而也是“由自”过度、放任太宽的国家。要命的是，美国人讲“利自性”已成为心理定势、传统文化，“利自性”已基因般渗入、体现在其体制、国策、国际交往和人们的伦理日常中，那么，其根源于“利自性”的“由自”过度就是不可避免的，从而其枪支暴力案件就必然是层出不穷、无法消弥的。

1186. 2022年12月22日，撰、发随笔《悟的解析》。引言：“《说文解字》释‘悟’为‘觉也，从心吾声’。‘觉’的意思是‘理解’‘明白’‘觉醒’。这‘理解’‘明白’‘觉醒’的实质还是‘思’，是‘思’的过程和结果。……‘觉’常常和‘悟’连用，谓之‘觉悟’，这‘觉悟’，用人们的平常话来说，就是‘想开了’‘想透彻了’。”12月23日，闻师银笙先生染“新冠”逝世，撰短文悼念：好作家、好兄长师银笙先生说走就走了。我们以写作相识、相知。多年来，我几乎天天在微信朋友圈发作品，师兄则几乎天天给我以点赞鼓励……我生病住院，



师兄打电话关怀、慰问……师兄的诚厚，令人感佩！深切怀念师笔笙先生！



1187. 2022年12月26日，网上搜览，发现本人的旧作还有卖。售价都高出了原标价。尤其是这本《中国祥瑞 龙》，竟然标售122.18美元，按当下牌价，约合人民币850元——有点夸张了吧？加拿大高校文学社2022年周创作第49期（总第310期，主题“悟”），收入本人作品《悟的解析》，转发之。作家张鹰病逝，撰、发《怀念作家张鹰》悼之。12月27日，撰、发随笔《拙作网上卖》。言：“拙作网上卖，有点暖心怀。著述献读者，犹如宴添菜。泉池通大海，龙凤飞无界。”写书、出书，都不是容易的事，牵涉的因素很多，有题材、内容、社会需要的程度，作者的学养、功力，出版社的在装帧、设计、发行、宣传方面的投入，等等。从我自身的角度讲，每本书我都下了比较大或很大的功夫，都可谓“焚膏油以继晷；恒兀兀以穷年”的心血之作。然而，每本书也在面世之后，都发现有没有写到位，还可以表达得更完善、更出彩的地方。再者，把自己出版过的这些书放到一起来看，观点的一贯性、连续性是有了，却产生了一个如何超越自己，做到内容、观点不重复，即进一步创新的问题，尽管对做学问而言，创新是难的。这就决定了我的龙凤文化研究还要继续做下去，直到哪天做不动了为

止。而且，还要力求做出新的内容、新的高度、新的风采，把当下流行的话改一个字来说，就是“勇毅前行，踔厉奋发，笃写不怠”。

1188. 2022年12月30日，撰、发随笔《向2022挥挥手》。引言：在“都市头条”文章阅读量的自动记录中，我所发的文章阅读量大都过了万，2万3万者最多，超过4万的，有《龙的定位》《邓小平与龙》《城里娃与龙村娃》《屎与诗及超越界》《陕西文化名人因何出类拔萃》《我与“西安事变”故事》《屏声墨语祭英魂》等。其中《屏声墨语祭英魂》阅读量已接近11万。这也就是说，我每写、发一篇诗文，至少会有上万人阅读，这当然是一种激励了，我常常提醒自己：当敬重写下的每一个字，精益求精，美美益美，尽心尽力地提供高质量的、对得起读者，也对得起自己的作品。



---

## 二十一 2023 年 1 月

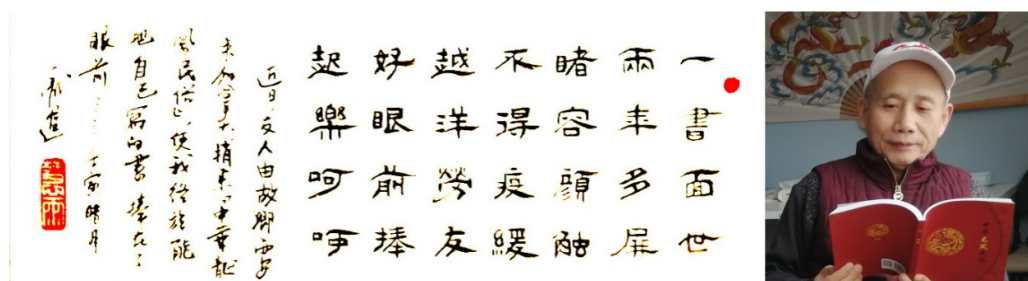
1189. 2023 年 1 月 1 日，撰、发散文《挥笔跨年槛》。引言：就要跨过 2022 的门槛，迈入 2023 的时候，我在书案前坐下，打开墨盒，拿起毛笔，将雪白的宣纸展开。窗帘缝隙处，透入宅区人家门前装饰的灯彩虹光，亦能听到不知何处施放烟花的噼噼声，家人在荧屏前观看的跨年晚会也进入到了鼎沸的倒计时阶段。写点什么呢？我首先想到了两个字：安康。从 2020 年到 2022 年，三个年头了，70 多亿地球人，竟然被一个小得肉眼看不见的新冠病毒折腾得叫苦连天。多少人宅而不宁、躺而不平、行而难动、喊而嘶声，甚至哭而泪罄……我的朋友圈里，就有两位熟悉的作家重症而去。而我自己，也在参加一次文学界的集会时被病毒击中，尽管或因打过几次疫苗属于轻症，却也痛苦地品味了干咳、嗓疼、流涕、发热、失味，等等。于是，对已经到来的 2023 年，我最大的愿望，相信也是亲戚朋友们，乃至全体地球人类的最大愿望，就是平安健康。于是，大大地隶书两个字：“安康”。



1190. 2023 年 1 月 2 日，发众网友对本人诗文、书法的赞励截图九幅，言“虚心使人进步，赞励应当感谢”。1 月 3 日，加拿大高校文学社 2022 年周创作第 50 期（总第 311 期，主题“朝花夕拾·时间囊”），收入本人随笔《向 2022 挥挥手》，转发之。1 月 7 日，加拿大高校文学社 2022 年周创作第 51 期（总第

311 期，主题“当日历翻过这一页”），收入本人散文《挥笔跨年槛》，转发之。1月10日，撰、发随笔《龙眼看战争》。要点：生活在地球上的绝大多数人，在绝大多数时空条件下，都是向往、希望、期待、追求和平的。而实现和平的方法、途径，还是和平。如中国宋代思想家张载在《正蒙·太和篇》中所讲：“有象斯有对，对必反其为；有反斯有仇，仇必和而解。”也如笔者在《龙凤三字经》中所言：“有矛盾，坐下谈，弃暴力，戒强权，勿急躁，勿狂癫，存小异，求大全。崇理性，释前嫌，共赢好，众利兼。”

1191. 2023 年 1 月 11 日，撰、发散文《烤馍馍夹辣酱与锅盔的故事》。引言：那天，祖父离开后，父亲掰开了祖母烙的锅盔，发现其中有一个小纸条，父亲展开纸条，看到六个字，是祖父的笔迹：“天公道，人要活”。——父亲能够坚强地度过劫难，祖父写的这六个字是起了作用的。多少年后，我思考这六个字：与其说“天公道”，不如说是人希望“天公道”；而“天”，如果将其理解为自然力的话，就无所谓“公道”不“公道”。而“人要活”，才是人与生俱来、人之为人的最基本的使命，需要好好把握，尤其在艰难困苦的时候。



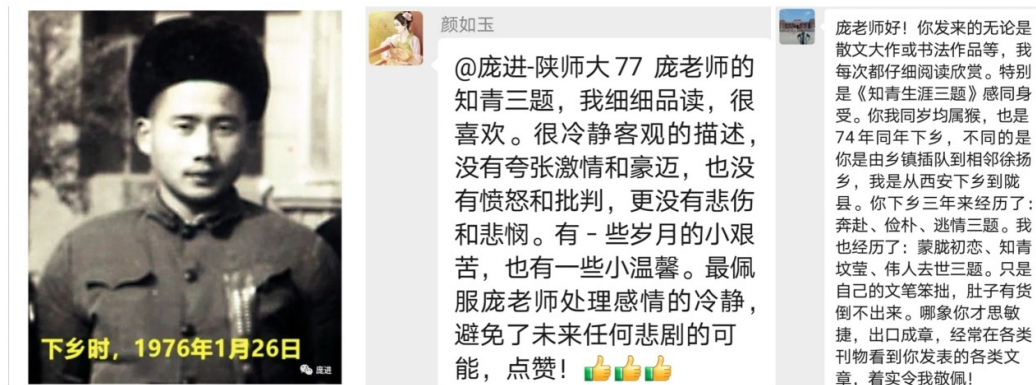
1192. 2023 年 1 月 13 日，作、配图发《眼前捧起乐呵呵》：一书面世两年多，屏睹容颜触不得。疫缓越洋劳友好，眼前捧起乐呵呵。——近日，友人由故乡西安来加拿大，捎来了一本《中华龙凤民俗》，使我终于能把自己写的书捧在眼前了。此书定稿于 2020 年，于 2021 年 1 月面世，出版社将样书寄到了西安妹妹处。好比自己生的娃娃，通过网络机屏，能看到模样图像，却触摸不着。这样的情况，当然与猖獗三年的新冠疫情造成的诸多困难有关。但愿疫情彻底退去，让地球村民们都过上正常的生活。直截了当地触看到此书印制得精美大气、图文相得，很是欣慰，感谢气象出版社！感谢为此书付出智慧和辛劳的所有人！



上网搜查了一下，发现此书不仅销售于中国大陆，还卖到了香港、澳门、台湾等地区，和美国、加拿大、澳大利亚、日本等国家，愿中华龙凤给天下人带来吉祥！

1193. 2023年1月15日，整理、配图发散文《知青生涯三题》：引言：“每种奔赴，都有理想在召唤，都有信念在支撑。而奔赴的行为本身，也总是要焕发出或豪壮或崇高的色彩来。想想看，今天我们读夸父追日，读精卫填海，读愚公移山，读西西弗推石头，所宝贵的怕早已不是他们所要达到的什么目的了，而是体现在这些行为中的精神和气概，一种勇于献身的精神，一种慷慨壮烈的气概。”

1月16日，发众网友对散文《知青生涯三题》评赞帖九则截图，言：“活人的意义，只有通过‘本质力量对象化’，才能体现出来。大家喜欢读，我就好好写。”



1194. 2023年1月19日，撰、发散文《欣欣向荣》。引言：“三十多年来，每逢农历兔年，本人都有一种‘欣欣向荣’的感觉。因为，‘玉兔’本来就很可爱，而步其之踵的，又是作为中华民族精神象征、文化标志、信仰载体、情感纽带的‘神龙’。而龙年，对致力于龙文化研究的我来说，就更是价值增显、意义非凡了。”1月22日，癸卯年正月初一，作、配图发五言诗《年聚》。1月26日，发随笔《财神与龙》。加拿大高校文学社2023年周创作第3期（总第314期，主题“岁月如歌”），收入本人散文《知青生涯三题》，转发之。1月27日，转发网文《中国梦，中国龙，我们是龙的传人，于右任创办的民治小学校，正月十五城隍庙舞动中国龙，家乡西关老龙有了传人》。

1195. 2023年1月28日，撰、发随笔《文学使生命星空璀璨》。要点：“我想从人类面临和必须处理的人与天（自然界）、人与人（社会）、人与己（自身）、人与神（超越界）四大关系，简要地谈一下我认知的文学的功能。人与天，文学

常把我变成翻滚的云、呼啸的风、奔流的河、斑驳的树、鸣啭的鸟……人与人，文学使我与贤哲讲道、与文豪谈诗、与英雄俊杰议论世界风云，与平民百姓说柴米油盐酱醋茶……人与己，文学使我与自己的眼耳鼻舌身交朋友，使我心海踏浪、脑洞探险、在神经元的丛林里漫游……人与神，文学使我对话耶稣，觉悟佛陀，相会神仙，乘龙跨凤，翩翩飞升，溶入浩渺……总之，与文学结缘，我齐合天地自然，融渗社会斑斓，抒发美妙情思，成就人生璀璨。”此文面世后，作家、好友吴建华贴诗赞之，曰：“庞龙舞凤进文坛，大耍小行一世缘。视野超界人在中，目送飞鸿笔波澜”。遂和其韵，作《七绝·香澜》一首：“恍如酒鬼入醪坛，馥透心扉不了缘。美凤骄龙同我醉，云歌海唱舞香澜。”发之。1月29日，作、配图发嵌吴建华名诗《贤名》：“吴氏家乡太极城，建言立馆有贤名。华文美作传天下，好水长流壮海瀛。”

1196. 2023年1月30日，加拿大高校文学社2023年周创作第4期（总第315期，主题“回家过年”），收入本人作品《年聚》，转发之。1月31日，发众网友对随笔《文学使生命星空璀璨》评赞帖七则截图，言：“相对于传统的纸媒体，当下的以互联网社交平台为阵地的新媒体，其便捷、普传、互动的特征是显明的。发表的诗文受到数万人的阅读（过眼），甚至引发了感思（走心），对写作者而言，是值得欣慰的。美赞之言，不啻是一种价值肯定，更多的则是勉励了。”



---

## 我的“四把刷子”

### ——《庞进文集第十九卷·龙踪凤迹（下）》后记

人们在说某人的能耐、本领、特长时，常说此人“有两把刷子”。于是，在写这篇《后记》时，我想到了我的“四把刷子”。

第一把刷子是龙凤文化研究。这项研究我从1988年进入，至今已有三十七个年头，当时一头乌发，如今两鬓雪霜。投入的精力多，下的功夫大，做得比较全面、系统、深入，古迹遗存走访，民俗风尚体味，文献资料考稽，理论体系建构，国内海外宣传，淙淙细流，滔滔江河；磊磊砖石，堂堂屋厦；日日夜夜，岁岁年年……相关文章发表了数百篇，相关著作出版了二十多种，比较重要者有《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》《凤图腾——中国凤文化的权威解读》《中国龙文化》《中国凤文化》《中国祥瑞（一套四种）》《中华龙文化》《中华龙凤民俗》等，主编的“中华龙凤文化网”也已运行三十个年头。我想，在我离开这个世界之后，我还能够被活着的人及后世的人提及的话，那多半就是我的龙凤文化研究及其成果。这项工作目前还在继续做，估计会做到做不动的那一天为止。近期的愿望是，将已撰成的《中华龙学》《中华龙文化史》两个“大部头”，再修改、润色、完善，使其能够顺利面世。

第二把刷子是文学创作。我的文学创作起始于20世纪70年代，小说、散文随笔、诗歌、故事、报告文学都有涉列。进入龙凤文化研究领域后，小说写得少了，散文随笔、诗歌没少写。这方面能拿得出手的作品，有长篇纪实文学《平民世代》《秦人家事》，短篇小说《香火明灭》《人种》，散文集《灵树婆娑》（获首届冰心散文奖）《大悟骊山》，散文《天地苍茫一根骨》《想别人比想自己多许多的人》《临潼出了个杨仕会》，诗歌《中国字赋》《有时候，我会热泪盈眶》《眸：山巅之湖》等。我对文学创作的功能，有“齐合天地自然，融渗社会斑斓，抒发美妙情思，成就人生璀璨”的认知。几十年来，文学创作一直陪伴着我走南闯北、观东览西、栉风沐雨、腾龙起凤，是我的情感伴侣、灵魂知音。

---

我常常把来自生活的感悟、心得，化作散文、随笔、诗歌，我对冶词炼句、谋篇造境、石而玉、蛹而蝶、池而荷、云而霞的创作过程很是享受。

第三把刷子是书法。我的书法基础，可以追溯到少年时期的校园办黑板报。之后在下乡、求学、工作的历程中，也都时有挥笔。没有做一个书法家的理想“人设”，只是觉得字是人的脸面，写得一笔好字，于己于人于社会，都添了一份雅致。尤其是在文化研究、文学创作方面有了些声响之后，常有被尊请题词留墨的情况。于是就想着既然写，那就写得好看点吧，于是，读帖，临碑，练习，琢磨，见贤思齐，逢佳即品……尤其是退休之后，练习的时间更充裕了，就想着让自己的字，再上一个台阶，最好能在继承传统的基础上，写出自己的风格特色。到加拿大与家人团聚后，蒙加拿大陕西师范大学校友会、加拿大高校文学社、加拿大陕西同乡会、加拿大西安大略出版社等社团、单位的看重，我的字有了更多的亮相于世、添彩于事的机会。我主要写隶书、行书两体，每每发表，多有“耐看”“有味”“漂亮”之评。可以自许的是，几十年的文化研究和文学创作，为我的书法提供了深厚强健的学养支撑，于是，我自作的诗、词、联、句，就常常与我的笔墨雅然一体，相得益彰。

第四把刷子是编辑。这把“刷子”于我，是获领工资的职业，当然，也是一个身份。我从1984年春天进入西安日报社编辑副刊，后来兼做《加拿大商报·今日西安》《美洲商报·今日西安》两个专刊主编，直到2016年年底办理退休手续，2017年春天离岗。职称历编辑、主任编辑到高级编辑。在岗的时候，加拿大西安大略出版社就邀我做该社的副总编辑，退休后依然；来到枫叶之国后，加拿大高校文学社请我做该社作品集的编委。副总编也好，编委也罢，做的工作，实际上还是编辑。几十年的编辑生涯，阅、编稿件不计其数，训练出一双可与孙悟空的火眼金睛相比的目力：孙悟空的眼睛可识辨妖魔鬼怪，我的眼睛则是对错别字、病句特别敏感。以至于成了习惯，每每看到诗文、著述里的错别字，病句，“的、地、得”及标点符号的错用，就想给人家挑、指出来。当然，当编辑不光是“改稿子”即改正错别字、病句，还常常加减增删，“画龙点睛”，甚至成段落地重写。这些工作，尽管是“为他人做嫁衣”，却也强化了自身对文字的感悟、处理能力，养成了认真仔细、精益求精、尽力做好事情的习惯。

我这四把刷子，单独使用的情形少，兼合使用的情形多。比如龙凤文化研



---

究，我总是将抽象思维和形象思维两个翅膀都扇起来，也即将理性的思考结果，尽可能地用具有文学色彩的语言予以表达。这样做的好处是，可以避免理论著述常见的艰涩、枯燥、单调，让读者喜闻乐见。而因长期做文化研究养成的理性思考能力，也使我的文学创作有了穿云破雾、抉幽发微、深刻而隽永的特色。文化研究与文学创作对我的书法的影响，前面已经说过；而做编辑练就的锤炼文字、精益求精的功夫，则渗透、体现在我的龙凤文化研究、文学创作和书法题写之中。

本书由加拿大西安大略出版社以电子书和纸质书相结合的方式出版发行。电子书通过“中华龙凤文化网 (<http://www.loongfeng.org>)”首发，有兴趣的读者可登录免费下载。

(2024年6月28日于加拿大枫华阁)